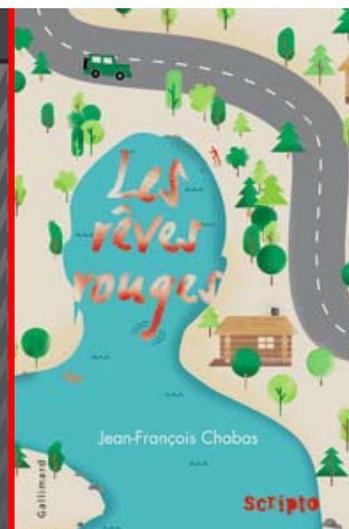


Fiche pédagogique

LES RÊVES ROUGES

Jean-François Chabas

**Auteur :** Jean-François Chabas**Editeur :** Gallimard**Année d'édition :** 2014**Public concerné :** dès 14 ans**Mots-clés :** Canada, mythes et légendes, cryptozoologie, racisme, alterité, natifs amérindiens, violences domestiques**Disciplines et thèmes Concernés****Français :**

Identifier et caractériser les différents genres de textes

Objectifs L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents.

Objectifs L1 38 du PERApprécier et analyser des productions littéraires diverses
Objectifs FL1 35 du PER**Résumé**

Lachlan vit seul avec sa mère sur les rives du lac Okanagan, terre de ses ancêtres amérindiens, dans l'ouest canadien. Sa vie de collégien est rythmé par la monotonie des petites villes de provinces profondes, et par la présence autoritaire de sa mère, fière lionne indienne qui s'est toujours débrouillée seule, au point d'avoir accouché en solitaire à 16 ans sans sa tribu, irritée par la disgrâce d'une adolescente portant la vie. Son existence change du tout au tout quand une étrange jeune fille au regard d'améthyste et à moitié chauve débarque dans son collège à Kelowna. Fasciné par la jeune Daffodil, il néglige sa clique d'amis petits délinquants et décide de la suivre dans son obsessionnelle quête du serpent du lac. Le monstre Ogo-pogo existe-t-il ? Les deux

jeunes gens ne connaissent pas encore les remous que vont provoquer cette énigme lacustre et ignorent que l'existence de chaque habitant de la petite ville sera changée à jamais au dénouement de cette étrange affaire.

Etrange et fascinante histoire entre quête d'identité et fantasme de cryptozoologue, *Les rêves rouges* est un roman des plus originaux qui ne manque pas de traiter également des thématiques terre-à-terre, tels le racisme, les troubles obsessionnels compulsifs, l'addiction, ou les violences domestiques. Un cocktail explosif et évocateur qui donnera envie au lecteur de parcourir les cours d'eau serpentine du Canada pour s'immerger dans des légendes immémoriales et des rêves vermeils brûlants.

Objectifs

- Effectuer et synthétiser des recherches documentaires
- Discuter ou débattre de thèmes de société
- Dégager un portrait moral des personnages et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Retrouver des figures de style et autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité
- Organiser et rédiger un texte journalistique

Formation générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.

Objectif FG 35 du PER

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

Objectif FG 31 du PER

INTRODUCTION

En fin de dossier, sont proposées deux Fiches Elèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude de *Les rêves rouges*.

ANALYSE THÉMATIQUE

1. LÉGENDES ET RÉALISME, ÉTUDIER UN CADRE SPATIO-TEMPOREL

a) L'Ouest canadien et son peuple :

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : où se trouve la région décrite dans le livre ? Quels sont ses activités économiques et en quoi cela dessine-t-il la vie de ses habitants ? Quelle est l'histoire du peuple de Lachlan ? Quelles sont les informations que communiquent les héros à ses lecteurs sur le sujet ? En quoi certaines informations sont choquantes et à quel acte barbare cela les rapproche-t-elles ? (p.26-27, le mépris des missionnaires pour la culture et la religion des natifs, puis la violence des colons qui inoculent des maladies pour se débarrasser des natifs permet d'introduire la notion de génocide et d'ouvrir la discussion).

→ le peuple Syilx a son propre site internet, voire « références » à la fin de la fiche.

b) Légendes et cryptozoologie

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : qui est Ogo-pogo ? Quels autres serpents de mer légendaires ou de lac existe-t-il ? (Loch Ness, Zuyio Maru...). Comment s'appelle la science qui étudie ces monstres ? (Cryptozoologie) Font-ils partie de mythes plus anciens ? (Partir dans les différentes mythologies où les serpents sont des figures majeures, souvent divines, tel Wagyl le gardien des eaux en Australie aborigène, Jörmungandr, artisan de la fin du monde chez les dieux scandinaves... : le serpent est une figure de choix dans bien des cultures).

Débattre : Se poser la question, quel serait le rôle d'Ogo-pogo dans le

roman ? Contrôle-t-il quelque chose ? Peut-on le considérer comme un dieu ? (Lachlan pense que le serpent choisit les gens à qui il se montre et l'a sauvé en attirant Edward à la fin du roman. De plus, le serpent détruit toute volonté chez qui veut le tuer, p.274. Le fait qu'il soit omniscient, comme un dieu, recrache les paroles des autres où s'immisce dans leurs pensées et que certaines personnes le voient comme un objet digne de questions théologiques pousse aussi le lecteur sur la piste hypothétique d'un « serpent divin », p.277) Ou les élèves pensent-ils qu'il a une autre signification ?

→ Fiche 1 : l'esthétique du serpent, sa présence dans la vie de tous les jours, avant (une légende ancienne devenue attraction touristique et figure débonnaire, mais également une ancienne divinité à qui les Natifs font des offrandes) et après (une figure omnisciente qui révèle les secrets les plus noirs ou les traumatismes les plus profonds à qui le fixera dans les yeux).

2. RACISME, FAMILLE MONOPARENTALES, TROUBLES OBSESSIONNELS COMPULSIFS : LES DIFFÉRENTES ALTÉRITES DU ROMAN

a) Le racisme envers les Natifs amérindiens

Effectuer et synthétiser une recherche documentaire : quelles sont les souffrances qu'endurent les Natifs de nos jours ? En quoi la société canadienne est-elle raciste ? En quoi consiste l'égalité des chances dans le monde du travail ou des études ? Introduire le concept de discrimination positive.

→ document internet sur le racisme cité plus bas dans la partie « références »

Discuter : Lachlan a-t-il souffert de racisme avant les événements du roman ? (Non, il est parfois stigmatisé mais sans méchanceté, p.29). Comment caractériser l'évolution du racisme à son égard ? (D'abord des insultes anonymes, p.87 ; des insultes au téléphone, p.161, et enfin des actes de violence pouvant le tuer avec



les attaques à la bille en métal). Par ailleurs, quelle est sa relation avec sa culture de Natif ? (Plutôt neutre, car outre Ogo-pogo, il ne connaît pas vraiment sa culture, sa mère ayant mis une certaine distance vis à vis de ses origines. Il a grandi avec les Blancs et ne connaît pas ses cousins qui ont rejeté sa mère. Il voit sa famille comme des adversaires, néanmoins, p.117).

b) La mono-parentalité

Rédiger un portrait moral de Flower Ikapo. En quoi son histoire personnelle a-t-elle forgé sa personnalité hors du commun ? (p.8, pp.11-12, p.35, p.43, p.48, p.29 : ces passages, entre autres, montrent que Flower a dû apprendre à se débrouiller seule quand sa famille l'a abandonnée et elle s'est endurcie. Elle s'est également découverte féministe, dans le sens qu'une femme peut se débrouiller seule au même titre qu'un homme et qu'elle est son égale, un concept qu'Ann Drooler n'a pas compris. Le thème de la violence domestique touche beaucoup la mère de Lachlan, qui prend des initiatives pour aider Ann à quitter son mari violent, p.229.) En quoi l'unique conseil qu'elle a donné à son fils symbolise la personne qu'elle est ? (« Refuse qu'on soit ton maître » montre son indépendance et la construction de l'adulte qu'elle est devenue en solitaire avec le fils qu'elle a mis au monde toute seule).

Discussion : Lachlan a-t-il souffert de l'absence de son père ? (Il est plutôt curieux, surtout lorsqu'il entend sa voix via Ogo-pogo). Quelles sont les familles successives que s'est construites Lachlan et qu'ont en commun ses différents membres ? (Ses amis Edwards et le reste de sa clique, puis Daffodil qu'il aime et sa mère, et enfin sa mère, Simon Sog et le fils « Royal » Paul Sog. Soulignons que dans sa dernière famille, chaque personne porte une différence : minorité ethnique, ancien alcoolique dépressif, handicap mental et TOC).

Effectuer une recherche documentaire : étudier les statistiques en terme de familles monoparentales en Amérique, en particulier chez les ethnies minoritaires. La famille de Lachlan ressemble-t-elle à ce qui est décrit dans les statistiques ?

c) Troubles obsessionnels du comportement (TOC)

Effectuer une recherche documentaire sur la trichotillomanie. Quelles sont les raisons de ces actions apparentées à de l'auto-mutilation ? Comment fait Daffodil pour combattre ce trouble ? (Elle se rase la tête, pour s'empêcher de se faire du mal, mais aussi pour assumer sa maladie « d'anormale »).

Rédiger « un rapport médical ». Dans quelles situations du roman voit-on Daffodil succomber à des crises ? (Quand elle est stressée ou excitée, p.6, p.17 entre autres, il y a de nombreux exemples à classer). On parle souvent d'un événement déclencheur pour ce genre de maladie : quel serait cet événement selon Lachlan ? (p.260, le comportement violent de son père, et non pas la maniaquerie de sa famille, comme il le pensait tout d'abord).

Que peut-on dire sur l'issue de sa maladie et que peut-on déduire ? (p.278, Elle ne tire plus sur ses cheveux, on peut imaginer que les épreuves qu'elle a surmontées ou simplement le pouvoir du serpent l'ont soignée).

Discussion : quel autre personnage peut être considéré comme victime d'un trouble obsessionnel qui a viré en addiction ? (Farren, devenu accro à la colle, p.60, p.222, qui a régressé au point de ne plus vraiment distinguer la réalité de l'adolescent qu'il est et se laisse aller à des vendettas meurtrières).

3. LES RÊVES ROUGES

a) Décrypter le titre du livre

Discussion : comment expliquer le titre du roman ? En quoi cette couleur est-elle importante et que peut-elle symboliser ? (La couleur de la peau de Lachlan et son peuple ; le sang que fait couler le racisme ; le serpent pourpre qui est pour beaucoup un fantasme).

En quoi le thème du rêve est-il important ? (Beaucoup de personnages sont déchirés entre leurs rêves et la réalité qui les rappelle à l'ordre : Lachlan rêve souvent, Ferren est perdu dans son flottement de drogué, la collègue de Flower fantasme sur l'Ecosse tout en sachant

qu'elle n'aura jamais l'argent pour y aller. Et bien sûr, bien que devenu réalité, Ogoogo a d'abord le statut de rêve et d'obsession pour Daffodil et Lachlan).

Quelle ambiance cette thématique crée-t-elle dans le roman ? (Il y a parfois des moments de flottement, principalement à l'apparition du serpent, où le lecteur, pris dans la réalité brute du héros, se demande si cette apparition est réelle ou le fruit de l'imagination des personnages).

ANALYSE STYLISTIQUE

1. ESTHÉTIQUE DU RÊVE ROUGE

Retrouver les différents éléments qui participent à l'esthétique du « rêve » le plus important : le serpent Ogoogo. Se baser sur la 1^{ère} apparition aux pages 45-46, sur la 2^{ème} aux pages 198-209, ainsi que sa dernière apparition aux pages 271-272.

→ Fiche 1 : explication de texte, relever les champs lexicaux entourant le monstre (Le rouge, la préhistoire, le bruit, pp.45-46, la même chose aux pages 198-209 en ajoutant la grandeur, le mouvement, le dégoût, le serpent), mais également les figures de style (Comparaison, personnification, pp.45-46, puis les mêmes figures et également des métaphores à la 2^{ème} apparition) et la syntaxe (phrases courtes au moment

de l'apparition p.45). Examiner la façon dont le serpent apparaît (sans que Lachlan le voit, puis après une ellipse, puis devant lui), la vitesse de narration (ellipse et pause) et la gradation entre les apparitions (il est de plus en plus grand, bruyant et puissant).

2. RELATION MÈRE-FILS HUMOUR ET FIGURES D'IRONIE

La relation entre la mère et le fils est l'un des éléments humoristiques les plus importants dans le roman, principalement parce que leurs échanges sont basés sur des figures stylistiques ironiques (dire l'inverse de ce qu'on pense) ou des remarques sarcastiques. Mais on trouve aussi d'autres marques d'humour, comme les figures de style qu'utilise l'auteur via le personnage de Lachlan pour décrire sa mère, où simplement des situations comiques ou ridicules.

→ Fiche 2 : Retrouver des répliques/situations drôles et les classer. (p.13 paroles, p.21-22 geste, fig. style, p.23 ironie, fig. style p.24 paroles, p.31 paroles, p.48 paroles, p.69 paroles, p.70 situation ... il y aurait encore de nombreux exemples !)



Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale : écrire l'article de la découverte du lac :**
La présence d'un monstre à la symbolique mystérieuse peut faire l'objet d'un reportage choc, ainsi que la une d'un grand titre. Pourquoi ne pas s'y atteler ?
2. **Effectuer un reportage sur les légendes de sa région :**
On ne manque pas de cours d'eau en Suisse. A-t-on des légendes de monstres ou d'autres êtres mystérieux qui vivent dans les rivières ? Les vouivres et autres animaux des torrents sont-ils toujours des croyances dont on se rappelle sur nos terres ?

Ressources complémentaires

L'auteur et les critiques littéraires :

<http://www.jean-francois-chabas.com/critiques-livres-reacutecents.html>

Des informations sur la magnifique région de Colombie Britannique où se passe l'intrigue :

<http://www.okanagan-bc.com/>

Des informations sur le peuple syilx, appelé « Okanagan » par les Américains non natifs, ainsi que des documents plus généraux sur le racisme au Canada :

<http://www.syilx.org/>

<http://www.nccah->

ccnsa.ca/420/Le_racisme_envers_les_Autochtones_au_Canada.nccah

La page wikipédia de Ogoopogo ! Ainsi que d'autres liens en cryptozoologie, et surtout la très « controversée » vidéo du monstre :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ogoopogo>

<https://www.youtube.com/watch?v=7td7gnlGvf0>

Auréliane Montfort, rédactrice, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, septembre 2015.



Les rêves rouges

Jean-François Chabas

FICHE ÉLÈVES 1 : EXPLICATION DE TEXTE
« Oogopogo aux pages 45-46, 198-209, 271-272 »**1. Comment apparaît le serpent ?**1^{ère} apparition :
_____2^{ème} apparition :
_____3^{ème} apparition :
_____**2. Quelle est la différence entre ces trois apparitions, y a-t-il une gradation ?**
_____**3. Note les champs lexicaux qui l'accompagnent**

_____**4. Quelles figures de style sont présentes dans la description du monstre ?**Comparaisons : _____
_____Métaphores : _____
_____Personnifications : _____
_____Accumulations : _____
_____**5. Que peux-tu dire de la syntaxe au moment où il apparaît ? Quel en est l'effet ?**
_____**6. Que peux-tu dire de la vitesse de narration ?**
_____**7. De manière générale, que peux-tu dire de l'influence du monstre dans la vie de tous les jours avant qu'il se révèle au grand jour ?**

_____**7. En quoi son influence est-elle importante après son apparition ?**

Les rêves rouges

Jean-François Chabas

FICHE ÉLÈVES 2 : HUMOUR ET RELATIONS MÈRE-FILS

Observer les échanges, commentaires et situations entre Lachlan et sa mère aux pages 13, 21-22-23-24, p.31, p.48, p.69, p.70 (entre autres). En quoi sont-ils drôles ? Comment les classifier ?

Comique de geste ou de situation	Répliques ironiques	Autre comique de parole, sarcasmes, insultes	Figures de style