

ROMANZO CRIMINALE

Film long métrage de fiction Italie, France, Grande-Bretagne 2005

Réalisation : Michele Placido

Interprètes : Kim Rossi Stuart, Stefano Accorsi, Claudio Santamaria, Pierfrancesco Favino, Anna Mouglalis, Riccardo Scamarcio, Jasmine Trinca, Toni Bertorelli

VF et VO italienne sous-titrée français-allemand

Durée : 2h28

Sortie prévue en salles en Suisse romande : 22 mars 2006



Thèmes :

Histoire : L'Italie dans la seconde moitié du XXème siècle

Violence et société : les nouvelles formes du terrorisme après 1968

Violence et société : la mafia italienne, mythe ou réalité ?

Education aux médias : le cinéma politique italien

Public concerné :

■ 13-16 ans

■ 17 ans et plus

Résumé :

Années 70 en Italie. Une bande de jeunes truands rêve de conquérir Rome. A leur tête: le Libanais, Freddo, Dandy, Le Buffle et le Noir. L'enlèvement et l'assassinat du riche baron Rossellini leur permet de se lancer: ils investissent la rançon dans un achat massif de drogue. Allié à la Mafia, le gang prend le contrôle total du trafic de drogue, des jeux de hasard et du commerce du sexe. Il s'assure en outre, en échange de quelques "services", la protection de fonctionnaires affectés aux sales besognes de l'Etat. La soif de pouvoir du Libanais pousse la bande à commettre des actes criminels de plus en plus violents. Accaparées par la lutte contre le terrorisme, les forces de l'ordre sous-estiment la puissance de ces crapules. À l'exception du commissaire Scialoia, bien résolu à les traquer sans merci. Après avoir mis la ville à feu et à sang, la bande finira par succomber à ses dissensions internes, minée par des enjeux trop ambitieux pour elle. Et sans doute lâchée par les factions politiques pour lesquelles elle était devenue encombrante.

Commentaire :

Romanzo criminale est l'adaptation du roman éponyme de Giancarlo de Cataldo (juge à la cour d'assises de Rome). Inspiré de l'histoire authentique de la « bande de la Magliana » (affiliée à la mafia sicilienne), qui a "régné" sur Rome durant la vague d'anarchie et de chaos touchant le pays entre la fin des années 70 et le début des années 90. *Romanzo Criminale* nous livre un récit mafieux, mêlant images d'archives et fiction. Toute l'histoire souterraine de l'Italie du dernier tiers de siècle (attentat de Bologne, menaces terroristes, assassinat d'Aldo Moro, corruption du pouvoir, lois d'exception...) défile sous nos yeux. Le film

fait alterner les scènes de film noir et les tableaux de mœurs, de film socio-politique et de drame. Dans cette Italie ravagée par les terrorismes noir et rouge, la corruption politique et policière, les collusions entre "milieu" et autorités, le grand-banditisme apolitique de la bande semble passer (presque) inaperçu!

Tous les clichés du genre "thriller mafieux" sont là : les durs, la femme fatale, le policier incorruptible, les éminences grises qui tirent les ficelles dans l'ombre ! Très proche du cinéma politique des années 70 qui montrait une Italie sanglante et violente (Il suffit de se rappeler les longs métrages de Francesco Rosi, de Damiano Damiani, de Pietro Germi ou d'Elio Petri, pour n'en citer que quelques-uns), le cinéaste montre une véritable capacité à créer une atmosphère de chaos. Placido a utilisé une bande-son en phase avec l'époque et filmé ses personnages en cadrages serrés, en gros plans qui soulignent et intensifient leur émotions.

Si, précédemment, Marco Tullio Giordana, avec son téléfilm fleuve *La meglio Gioventù* (*Nos meilleures années*, 2003), nous dressait une fresque large, marquée d'une certaine ouverture vers l'avenir, Placido, nous enferme dans un univers de violence. Son film pourrait s'intituler *La peggio Gioventù* (*Nos pires années*).

Les années de plomb

Rarement appellation historique n'aura été si appropriée pour désigner une ère tristement célèbre. {Petit rappel lexical : le plomb, c'est le métal dont on fait les chapes qui pèsent sur nos têtes, c'est le métal avec lequel on fabrique les petits soldats, c'est surtout le métal qui sert à fabriquer les balles. Des années de plomb, l'Allemagne en a connu entre 1945 et 1949, la Belgique dans les années 80, le Maroc sous le règne de Hassan II (1960 à 1990), l'Italie entre 1969 et le début des années 90, et la liste n'est pas exhaustive. Cette expression désigne un climat de terrorisme, d'attentats imputables aux deux extrêmes politiques, d'adoption de lois d'exception qui bafouent les droits de l'homme, donc d'escalade générale de violence et de peur.

Pistes pédagogiques :

- Effectuer une recherche lexicale et historique sur "les années de plomb"
- Connaître l'histoire du terrorisme rouge en Allemagne, France et Italie : Rote Armee Fraktion, Action directe et Brigade Rosse
- Montrer comment le réalisateur cherche à "humaniser" un peu ses personnages

Pour en savoir plus :

www.romanzo-lefilm.com

Italie : www.romanzocriminale.it

France : www.warnerbros.fr/romanzo/

années de plomb : www.resistances.be/tueurs9.html

http://fr.wikipedia.org/wiki/Années_de_plomb

http://fr.wikipedia.org/wiki/Brigades_rouges

http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_à_Baader

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Action_directe_\(groupe_armé\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Action_directe_(groupe_armé))

Les brigades rouges : www.amnestyinternational.be/doc/article7217.html

Suzanne Déglon Scholer, enseignante au gymnase, responsable de Promo-Film Ecoles et de la TRIBUne DES JEUNES CINEPHILES, Lausanne, mars 2006