

## Fiche pédagogique

# Un Secret

Sortie prévue en salles en  
Suisse romande  
3 octobre 2007



**Film long métrage, France, 2007**

**Réalisation :** Claude Miller

**Scénario :** Claude Miller et Natalie Carter

**Interprètes :** Patrick Bruel, Cécile de France, Ludivine Sagnier, Julie Depardieu, Mathieu Amalric

**Production :** UGC, Yves Marmion

**Distribution :** JMH Distributions

**Version française originale**  
**Durée :** 1h40

**Public concerné :** Age légal 10 ans. Age conseillé 12 ans

## Résumé

François est un garçon chétif qui semble condamné à décevoir les hautes attentes sportives de son père. Solitaire, il s'est imaginé un frère de son âge qui réussit tout ce qu'il entreprend. La famille qu'il forme avec ses parents Maxime et Tania semble mener une vie tranquille et sans histoire. Mais les silences sont oppressants et c'est grâce à la

fidèle Louise qu'il va découvrir la vérité.

Ce n'est qu'à l'âge de 15 ans qu'il comprend enfin l'histoire tragique vécue par ses parents pendant l'Occupation. Il prend aussi conscience de sa judéité.

Cette révélation lui permettra de se construire et de vivre un bel exemple de résilience.

## Commentaires

Le film de Claude Miller est tiré d'un court livre de Philippe Grimbert publié en 2004 et qui a obtenu le [Goncourt des Lycéens](#). Ce roman aux fortes résonances autobiographiques a connu un grand succès public. Dans un style simple et épuré, l'auteur parvient à mêler destins individuels et tourments de l'Histoire.

A priori, cet ouvrage n'était pas facile à adapter sur le grand écran puisqu'il est écrit à la première personne et ne comprend strictement aucun dialogue. Mais Claude Miller adore utiliser les textes des autres et a déjà souvent montré son savoir-faire (*Mortelle Randonnée* de Marc

Behm ou *La Classe de Neige* d'Emmanuel Carrère par exemple).

Il construit ici un film à forte tension dramatique, avec des implications personnelles évidentes. Miller, issu d'une famille de "juifs laïques" est né en pleine Occupation, en 1942. Des membres de sa famille ont péri dans les camps et son enfance - comme celle du narrateur - a été hantée par ces événements.

Les films sur la Shoah ont été bien sûr nombreux (cf. référence ci-dessous), mais ici l'approche est originale. Les personnages sont certes victimes de la période, mais vivent aussi des histoires banales, : ils souffrent de

## Disciplines et thèmes concernés

**Histoire :** l'antisémitisme. La période de l'Occupation. La politique du gouvernement de Vichy. La Shoah.

**Histoire et science des religions :** judaïsme.

**Français :** le thème du secret : métaphores et enjeux. Le jeu sur les niveaux temporels. Le rôle de l'eau et des miroirs dans le film et le livre. Autobiographie ou roman ?

**Education aux citoyennetés :** Régimes autoritaires et politique antisémite.

**Education aux médias :** le cinéma et la Shoah.

leurs amours interdites, sont rongés par la culpabilité ou la jalousie. Ces bouts de vie ordinaire virent au tragique parce qu'ils touchent à l'Histoire. Plongé au cœur d'une famille juive de Paris, le spectateur partage les inquiétudes d'avant-guerre devant le régime hitlérien. Plus tard, il découvre les premières mesures antisémites imposées très vite par Vichy. Il est mis face aux questions les plus graves : faut-il assumer l'étoile jaune avec fierté ou la refuser ? Lorsque les rafles de la police française en vue des déportations commencent, la fuite vers la zone libre est-elle possible ?

Claude Miller accentue encore l'effet de réel en intégrant des images d'époque qui se mêlent à la fiction : Jeux olympiques de Berlin, extrait de *La Grande Illusion* de Renoir ou scènes d'actualité évoquant la Libération.



Le film joue à la perfection sur les niveaux temporels en sautant d'une époque à l'autre sans perdre en route le spectateur. De

l'avant-guerre, alors même que François n'est pas encore né, en passant par son enfance et son adolescence jusqu'à l'âge adulte où il est devenu un spécialiste de l'autisme. Et tente encore de faire face à son passé tout en aidant son père.

Le choix esthétique de Claude Miller est là aussi inédit puisqu'il opte pour un présent en noir et blanc et un passé en couleur, comme si le temps d'hier était plus vivace que celui d'aujourd'hui, corrompu par les secrets.

Les adolescents qui iront voir ce film seront peut-être amenés à s'identifier partiellement au personnage principal par certains aspects : malaise face au corps, timidité, relations difficiles avec un père aux attentes excessives... Ce début d'identification leur permettra de mieux percevoir les enjeux de l'antisémitisme et de la Shoah.

Le casting est à la hauteur du scénario. Patrick Bruel et Cécile de France incarnent notamment avec justesse les parents sportifs et maudits. Ludvine Sagnier (déjà présente dans *La Petite Lili* du même Miller avec Julie Depardieu) sort de son registre habituel en mère tragique. Enfin, notons au passage que Philippe Grimbert interprète brièvement un passeur (d'histoires ?).

Vous l'avez compris : ce film est très émouvant et se prête à la perfection à une exploitation pédagogique. Une lecture préalable du livre peut aussi s'avérer très enrichissante.

---

## Objectifs

- Repérer les problèmes posés par l'adaptation d'un

roman autobiographique au cinéma.

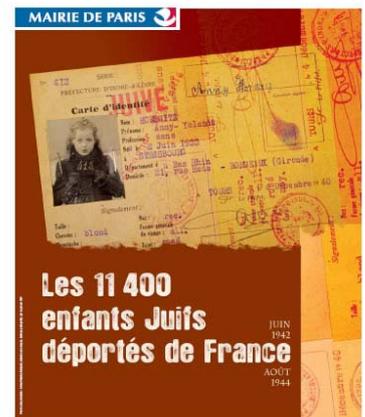
- Saisir les implications d'une politique antisémite sur les destins individuels.

- Comprendre les principaux enjeux de l'Occupation en France.
- Réfléchir sur les conséquences négatives des secrets de famille.

---

## Pistes pédagogiques

1. Expliquer pourquoi Philippe Grimbert avait d'abord songé à appeler son livre *Le cimetière des chiens*.
2. Présenter les différents niveaux chronologiques du film. Relever les différents marqueurs temporels (par exemple la rencontre Hitler – Mussolini à Venise, les Jeux olympiques de Berlin).
3. Analyser comment le livre a été adapté par Claude Miller et la scénariste. Relever des scènes qui ont été ajoutées ou modifiées dans le film (la rencontre de François avec une jeune juive à la piscine, par exemple).
4. Comparer la scène centrale du film avec celle de l'ouvrage de William Styron, *Le Choix de Sophie* (adapté au cinéma par Alan Pakula, 1982). Dans les deux cas, une mère est amenée, en pleine tourmente nazie, à prendre une décision tragique pour son enfant.
5. Avec l'aide du petit (et bon marché !) livre de Serge Klarsfeld (*Adieu les enfants, 1942-1944, Mille et une nuits, 2005*), travailler sur les témoignages récoltés qui expriment la tragédie des enfants juifs déportés.
6. Analyser des [témoignages](#) d'enfants cachés (1939-1945).
7. Regarder et synthétiser tout ou partie de la [conférence](#) (60 minutes) de Serge Klarsfeld consacrée à l'exposition dédiée aux 11'400 enfants juifs déportés de France. Reprendre les références sur son travail dans le livre ou le film.
8. Travailler avec la superbe [brochure](#) éditée par l'Association des Fils et Filles de Déportés Juifs de France en mars 2007 à l'occasion de la même exposition à l'Hôtel de Ville de Paris. De nombreux témoignages et photographies.



Du 10 mars au 29 avril 2007  
Exposition à l'Hôtel-de-Ville

position à l'Hôtel de Ville de Paris. De nombreux témoignages et photographies.

---

## Pour en savoir plus

Le site officiel du film : <http://www.unsecret-lefilm.com/>

Un dossier spécial complet consacré au film par le site Zéro de conduite (« l'actualité éducative du cinéma ») : <http://www.zerodeconduite.net/unsecret/index.htm>

*Making of* du film diffusé sur Canal+ : interviews très intéressantes des acteurs de Miller et surtout de Philippe Grimbert. Diffusions durant la dernière semaine de septembre.

Bonne [approche pédagogique](#) de l'antisémitisme sous Vichy.

Une série de [conférences](#) sur la Shoah proposées par Akadem (campus numérique juif).

Un ouvrage de Jean-Michel Lecomte, publié par le Conseil de l'Europe *Enseigner l'Holocauste au 21<sup>ème</sup> siècle*. En ligne sur le [web](#).

Un beau [dossier pédagogique](#) consacré au sauvetage des enfants juifs dans la Creuse (région qui apparaît dans le film).

Une [chronologie](#) détaillée des films liés à la Shoah (académie de Besançon).

---

## Bibliographie

Supplément cinéclasse du *Monde de l'Education*, juillet - août 2007(no360) entièrement consacré au film.

GRIMBERT, Philippe, *Un Secret*, Le Livre de Poche, 2006 (1<sup>ère</sup> édition chez Grasset en 2004). Le livre qui a inspiré le film.



JOLY, Laurent, *Vichy dans la « solution finale »*. *Histoire du Commissariat général aux questions juives (1941-1944)*, Grasset, 2006. Livre centré sur le Commissariat général aux Questions juives. Un ouvrage référence de 1000 pages.

KLARSFELD, Serge, *La Shoah en France*, Fayard, 2001 (4 volumes en un coffret). Le quatrième volume nous ramène directement au film puisqu'il présente de nombreuses photographies d'enfants juifs déportés.

KASPI, André, *Les juifs pendant l'occupation*, Points Seuil, 1997 (1<sup>ère</sup> éd.1991). Bon ouvrage de synthèse sur la condition des juifs dans les années 1940-1944.

SPIEGELMAN, Art, *Maus*, l'intégrale, Flammarion, Paris, 1996. la célèbre bande dessinée d'un auteur underground new-yorkais qui retrace le parcours de son père, juif polonais et évoque bien sûr la Shoah. Un ouvrage (Prix Pulitzer !) à recommander à tous les publics, mais qui peut permettre à des jeunes d'aborder une thématique tragique.

---

**Etienne Steiner**, enseignant au Gymnase Auguste Piccard, Lausanne, septembre 2007