

Les exposés oraux en 2015

Nicole Rohrbach, rédactrice en chef



Notre dossier le rappelle en introduction: «Si on renforce l'importance de l'oral à l'école, il faudra aussi penser aux élèves qui ne disposent pas, au départ, des mêmes savoirs ou capacités que d'autres (...) Il est important de créer des situations scolaires dans lesquelles ces compétences ne sont pas une condition préalable, mais un but» (p. 4). D'accord, mais... l'enseignement de l'oral pour l'oral reste compliqué, constate la recherche (p. 5). Comment intervenir sur la parole parfois fragile des élèves? Comment l'encourager, l'évaluer, mesurer son apprentissage (p. 11), comment juger de sa compréhension? (p. 14) Parmi les pistes évoquées, l'atelier formatif, avec ses étapes structurées (p. 9), se pose comme modèle pour isoler un objet d'enseignement, ici la reformulation. Les jeux dramatiques se montrent tout aussi profitables, et dès le premier cycle (p. 17) où «le rôle de l'imitation est très important dans l'apprentissage de l'expression orale»¹.

Les TICE², grâce notamment aux enregistrements audio et vidéo, fournissent également une aide précieuse, tant pour l'apprentissage des élèves que pour la formation des enseignants. Des dispositifs d'enseignement sont en cours d'élaboration et d'expérimentation, comme le développement depuis la HEP Vaud d'une nouvelle plateforme internet dédiée à l'oral, qui propose des ressources pour les enseignants du 3e cycle (p. 13), ou les séquences préparées par l'Animation de français canton du Valais pour comprendre et produire de l'oral aux cycles 1 et 2. (p. 16)

En didactique de l'oral, beaucoup reste à créer!

Bonne lecture

¹ lire aussi p. 33 *L'improvisation théâtrale à l'école obligatoire*

² Technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement



Nicole Rohrbach, rédactrice en chef



Notre dossier le rappelle en introduction: «Si on pense à la place de l'oral, il faut aussi penser aux élèves qui ne disposent pas, au départ, des mêmes capacités que d'autres. Il faut de créer des situations qui permettent de développer quelles ces compétences, sous la condition préalable, etc. D'accord, mais... l'enseignement pour l'oral reste complexe, comme la recherche (p. 5). Comment sur la parole parfois? Comment encourager son apprentissage, comment juger de sa compétence? Parmi les pistes évoquées, se pose comme un objet d'enseignement dramatique tout aussi profitable que le cycle (p. 17) où «le rôle est très important dans l'expression orale»¹.

Il faudra penser aux élèves qui ne disposent pas, au départ, des mêmes savoirs ou capacités que d'autres.
(...)

Comment l'encourager, l'évaluer, mesurer son apprentissage, ...
(...)

Les TICE, grâce aux enregistrements audio et vidéo, fournissent également une précieuse aide, ...
(...)

En didactique de l'oral, beaucoup reste à créer.



Que dit le PER ?

| Compréhension de l'écrit | Production de l'écrit | Compréhension de l'oral | Production de l'oral | Accès à la littérature | Fonctionnement de la langue |
|---|--|--|---|---|---|
| <p>L1 11-12</p> <p>Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...</p> <p>Français</p> | | <p>L1 13-14</p> <p>Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...</p> <p>Français</p> | | <p>L1 15</p> <p>Apprécier des ouvrages littéraires...</p> <p>Français</p> | <p>L1 16</p> <p>Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p> |
| <p>L1 21</p> <p>Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...</p> <p>Français</p> | <p>L1 22</p> <p>Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...</p> <p>Français</p> | <p>L1 23</p> <p>Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Français</p> | <p>L1 24</p> <p><u>Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</u></p> <p>Français</p> | <p>L1 25</p> <p>Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...</p> <p>Français</p> | <p>L1 26</p> <p>Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p> |
| <p>L1 31</p> <p>Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>Français</p> | <p>L1 32</p> <p>Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>Français</p> | <p>L1 33</p> <p>Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>Français</p> | <p>L1 34</p> <p><u>Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</u></p> <p>Français</p> | <p>L1 35</p> <p>Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...</p> <p>Français</p> | <p>L1 36</p> <p>Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p> |

Faut-il **former** à l'exposé oral ?

Les élèves suivent-ils une formation à la réalisation d'exposés ?

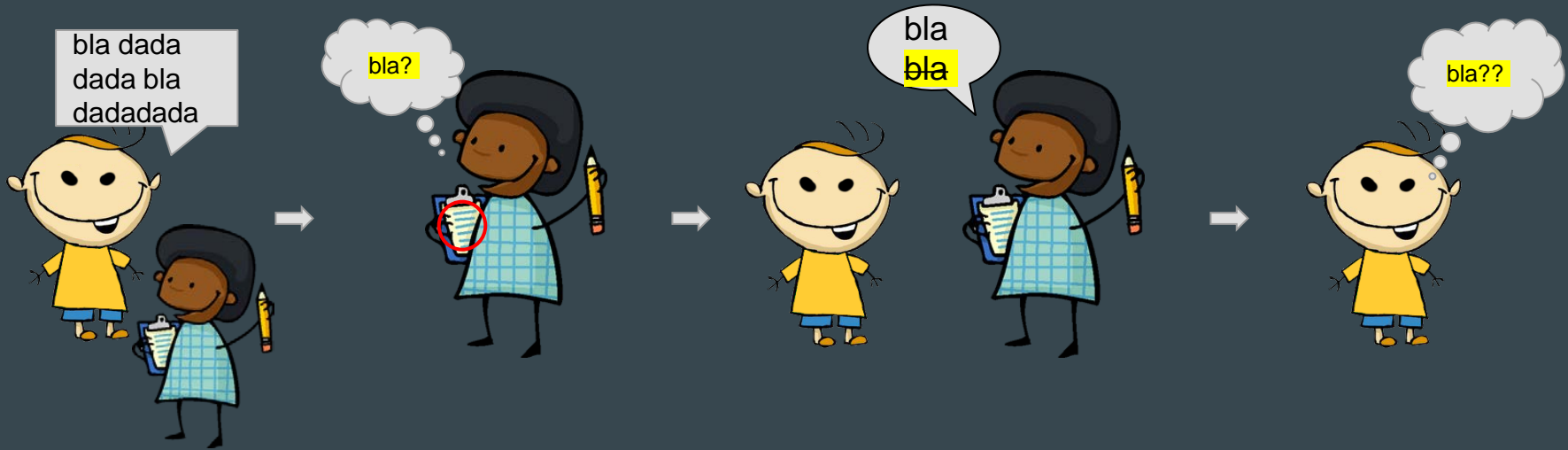
Ces compétences se développent-elles de manière naturelle par tous les élèves ?

Quels outils l'enseignant a-t-il pour y parvenir ?

La chance dans l'apprentissage de l'expression écrite



La raison des difficultés dans l'apprentissage de l'expression **orale**



Le média: enjeu essentiel pour enseigner l'expression orale ou écrite.

Le terme **média** désigne tout moyen de diffusion :

ou *direct* (comme le **langage**, l'**écriture**, l'**affiche**) ;

ou *par un dispositif technique* (comme la **radio**, la **télévision**, le **cinéma**, **Internet**),

permettant la **communication**, soit de façon unilatérale (transmission d'un **message**), soit de façon multi-latérale par un échange d'**informations**.

d'après Wikipedia

Quel média peut remplacer **le texte** dans l'expression orale?

Un média qui conserve le contenu, la diction, l'intonation, la gestuelle,...

Un média qui permette à l'apprenant d'être **face à sa production**.

Duel d'enjeux

TRADITIONNEL

MULTIMÉDIA

TRADITIONNEL

MULTIMEDIA

Expression orale en continu, sans filer.



Expression orale découpée, avec droit à la correction.

Allié du behaviorisme ou de l'ens. frontal



Allié du constructivisme

Auto-évaluation : contenu, gestion du trac.



Auto-évaluation: contenu, diction, intonation, tenue, gestuelle.

Évaluation: basée sur une prise de note de l'enseignant-e et sur le ressenti de la classe



Évaluation: basée sur le film, ou sur l'enregistrement sonore.

Apprentissage du débat, de l'éloquence en public.



Apprentissage des ficelles du monde des médias et du langage de l'image.

Temps de gagné ou temps de perdu

Mise en place des principes de l'exposé



Mise en place des principes de l'exposé



Mise en place des présentations



Mise en place technique



Tournage, montage



Coaching



Coaching



Passage des exposés devant la classe



Projection des exposés vidéos



Temps de gagné ou temps de perdu

Temps de visionnement et de corrections



Temps de visionnement et de corrections



élèves et d'entreprendre avec eux un travail de réflexion sur l'expression orale. Or, pour les enseignants, les activités d'écoute ou de visionnement des productions orales des élèves sont jugées trop chargées émotionnellement et couteuses en temps.

Le fait de privilégier une évaluation écrite rassurait les enseignants, trop peu habitués à enseigner l'oral pour l'évaluer.

Roxane Gagnon, HEP Vaud
dans *l'Éducateur* 8/2015

Relevons le défi de faire des enregistrements audio et vidéo des traces orales pour l'enseignement de l'exposé.

- L'enseignant-e prépare et organise la classe.
- L'élève filme. **FG MITIC**
- L'enseignant récupère les images.
- **L'élève avec l'enseignant voient les images, évaluent et remédient ensemble, à deux.**
- L'élève réalise le montage. **FG MITIC**
- L'enseignant exporte et récupère le film.
- Le film est présenté à la classe.
- L'enseignant note l'expression orale présente sur le film.



Un âge pour tout

1er cycle : dictions de phrases à enregistrer (séances de parents, fêtes,...)
réalisations de films ultracourts.

2e cycle : réalisations de diaporamas avec enregistrement audio.
réalisations de films ultracourts.

3e cycle: exposés sous forme de films.
court-métrages documentaires.

Cyril Jeanbourquin, Centre MITIC interjurassien, 2015

Source des images : Service national du RÉCIT