

**Long-métrage de fiction, Royaume-Uni 2006**

**Réalisation :** Woody Allen

**Interprètes :** Scarlett Johansson, Hugh Jackmann, Woody Allen, Ian McShane

**VO anglaise, sous-titrée français**

**96 minutes**

**Sortie en Suisse romande :** 1 novembre 2006

**Thèmes et disciplines concernées :**


**Histoire :** mythologie antique liée à la mort et sa représentation iconographique


**Education aux citoyennetés :** l'aristocratie anglaise

**Education aux médias :** journalisme et déontologie



**Public scolaire concerné :**

 13-16 ans

 17 ans et plus

**Résumé :**

L'enquête du célèbre journaliste d'investigation Joe Strombel (Ian McShane), consacrée au « Tueur au Tarot » de Londres, tourne court quand il meurt de façon aussi soudaine qu'inexplicable. Mais rien, pas même la mort, ne peut arrêter Joe. A peine arrivé au purgatoire, il décide de transmettre ses toutes dernières informations à la plus charmante des étudiantes en journalisme : Sandra Pronsky (Scarlett Johansson). De passage à Londres, Sondra entend et voit le fantôme de Joe s'adresser à elle durant un numéro de magie de l'américain Splendini, alias Sid Watermann (Woody Allen). Bouleversée et folle de joie à l'idée d'avoir déniché le scoop du siècle, Sondra se lance avec Sid dans une enquête plus que chaotique, mais qui les mènera néanmoins très rapidement, grâce au charme de la demoiselle, droit au fringant aristocrate et politicien Peter Lyman (Hugh Jackmann), fils du Lord Lyman. Une idylle se noue en dépit des troublants indices semblant désigner le séduisant Peter comme « le tueur au tarot ». Le scoop de Sondra lui sera-t-il fatal ?

**Commentaire :**

Après *Match Point* en 2005, Woody Allen nous offre à 71 ans un très beau film, acerbé et drôle à souhait, qui décrit à nouveau la rencontre improbable et cocasse d'un riche et beau héritier du monde de la haute société britannique et d'une jeune blonde aguicheuse et naïve du « peuple » américain flanquée d'un père de substitution pour l'occasion. Une critique sociale très juste, un suspense jamais forcé, des grands moments d'humour tout en finesse....Du très bon Woody Allen !

**Objectifs :**

- Prendre conscience des éléments qui définissent, superficiellement, notre identité aux yeux de la société, c'est-à-dire des conventions et stéréotypes qui guident l'image que nous nous faisons des autres.
- Sensibiliser les élèves aux aléas, compromis et mensonges du monde du journalisme international.
- Parler de la mort et des différents imaginaires liés suivant les cultures, de l'héritage laissé aux autres (professionnel, moral, financier...), des différentes formes de deuil.
- Débattre de la coexistence de différentes formes de croyance et d'ésotérisme: le judaïsme, la magie, les apparitions de fantômes de défunts, le tarot...Sont-elles exclusives ? Contradictoires ? Complémentaires ?

### **Pistes pédagogiques :**

- 1) Décrire la déontologie qui devrait être celle de tout journaliste. (Voir à ce sujet la Déclaration des droits et des devoirs du journaliste du Conseil suisse de la presse : [http://www.presserat.ch/code\\_f.htm](http://www.presserat.ch/code_f.htm)). Comparer celle proposée par la jeune étudiante américaine Sondra, celle du vieux loup Joe Stombel et celle de l'aîné du journal britannique *The Observer*.
- 2) Le film s'ouvre sur l'enterrement de Joe Stombel et la verrée au pub du coin en sa mémoire de ses confrères journalistes. Quel effet sur le spectateur ces deux scènes provoquent-elles ? A quel genre de film s'attend-il ?
- 3) Le film est entrecoupé de scènes du purgatoire où résident, parmi d'autres, Joe le journaliste, l'ex-secrétaire de Peter ainsi que finalement Sid. La mort vient également faucher Joe alors qu'il vient faire de nouvelles confessions à Sondra et Sid. Quelle iconographie de la mort est-elle utilisée ? A quelle(s) religion(s) ou tradition(s) fait-elle référence ? (le fleuve Styx, la faux...). Comparer cette imagerie avec celle importée des Etats-Unis et très en vogue actuellement (Halloween...).
- 4) Le film propose deux modèles de filiation aux antipodes : celle de Lord Lyman et son fils Peter et celle que construisent dans le mensonge Sondra et Sid. Etonnamment, celle de Sondra et Sid paraît plus sincère. Débattre pourquoi et préciser ce qui fait défaut dans celle qui lie Lord Lyman et son fils.
- 6) *Match Point* présentait des personnages sans scrupules prêts à tout pour parvenir à leur fins, c'est-à-dire un statut social supérieur. La jeune Sondra Pransky, semble être un personnage beaucoup plus naïf. L'est-elle vraiment ? Relever les éléments de son mensonge/travestissement pour parvenir à élucider le mystère du « tueur au tarot » et se faire un nom dans le monde du journalisme.
- 7) Mettre en évidence les différences entre Jade Spence et les jeunes femmes de l'aristocratie britannique que Peter côtoie d'habitude. Comment définit-elle ses hobbies ? Comment parle-t-elle ? Comment se comporte-t-elle ? Comment s'habille-t-elle ? Qu'aime-t-elle manger ? Et Peter, comment se présente-t-il à elle ? Recenser les différents signes de sa richesse et de son éducation aristocratique. Comment ces deux personnages que tout sépare a priori arrivent à trouver un terrain d'entente neutre qui permettra de faire éclore une romance ?
- 8) Les cartes sont omniprésentes dans le film. Le tueur en série du jeu de tarot, les petits tours de Sid. Quelle signification ont les cartes ? Chercher la signification des différentes cartes du tarot.

### **Pour en savoir plus :**

[www.scoopmovie.net](http://www.scoopmovie.net)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Tarot\\_divinatoire](http://fr.wikipedia.org/wiki/Tarot_divinatoire)

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Styx>

---

**Agnieszka Kowalski**, assistante de production, [akowalski@sagaproduction.ch](mailto:akowalski@sagaproduction.ch)