

Fiche pédagogique

Romans d'ados

- 1 : La fin de l'innocence (1h38)
- 2 : La Crise (1h46)
- 3 : Les illusions perdues (1h38)
- 4 : 18 ans, adultes mais pas trop (1h38)

Première projection mondiale au Festival Visions du réel

18 avril 2010

Sortie en Suisse romande

9 juin 2010



Film documentaire en 4 parties, Suisse, 2010

Réalisation : Béatrice Bakhti

Avec :

Aurélie,
Mélanie,
Rachel,
Virginie,
Jordann,
Thys,
Xavier,
leurs parents et leurs amis...

Production : Troubadour Films, Nasser Bakhti, TSR

Version originale française

Durée :

vol. 1 : La fin de l'innocence (1h38)
vol. 2 : La Crise (1h46)
vol. 3 : Les illusions perdues (1h38)
vol. 4 : 18 ans, adultes mais pas trop (1h38)

Age concerné : à vérifier sur <http://filmages.vd.ch/>

Présenté en 1^{ère} mondiale lors de la journée TSR du festival international du film Visions du réel de Nyon, dimanche 18 avril 2010

www.visionsdureel.ch

Résumé

Comment la jeunesse d'aujourd'hui passe-t-elle de l'enfance à l'âge adulte ? Comment surmonte-t-elle les problèmes liés à l'adolescence ? Quelles sont les spécificités de la génération adolescente d'aujourd'hui ? Pour le savoir, 7 ados d'Yverdon-les-Bains ont accepté d'être filmés – voire de se filmer eux-mêmes – durant 6 ans : de leurs 12 ans à leur majorité. Présentation.

Il y a d'abord **Aurélie**. Fille de pasteur, avec un cœur gros comme ça, Aurélie est une adolescente timide et discrète, très sensible au regard des autres. Elle est sujette à de grandes tristesses qui inquiètent ses parents et n'aime pas l'image que lui renvoie son miroir. Trompée par sa confiance aveugle, elle subit une grande déception amoureuse, mais cela ne l'empêche pas de connaître aussi les joies de l'amour. Fidèle en amitié, elle est appréciée de tous.



Il y a aussi **Mélanie**. Avec ses quelques kilos en trop, Mélanie est une adolescente mal dans sa peau. Elle privilégie ses amitiés avec les filles et pense que les garçons la trouvent «grosse et moche». Mélanie ne se prive pas pour autant de draguer les garçons, bien qu'elle préfère rester célibataire parce qu'elle tient à sa liberté. Elle séduit par son naturel et son franc-parler. Côté famille, Mélanie cultive une très bonne relation avec son père et réserve ses coups de gueule pour sa mère, à qui elle reproche de préférer son petit frère...

Puis **Rachel**. Sa facilité à verbaliser ses émotions et à parler de son adolescence ont conquis les producteurs. Rachel aime lire, écrire et cultive un monde plein de rêves où elle serait tour à tour pilote d'avion, journaliste ou star de cinéma. D'abord en retrait par rapport à sa mère, Rachel, s'est peu à peu affirmée comme un personnage central. Elle porte



Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés, éducation à la santé, éducation sexuelle, sociologie, philosophie, psychologie : la place de l'adolescent dans sa famille et dans nos sociétés, la violence chez les jeunes, l'éducation, la sexualité, le suicide des jeunes, dépendances (alcool, drogues...), avoir 18 ans (majorité civique, naturalisation), le développement de l'enfant, l'argent le temps, l'âge adulte, le rôle des parents...

Education aux médias : le documentaire (de longue haleine), la fonction du téléjournal...

Histoire et géographie suisses : Yverdon, violences urbaines, Pestalozzi...

Littérature et écriture : le journal intime, le portrait, l'écriture d'invention, le commentaire critique/la dissertation, le poème d'amour...

un regard lucide sur ses relations et le monde qui l'entoure.

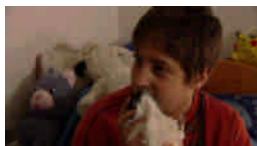
Ensuite **Virginie**. Tour à tour agaçante ou touchante, envahissante ou mystérieuse, mais toujours généreuse, Virginie s'est naturellement imposée comme une forte tête. Sa chevelure rousse, cadeau de sa maman, difficile à assumer parmi ses camarades d'école moqueurs, est source de nombreux pleurs, mais contribue à lui donner son caractère bien trempé. Malgré son échec scolaire, Virginie ne ménage pas ses efforts pour se construire un avenir.



Vient **Jordann**. Très photogénique, avec une sensibilité à fleur de peau. Souffrant de l'absence de son père et vivant dans la peur de ne plus être aimé, pire, d'être oublié, Jordann se cherche en commettant des délits mineurs pour s'affirmer. Sa difficulté grandissante à formuler ses émotions le met peu à peu à l'écart de son entourage proche. Mais, malgré ses dérapages, il se sent responsable de sa mère et de ses deux sœurs, et travaille dur pour réussir.

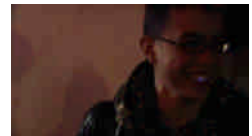


Et **Thys**. Sa gentillesse et sa bonne humeur ont immédiatement séduit l'équipe du casting. Introversi et solitaire, il est la cible de la méchanceté de ses camarades. Marqué par le divorce de ses parents et leur incapacité à instaurer une relation amicale, Thys reste très en retrait par rapport à



son père dont il admire l'aisance en société. Souvent seul avec sa mère, il entretient une relation «amour-haine» avec elle. Son frère aîné les qualifie de «vieux couple».

Et enfin **Xavier**. Derrière ses lunettes d'intellectuel, Xavier aime s'amuser avant tout. Toujours prêt à tenter les expériences les plus extrêmes, il n'hésite pas non plus à s'engager en politique. Ce garçon, un peu trop grand pour son âge, a d'abord touché l'équipe de production, puis les a intrigués. Sa sensibilité, son esprit analytique et son humour font de lui un personnage attachant et imprévisible. Une chose est certaine, il ne veut pas avoir la même vie que ses parents, mais se dit qu'il finira bien par devenir comme les autres.



Un documentaire en 4 volets

1. La fin de l'innocence

Agés de 12 ans, Virginie, Xavier, Aurélie, Thys, Mélanie, Jordann et Rachel voient arriver l'adolescence pleins de rêves, mais aussi d'inquiétudes. Ils sentent qu'ils sont en train de changer, qu'il est temps de s'affirmer, en particulier vis-à-vis de leurs parents. C'est le temps des premiers conflits familiaux, de la recherche d'indépendance. Avec une énorme sincérité, ils livrent leurs secrets, racontent leurs problèmes, ouvrent leurs univers. Qu'il est difficile de quitter l'innocence de l'enfance pour découvrir les tumultes de l'adolescence ! Rires, larmes, colères, doutes et révoltes sont au rendez-vous de ce premier épisode.

2. La Crise

Mélanie, Xavier, Virginie, Jordann, Rachel, Thys et Aurélie ont 14 ans. Les garçons muent,

les filles voient leurs corps changer. Flirts, sorties, ivresses occupent leurs esprits, alors que leurs parents tentent désespérément de garder sinon une influence ou l'autorité, du moins le minimum de dialogue avec leurs enfants. Mais le besoin des adolescents de s'affirmer et de se forger une identité bouleverse le quotidien. Tout ou presque devient source de conflits : factures de téléphone, heures de rentrée, tenues vestimentaires... l'écart se creuse peu à peu entre les jeunes et leurs parents.

3. Les illusions perdues

A bientôt 16 ans, les 7 jeunes romands sont confrontés de plein fouet aux bonheurs mais surtout aux difficultés de l'adolescence. Premiers flirts, premières expériences sexuelles, premiers emplois : tout se bouscule dans leurs têtes et leurs corps. C'est désormais entre ados qu'ils tentent de mûrir, loin des parents qui, à leurs yeux, ne

comprennent rien à leurs vies. Rachel, Thys, Virginie, Jordann, Aurélie, Xavier et Mélanie évoluent à grande vitesse et, pour certains, d'une manière totalement inattendue par rapport à l'image qu'ils donnaient à 12 ans.

4. Adultes, mais pas trop...

Les 7 romands suivis depuis leur préadolescence voient leur majorité arriver à grands pas ! La liberté qui y est associée, tant rêvée peu de temps auparavant, semble désormais sérieusement en inquiéter plusieurs. Les responsabilités, l'armée, la vie politique, ce monde d'adultes effraie autant qu'il attire. Les choix et décisions deviennent lourds de sens et de réalités et, même si la malice n'a pas disparu, le ton est devenu plus grave. L'heure du bilan a sonné, et c'est avec une maturité encore fragile qu'ils reviennent sur les longues années qu'ils ont accepté de partager dans cette série exceptionnelle.

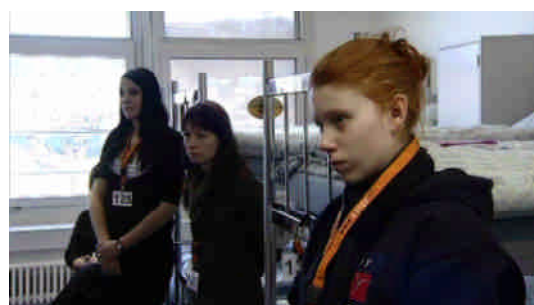
Commentaires

L'âge ingrat, l'âge bête... Difficile de définir exactement ce qu'on entend par l'adolescence. D'autant plus que chaque individu traverse ce passage à sa manière. La tentative de Béatrice Bakhti cerne au plus juste cette période, et il faut saluer ce projet documentaire de longue haleine, qui suit l'intimité de 7 adolescents durant 6 ans.

Il faut aussi rendre hommage à ces jeunes, qui ont beaucoup risqué en participant à l'aventure. Loin de l'exhibitionnisme expérimental devant sa *webcam*, ces jeunes ont joué le jeu jusqu'au bout – même Virginie, qui a voulu un instant tout arrêter, tellement elle a senti son intimité menacée (cf. "La Crise"). On peut certes se demander si

s'adresser à une caméra-documentaire ne déformerait pas la spontanéité, voire la franchise de ces courageux. Si la question est indubitable quant aux comportements de leurs parents devant la caméra – ce qui pourrait se comprendre –, il ne fait pas de doute que les jeunes s'expriment sans détour, fait surprenant pour un adulte d'une autre génération, peut-être plus inhibé ou peu habitué à un tel franc-parler, style et registre lexical compris. Ce n'est pas qu'ils manquent de pudeur, bien au contraire; mais ces adolescents, du plus timide à la plus forte en gueule, parviennent à trouver tout de suite les mots justes pour exprimer des émotions difficiles à extérioriser.

En outre, habitués au bout d'un moment à la caméra – on appréciera les prises où les ados se sont eux-mêmes filmés, pour



des coups de gueule ou des éclats de joie -, ils finissent, la maturité venant, par expliquer franchement leurs motivations afin de faire comprendre certains états de fait, pourquoi et comment ils font désormais les frais de telle ou telle situation périlleuse (par exemple Jordann, qui avoue, après deux épisodes, l'origine du malaise qui le tient à distance de sa maman).

Par conséquent, on peut dire que la jeunesse d'aujourd'hui est lucide sur la période qu'elle traverse - ouf ! Mais c'est justement là que tout se complique.

Evolution sans révolution

"Romans d'ados" n'est pas seulement d'un intérêt sociologique (le psychologue Gaston Goumaz a suivi les sujets durant toutes les années du tournage). Sa portée s'avère riche d'enseignements.

D'abord, on constate que l'adolescence, même dans un pays aisé comme le nôtre, fait toujours mal : rares sont les moments de franches liesses devant la caméra (les parents sont toujours présents, ne serait-ce qu'à l'esprit, pour gâcher la fête ou amortir l'explosion de joie; et le sexe, au début, est loin d'être joyeux).

Ensuite, les dépendances contre lesquelles les anciennes générations de parents devaient lutter - afin de préserver leurs progénitures de la tentation - semblent devenues, selon "Romans d'ados", des passages obligés dans la jeunesse d'aujourd'hui : les cigarettes, les conversations

téléphoniques qui génèrent les dettes, la télévision ou l'ordinateur dans sa propre chambre, les bitures avec les camarades et la mode vestimentaire - très sexy chez les adolescentes, qui ne maîtrisent pas toujours la sémiologie de ce code social subtil... Il ne manquerait en fin de compte - c'est-à-dire les deux ans qui séparent aujourd'hui de la fin du tournage - que l'addiction à internet, qui fait de plus en plus de ravage chez certains de nos élèves fatigués.

Les conséquences de ces dépendances - à un âge où l'ado veut s'en extraire! - sont doubles. D'abord, la difficulté de gérer son argent, tout comme celle de passer d'un sujet consommateur (l'adolescent est LA cible des publicitaires) à un sujet qui produit. Ensuite, la peine à définir son rôle dans la société (vis-à-vis des autres - camarades comme amours -, et surtout face à ses parents) qu'on ne comprend pas totalement.

Enfin, le quadriptyque donne une autre leçon, encore sous-estimée par nos institutions scolaires - même si les offices de médiation de nos écoles le ressentent de plus en plus : les troubles de l'adolescent liés aux situations des familles dé/re-composées. En cela, le documentaire est clair : tous les enfants, surtout durant leur phase adolescente, souffrent des mauvaises relations entre leurs parents. La mise à jour de cette fragilité vive démythifie la croyance selon laquelle l'adolescent, en pleines transformations, veut s'affranchir à tout prix de ses parents !

Objectifs

- **Constater** que l'adolescence est une période de transformations profondes, mais qu'elle n'est pas une coupure franche avec l'enfance;

- **Analyser** une situation de conflit et **réfléchir** aux moyens d'améliorer la situation adolescente;

- **Comprendre** le rôle que jouent les parents durant l'adolescence de leurs enfants;

- **Rédiger** un portrait (physique et moral);

- **Etudier** l'évolution de quelques enfants en observant les différentes étapes qui les conduisent à la vie adulte.

- **Travailler** le style du journal intime.



Pistes pédagogiques

(avertissement : dans les activités ci-dessous, il me paraît important qu'enseignants et élèves évitent de juger – moralement du moins - les protagonistes du film ou leurs conduites)

Portraits d'ados

1. **Brosser** à grands traits la situation particulière de chacun des 7 protagonistes (en précisant, en plus de leur portrait physique et moral, leur relation à leurs parents), et en **choisir** un, dont la situation qu'il traverse serait similaire.

2. **Rédiger** un portrait complet (physique et moral) d'un des 7 jeunes du documentaire.

3. **Rédiger** un portrait moral d'un adolescent de la classe, en omettant son prénom, lire son texte aux camarades, qui devront choisir lequel des 7 jeunes correspond à ce portrait (s'ensuit un débat justificatif).

4. **Faire correspondre** les attributs suivants aux 7 adolescents :

a) la romantique, b) le *bad boy*, c) l'impatiente, d) la rêveuse, e) le bon gars, f) l'effrontée, g) le philosophe.

1. Thys, 2. Aurélie, 3. Mélanie, 4. Virginie, 5. Xavier, 6. Jordann, 7. Rachel.

(les réponses se trouvent sur le site du film www.romansdados.com)

Débatte sur la justesse de chacune de ces correspondances en argumentant.

Le film documentaire

1. **Expliquer** l'antithèse du titre "Romans d'ados".

2. **Commenter** les titres de chacun des épisodes. (On mettra notamment en rapport l'annonce du tsunami avec les déceptions amoureuses dans "La Crise")

3. **Réfléchir** à ce qu'apportent au documentaire les extraits sonores des principaux titres des téléjournaux de l'époque entre les différents chapitres.

4. Le casting s'est effectué à Yverdon-les-Bains. Les jeunes de "Romans d'ados" représentent-ils assez bien la condition des adolescents suisses d'aujourd'hui? Trouverait-on le même type de personnages dans une grande ville comme Genève ou Lausanne? **Justifier**.

5. **Devenir** conscient des concessions faites par les 7 protagonistes pour être filmés, jusque dans l'intimité, pendant 6 ans. Qui accepterait cela ?

6. **Interroger** la manière de filmer: en quoi ce film est-il un documentaire ? Quelles sont les questions qu'il pose au départ, et comment y répond-il ?

7. **Analyser** la manière de traiter les interlocuteurs adolescents : les questions de la réalisatrice sont-elles toujours posées avec tact ? Qu'en est-il de la réaction de Virginie dans le 2^e épisode ? Sa réaction paraît-elle justifiée ? Si oui, le documentaire n'aurait pas pu continuer à son propos : comment résoudre ceci ? Et Xavier, toujours dans "La crise", qui refuse que la caméra le filme dans le local le week-end ?

8. Dans "La fin de l'innocence", Xavier se demande pourquoi on fait un film sur lui : "*Je ne suis pas*

intéressant", affirme-t-il. **Démontrer** le contraire.

9. Tout au long des 4 épisodes reviennent des plans sur une statue célèbre d'Yverdon : laquelle ? (celle de Pestalozzi) pourquoi ? (cette question revient bien sûr à présenter le pédagogue en deux phrases et à fouiller dans ses méthodes d'instruction :

http://www.centrepestalozzi.ch/index.php?content=pestalozzi_yverdon

10. Dans le dernier épisode, Xavier déplore la sortie publique du film ("Je n'ai pas envie qu'il sorte car c'est une partie de moi que je donne. Mais j'espère que cela va aider des gens") : **expliquer** cette double dimension, entre pudeur et exemplarité.

Les thématiques abordées

1. Le look

a) s'habiller:

- pour sortir (**débattre** notamment du désaccord qu'exprime la maman de Rachel vis-à-vis de sa fille),

- pour aller à l'école (**réfléchir** sur la tenue vestimentaire comme symptôme d'un état émotionnel; par exemple, Rachel explique, à la fin du 1^{er} épisode, qu'elle a tombé ses habits noirs pour des tenues plus colorées).

- faire son shopping avec sa mère...

b) se maquiller (pour les filles), se coiffer (pour les garçons):

- Combien de temps (raisonnable) dans la salle de bains ?

- Se maquiller : une nécessité ? **Justifier !**

2. "Connais-toi toi même"

a) **Tenir un journal intime** pendant un semestre, et **le relire** six mois ou une année plus tard (sans l'avoir touché entre temps).

b) **Réfléchir** à la fonction d'un journal intime (les garçons aussi ? le journal intime de Virginie contient, à ses dires dans

l'épisode 1, quelques pages pleines de traits noirs : discuter)

c) **Identifier** le genre du journal intime : pour qui et pourquoi écrit-on ? Est-il forcément chronologique ? Peut-on envisager un journal intime autrement qu'à l'aide de mots ? Les poèmes qu'écrivait Virginie dans "La Fin de l'innocence" peuvent-ils être considérés comme un journal intime ?

d) **Analyser** un journal intime célèbre (du "Journal" d'Anne Frank à celui de Kafka ou de Goebbels, en passant par celui de Gide, de Queneau, d'Hervé Guibert ou de Lewis Carroll, ou encore par Stendhal ou les Frères Goncourt...) et **débattre** de leur originalité ou spécificité.

e) **Essayer de connaître** sa personnalité : dans le volet 1, Rachel dit qu'elle peine à "s'auto-évaluer", soit à voir ses défauts et ses qualités.

- faire l'exercice soi-même.

- évaluer (au sens objectif du terme) un camarade, avec son accord préalable.

f) A l'exemple de Virginie à la fin de "L'âge de l'innocence", **choisir** trois objets et les présenter à un camarade en expliquant ce qu'ils signifient (elle apporte en classe : un lapin pour symboliser le passé et le présent, une lolette parce qu'elle voudrait trois enfants, et un agenda sous prétexte qu'elle souhaite devenir maîtresse d'école).

g) A l'instar de Xavier dans "La crise", **imaginer** s'il est possible de tenir une résolution qu'on a décidé soi-même ?

h) **Se poser** la question de savoir ce que signifie "avoir 18 ans", et y **répondre** sincèrement.

i) Dans le dernier opus, Rachel vient d'avoir 18 ans et lâche qu'elle n'a cependant pas "assez vécu". **Expliquer**.

j) Partagez-vous la définition que le père d'Aurélié donne de la majorité (4^e épisode) : "Avoir 18 ans, c'est pouvoir dire non à ses parents" ?

k) Dans "18 ans...", Aurélie insiste sur le fait que l'adolescent doit faire ses expériences et que, par conséquent, lui dire ce qu'il ne doit pas faire ne sert à rien. A-t-elle raison ?

l) A la fin, Xavier semble dire qu'après 18 ans, "*on n'attend plus rien*", et que donc "*tout va aller plus vite*". **Expliciter** le rapport de l'adolescent au temps qui passe, avant et après sa majorité.

m) De son côté (toujours dans l'épisode 4), la maman de Xavier constate que 18 ans marquent la fin de la vie de famille, et qu'"*On ne discutera plus de certaines choses*". Partagez-vous ces deux constats ?

n) "*Je ne me sens toujours pas adulte : je veux toujours faire des conneries, rester rebelle*", dit Xavier dans "18 ans". Doit-on en déduire que, parce qu'il est désormais adulte, il ne doit pas faire de bêtises ?

o) Xavier – toujours – semble caricaturer l'Helvétie adulte, qu'il n'est pas prêt de devenir : "*Je n'ai pas envie de me poser, d'avoir une femme et de voter UDC*." **Se représenter** l'image d'un Suisse, adulte, qui a réussi.

3. La liberté d'expression et le sexe

a) Dans l'épisode 1, Rachel tient un propos sur les jeunes Suisses, qui ne peuvent pas s'exprimer, au contraire des Français. **Commenter**.

b) En 2004, les 7 protagonistes reçoivent une caméra pour filmer ou se filmer. "La Crise" montre plusieurs de ces scènes, notamment des coups de gueule. **Décider** si ces éclats sont justifiés.

c) Les filles qu'on peut voir sur MTV sont des filles libérées : vrai ou faux ? Si l'on est d'accord avec Rachel dans "La Fin de l'innocence", qui prétend que les filles sont "*des objets sexuels*", **justifier** et **expliquer** comment il se fait qu'elles constituent des

modèles pour les adolescentes d'aujourd'hui.

d) Quel serait l'âge idéal pour sa première expérience sexuelle ? **Justifier**, en comparant notamment (voir "La Fin de l'innocence") l'expérience de Rachel, qui doit tirer les conséquences de sa nuit malheureuse, avec celle de Virginie, qui a rencontré un Suisse allemand en Appenzell. Cette piste amène à savoir où placer la limite entre désir (doublé d'impatience; individuel) et respect (« *J'ai craqué – à 15 ans – et, maintenant, on ne me respecte plus* », déplore Rachel; social).

e) Rachel poursuit en constatant : "*Au contraire de nos mères, nous, leurs filles, parlons plus facilement du sexe. Nous portons même un regard masculin sur la chose. Heureusement car, sinon, nous serions plus fragiles*." **Dissenter** sur les trois parties de cet énoncé.

f) **Approuver ou désapprouver** cette autre pensée de Rachel dans "La fin de l'innocence" : "*Le sexe, c'est sérieux, et c'est assez violent, ce n'est pas pour les gamines. A 15 ans, la première fois, tu ne peux pas prendre du plaisir : ça s'apprend*."

g) Si Rachel déclare que le sexe, aujourd'hui, est "plus brut" ou "plus libre", est-il plus joyeux ? **Réfléchir**.

h) Pour éviter que sa mère soit au courant de ses factures de la caisse maladie, Virginie s'adresse au planning familial pour se faire prescrire la pilule. Quelle solution préférer ? **Débattre**.

4. L'amours/les amours

a) Peut-on aimer à 14 ans ? (et Roméo et Juliette alors ?) **Débattre**. (variante : peut-on connaître le grand amour à 14 ans ?)

b) Peut-on aimer plusieurs personnes en même temps ? **Réfléchir**. (revoir "Jules et Jim")

de Truffaut, ou alors, à défaut, « Le journal de Bridget Jones » !)

c) L'amour peut-il faire courir des risques inconsidérés ? **Témoigner.** (Rachel fréquente un "mauvais garçon", tandis que Mélanie se rend en tenue sexy sur un parking désert la nuit et toute seule)

d) **Distinguer**, en les définissant, le *flirt* d'un amour.

e) **Répondre** : existe-t-il un plan infaillible pour draguer ? (cette question est sensée susciter de vifs débats dans la classe !)

f) Envoyer des lettres d'amour est-il ringard ? Si non, **écrire** une lettre d'amour (fictive pour cet exercice) d'une page A4 dans le but de faire fondre son destinataire (utiliser la séquence impressive pour susciter un maximum d'émotions, tout en restant réaliste).

5. Le suicide

Dans "La fin de l'innocence", un extrait sonore du TJ annonce qu'un enfant de 12 ans s'est jeté de 7 mètres par la fenêtre de sa salle de classe des suites d'une mauvaise note; Xavier avoue que, pour la même raison, à l'âge de 7 ans déjà, il avait des envies suicidaires. Peut-on vraiment se suicider pour ce motif ? **Débatte.**

6. Les dépendances

a) Chercher les raisons qui poussent les adolescents à fumer (des cigarettes d'abord)...

b) **Proposer** des astuces pour bien gérer son argent (sur un budget d'une paie nette d'apprenti, factures téléphoniques de 100.- min. comprises) ? Comment Xavier, étudiant, est-il parvenu à devenir indépendant financièrement de sa maman, à la grande surprise de celle-ci (dans "Les illusions perdues") ?

c) Combien un adolescent devrait-il recevoir d'argent de poche à 12 ans, à 14 ans, à 16 ans et à 18 ans ?

d) Est-ce qu'à 18 ans, le jeune fait vraiment ce qu'il veut ?

7. Les ami(e)s

a) Expliquer à quoi on reconnaît un véritable ami.

b) A l'heure où certains se vantent de posséder des centaines d'amis sur Facebook, Xavier prétend, dans "La Fin de l'innocence", que les vrais amis se comptent sur les doigts d'une main. **Prendre position.**

Le rapport aux parents et la question du divorce
--

1. Dans le 1^{er} épisode, Rachel affirme qu'elle ne veut pas ressembler à sa mère...

2. **Commenter** cette synthèse de Jordann dans le 1^{er} volet, "*Le 17 septembre, c'est l'anniversaire, le 19 septembre, celui de ma mère, et, entre deux, c'est le divorce.*"

3. Un psychologue a suivi le tournage de "Romans d'ados", Jordann a été en consulter une suite au divorce de ses parents.

Dire à quoi sert un psychologue et **préciser** s'il est vraiment utile à la société?

4. Dans le premier épisode, Xavier dit à ses parents: "*Je suis un peu votre reflet*". **Expliquer.**

5. Au début de "La Crise", Xavier affirme qu'"*on devient adolescent dès qu'on commence à s'engueuler avec ses parents*". De son côté, Aurélie dit que c'est à 15 ans qu'elle a commencé à pouvoir parler avec ses parents. **Décider** qui a raison et **argumenter.**

6. **Décider** une bonne fois pour toutes si les parents ont toujours raison.

7. **Envisager** les raisons qui ont poussé la maman de Jordann à maintenir sa plainte contre lui.

8. Les adolescents devraient-ils toujours demander la permission de sortir tard ? Et à quelle heure fixer la rentrée du week-end ?

9. Contrairement à ce que prétend la maman d'Aurélie, un parent peut-il devenir son/sa meilleur/e ami/e ? Et sous quelles conditions. **Disserte.**

10. Mentir à ses parents semble être un des ressorts adolescents (cf. Mélanie, qui prétend aller dormir chez une copine – ce qui s'avère un demi-mensonge, car sa copine lui a bel et bien prêté son studio). Mais comment juger Virginie, qui ment à sa maman (prétextant qu'elle se rend chez une amie) dans le seul but de se retrouver seule avec elle-même et hurler dans la forêt (dans "La Crise") ?

11. Virginie lâche cette phrase : *"Le problème avec l'adolescence, c'est qu'on se rend compte que nos parents ne sont pas ceux qu'on pensait qu'ils étaient."* **Méditer et débattre.**

12. Les interrogations de Virginie la conduisent à reconnaître qu'elle a besoin de son papa. Ne peut-on vraiment se passer d'un de ses parents ? **Argumenter** dans les deux sens.

13. Dans "La crise", Virginie en veut à son père d'avoir quitté le foyer, sous prétexte qu'il n'"assume" pas. **Commenter.**

14. Le divorce de ses parents a comme conséquence sur Rachel qu'elle rebute à faire désormais confiance à l'ensemble des hommes. **Recenser** les raisons menant à une telle constatation.

15. Un ado confie que *"le divorce est la preuve que tout ne peut pas toujours marcher dans la vie. Par conséquent, moi aussi, j'aurai le droit à l'erreur."* **Commenter.**

16. **Donner** des recettes pour gagner (ou conserver) la confiance de ses parents.

17. Dans "Les illusions perdues", Xavier constate que c'est à [s]on âge que tu remarques que les gens disent toujours la même chose". **Développer** ce qu'il faut entendre par là.

18. **Rédiger** la lettre d'un père à sa fille ou à son fils à naître, dans laquelle il lui explique qu'il quitte sa maman et qu'il ne veut pas le/la connaître pour éviter d'avoir des contacts avec lui par la suite.

19. L'école (et ses enseignants) doit-elle davantage prendre en

compte les réalités de certaines situations que des élèves vivent à la maison, notamment dans des familles recomposées ou dans celles qui souffrent d'un divorce. **Se prononcer et donner des pistes** pour évaluer les modalités d'une telle prise en compte.

L'évolution des personnages

1. **Choisir** un des 7 protagonistes du doc, **observer** le portrait qu'il en est donné à 12 ans et celui à 18 ans, et rédiger un texte d'une feuille A4 recto-verso maximum sur son évolution.

2. S'arrêter sur les premiers plans des volets 2, 3 et 4, et **comparer** les changements d'apparence physique survenus entre deux épisodes. **Prendre conscience** des modifications physiques survenues. (Faire la même chose avec les premières pensées exprimées par les 7 jeunes)

3. **Commenter** l'évolution qui s'est produite en 6 ans chez chacun des individus, en se basant notamment sur les premières scènes du 4^e volet.

a) Les jeunes ont-ils tous gagné en maturité? Sur quel plan?

b) Pourquoi Xavier pleure-t-il lors des premières interviews? comment a-t-il réussi à gérer sa relation à sa maman? **Discuter** de sa "méthode".

c) Jordann s'est dévoilé peu à peu. **Remettre dans l'ordre** chronologique les principaux événements de sa vie (personnelle et familiale).

4. La situation de Virginie semble préoccupante :

a) **Préciser** les rapports de Virginie avec sa maman, en les expliquant.

b) Comment comprendre qu'elle n'a pas de rêve, comme elle le dit au début du 4^e épisode? **Justifier.**

c) lui **rédiger** une lettre d'encouragement – fort de la connaissance de son parcours – à envoyer via Troubadours films (cf. site web en sitographie).

Biblio/sitographie et lectures complémentaires:

Site officiel du film : www.romansdados.com.

Site de la maison de production : www.troubadour-films.com.

Lien Facebook : <http://www.facebook.com/pages/Romans-dAdos/50388282591>.

Lien TSR de l'interview (5'34") de la réalisatrice Béatrice Bakhti : <http://www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=500000#vid=11954015>

Pour en savoir plus

Michel FIZE, Les Nouvelles adolescentes, Armand Colin, Paris, 2010 (ISBN 9782200242831; Michel Fize est aussi l'auteur de "L'Adolescence pour les Nuls", 2010 et de "L'Adolescent est une personne... normale", 2009)

Jean-Jacques RASSIAL, "Le Passage adolescent", Erès poche, Toulouse, 2010 (ISBN 9782749211817)

Site d'aide et d'informations pour les adolescents (nombreux liens) : <http://www.ciao.ch>

Frank Dayen, enseignant, Gymnase de Morges, avril 2010