

Descriptif de l'activité

Les élèves sont amenés à exprimer leurs émotions face aux images, à acquiescer un regard actif, à comprendre que l'image est un langage. Ils analysent et produisent des images pour développer leurs savoirs-faire et leurs compétences critiques.

Durée

2-3 unités de 50 minutes

Discipline(s) d'enseignement

Arts visuels, réalisation d'images;
Langue 1 - Français; Formation générale,
éducation aux médias

Référence(s) au PER

Réalisation d'images (dessins, peintures, photos,...) en choisissant quelques moyens plastiques en fonction d'intention-s (outils, matériaux, supports, formats). Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes).

A 21 AV

Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...).

L 1 24

Apprentissage(s) MITIC à favoriser

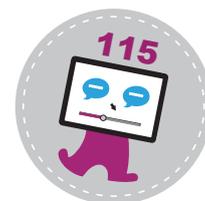
- 2B.2 Décrire les éléments principaux composant une image (cadre, couleur, mise en scène, plans, etc.) et citer quelques différences entre deux images.

Accès au matériel d'enseignement

<http://permitic.friportail.ch/enseignants/sequence/115>

UN REPORTAGE PHOTO DANS L'ÉCOLE





Matériel et logiciels nécessaires

Un choix de photographies apportées par les enfants (attention : éviter les documents uniques ou sentimentalement précieux).

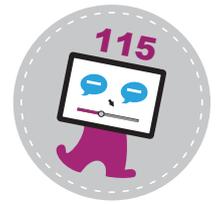
Des boîtes en carton à utiliser comme des viseurs d'appareils photo.

Un (des) appareil(s) photo.

Déroulement de l'activité

Durée en min.	Organisation de la classe*	Déroulement de la leçon – description, pas à pas, des tâches des élèves et des enseignant-e-s	Moyens, matériel à préparer
25	G	<p>À partir des photos apportées par les enfants : Tirer parti de l'expérience des enfants et la leur faire partager en se montrant les photos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Pourquoi et quand cette photo a-t-elle été prise ?» • «Où a-t-elle été prise ?» • «Par qui ?» <p>Faire observer les différences entre photo couleur et photo noir et blanc, entre papier brillant, papier mat et papier journal (glacé ou ordinaire).</p> <p>À la suite de ces échanges, inviter les enfants à faire des «dessins-photos» d'eux-mêmes et de leur famille à l'intérieur d'un cadre (cf illustration 1 de la p. 1). Attirer l'attention sur les différences qui existent entre le dessin et la photo. Mettre en évidence le fait que l'un et l'autre sont construits. Ils ne révèlent pas toute la réalité.</p>	Photos apportées par les enfants, matériel de dessin
50	G	<p>Des photos de chacun dans l'école : L'enseignant-e photographie les enfants dans différentes situations et activités de la journée. S'attacher à réaliser dans ces prises de vue différents types de plans des enfants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer d'observer les clichés réalisés. Retrouver les lieux précis où ont été prises les photos («Où dans la cour ?», «Où dans la classe ?», «Où dans le collège ?»...). Énumérer ce que montre la photo et ce qu'elle ne montre pas... • À l'aide de boîtes en carton, fabriquer des «appareils photographiques» (cf illustration 2 p. 1). Inviter les enfants à décrire ce qu'ils voient dans le cadre. Chercher à retrouver les lieux des prises de vue. Les remarques seront analysées, discutées (ce que je vois; ce que je ne vois pas; pourquoi ?; c'est trop haut; c'est trop bas, pas pareil...). 	Appareil photo Boîtes en carton
50	G	<p>Les élèves réalisent cinq clichés dans l'école : Encourager les élèves à avoir un regard sélectif, à prendre des photographies à partir d'intentions précises. Après une présentation du fonctionnement de l'appareil photo, les élèves sont invités par groupes de 2 ou 3 à choisir un lieu à photographier dans l'école : la classe, le couloir, la cour, la médiathèque... Avant de prendre les clichés, ils feront plusieurs essais de cadrages à l'aide des appareils de photo en carton. Une fois les décisions prises, chaque groupe tentera de réaliser cinq clichés dans l'école qui seront regardés, commentés et légendés quelques jours plus tard.</p>	Appareils photo

*Organisation de la classe : C = toute la classe G = par groupes E = travail individuel DC = demi-classe L = libre HC = hors-classe



Variante(s) ou suite(s) possible(s)

- Comparer avec les photos réalisées par des adolescents du Val-de-Travers. Voir le site : <http://blogs.rpn.ch/angles-devue/> (illustration 2)
- Diffuser les clichés réalisés à l'école sur un site educanet2 (en respectant les consignes de droit à l'image et de confidentialité en vigueur dans votre établissement).



Crédits

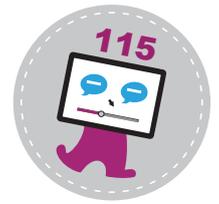
Auteur-e-s : Adaptation autorisée de la fiche du CLEMI «Le reportage photographique dans la classe», par Christian Georges (CIIP), avec le concours de Brigitte Stauffer-Tavares.

Mandant : Unité médias et TIC, CIIP (Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin)

Expertise scientifique : Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, christian.georges@ne.ch

Copyright : Cette ressource est publiée par Friportail, 2011, sous licence Creative Commons – Obligation de citer. Utilisation sans modification autorisée sous conditions. Pour plus d'informations sur ces conditions, consultez la page suivante : <http://www.friportail.ch/page/creative-commons-nc-nd>





Objectifs détaillés du PER Arts visuels, Langue 1

A 21 AV : Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques.

L 1 24 : Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication.

Objectif MITIC - FG 21 - Apprentissage(s) à favoriser

- Exploration des principaux éléments qui composent une image fixe (cadrage, lumière, couleur, plan, mise en scène,...) et du rapport entre l'image et le son.