

Fiche pédagogique

Quantum of Solace

Sortie en salles
5 novembre 2008



Titre original : *Quantum of Solace*

Film long métrage, UK/Etats-Unis, 2008

Réalisation : Marc Forster

Interprètes : Daniel Craig, Olga Kurylenko, Mathieu Amalric, Judi Dench

Scénario : Paul Haggis, Neal Purvis, Robert Wade

Musique : David Arnold, chanson "Another Way To Die" interprétée par Alicia Keys et Jack White

Production : Columbia Pictures, Metro-Goldwyn-Mayer Pictures, Barbara Broccoli, Michael G. Wilson

Version originale anglais, sous-titrée français et allemand, ou doublée en français

Durée : 1h46

Distribution : Walt Disney

Public concerné :
Age légal : 12 ans
Age suggéré : 14 ans

Résumé

Ce vingt-deuxième épisode de la saga James Bond débute une heure après la fin de CASINO ROYALE. Le film s'ouvre sur une frénétique course-poursuite en voiture. On apprend ensuite que James Bond a du chagrin (juste un peu) suite à la trahison et au décès de Vesper. Sans en faire une affaire personnelle (juste un peu), il décide de traquer les affreux qui ont forcé Vesper à le trahir. En interrogeant Mr White, 007 et M apprennent que l'organisation à laquelle il appartient est de loin la plus complexe et dangereuse que la terre ait jamais portée.

Bond croise alors une femme dont l'esprit de vengeance est à la hauteur de sa plastique (Olga Kurylenko, la seule James Bond Girl avec laquelle il ne couchera pas!), et chemin faisant à travers l'Angleterre, le Panama, le Mexique, le Chili, l'Italie et l'Autriche, ils rencontreront Dominic Greene (Mathieu Amalric), un homme d'affaires impitoyable et un des piliers de la maudite organisation.

Au cours d'une ballade, disons une mission, Bond découvre que Greene manœuvre pour prendre

le contrôle de l'une des ressources naturelles les plus importantes au monde en utilisant la puissance de l'organisation et en manipulant les plus grands stratèges géopolitiques du monde, à savoir la CIA et le gouvernement britannique. Pris dans un inextricable labyrinthe de traîtres, de meurtres et de leurres, 007 doit absolument garder de l'avance sur la CIA, les terroristes et même sur M – rendez-vous compte, il ne peut même pas faire confiance à sa maman! -, afin de déjouer le sinistre plan de Greene et stopper l'organisation. Oui vous avez bien lu: il est seul. Tout seul. Mais... Vous pouvez lui faire confiance: son nom est Bond. James Bond.



Disciplines et thèmes concernés :

Français : synthèse, narration, rédaction

Education citoyenne : Développement durable, ressources naturelles, l'eau potable.

Droit : Initiation à la propriété intellectuelle

Education aux médias : Prise de conscience du mécanisme d'un scénario linéaire

Expression libre : expérimenter le conte. Savoir présenter un « pitch »

Commentaires

QUANTUM OF SOLACE sort sur les écrans de Suisse romande avec le titre original, en France également. La traduction littérale est, il est vrai, difficile: elle donnerait approximativement "source de consolation". Ceci dit, ce n'est pas la première fois: GOLDEN EYE, OCTOPUSSY, GOLDFINGER et CASINO ROYALE, pour ne citer qu'eux, n'ont pas eu non plus d'équivalent en français.

C'est dire si QUANTUM OF SOLACE ne constitue pas non plus une rupture pour ce qui est de la surenchère technique (à laquelle nous nous sommes habitués depuis qu'en 1981 Bond s'envolait dans l'espace avec MOONRAKER): il détient le record du plus grand nombre de lieux de tournage de tous les James Bond produits depuis les débuts, il y a quarante-six ans.

Les adeptes de la série ne verront



pourtant pas dans cet épisode quelques-uns des éléments pourtant attendus de l'univers de Bond: pas de séquence avec le maître armurier Q, (John Cleese qui succéda à feu Desmond Llewelyn). Ainsi la mécanique scénaristique habituelle, à savoir la présentation des gadgets avant le déroulement de l'action n'a pas lieu. Ce James Bond ressemble moins à James Bond qu'à Jason Bourne, persécuté par des démons intérieurs antagonistes, sens du devoir et volonté de vengeance.

Vous n'entendrez pas non plus la célèbre réplique "my name is

Bond. James Bond". Et le fameux pré-générique dans lequel on voit la silhouette de James Bond à travers le canon d'un pistolet nous est servi qu'à la fin. N'en reste pas moins que le générique de début est une réussite.

Mais revenons aux caractéristiques de continuité de la saga Bond, dont la principale



constitue l'intérêt de la présente fiche: les épisodes sont systématiquement liés au climat politique du moment, reflets grossiers d'une préoccupation géostratégique, sociologique du moment. Le scénario intègre toujours un cliché: la Guerre Froide, le péril nucléaire, le péril jaune, l'Axe du Mal, l'exploitation du Tiers-Monde, la théorie de la conspiration, la conquête de l'espace, le terrorisme, etc.

Dans **QUANTUM OF SOLACE**, deux, probablement trois clichés nourrissent le scénario:

Le terrorisme: cette organisation terroriste est si nébuleuse et si lâche qu'elle ne se nomme même pas. C'est les spectateurs eux-mêmes qui lui donnent un nom: Quantum of Solace, de la même manière qu'Al Qaida (en français "la Base") a été baptisée ainsi non pas par ses membres mais par ses cibles potentielles.

La raréfaction de l'eau potable: le "sinistre plan" de l'organisation Source de Réconfort (le clin d'oeil est-il suffisamment appuyé?) est d'isoler les ressources d'eau potable de tout un pays pour en être l'unique propriétaire, donc l'unique revendeur, à prix d'or bien entendu. Après l'or jaune et l'or noir, l'or bleu.

☑ **La théorie de la conspiration:** Depuis la fin de la Guerre Froide et l'échec de la tentative du nouvel ordre mondial l'Axe du Mal, QUANTUM OF SOLACE n'est pas le seul film à proposer un méchant caché parmi les bons (Une balance n'est pas un méchant parmi les bons, mais un bon ou un méchant parmi les méchants), un puissant exemple est INSIDE MAN de Spike Lee. Dans QUANTUM OF SOLACE, 007 doit se méfier de ses plus proches alliés de la CIA ou du MI 6. La seule personne digne de confiance est une crapule!

Mentionnons enfin la franchise James Bond, à savoir d'une part le droit d'utilisation de l'image et du nom accordé à des marques telles que Sony, BMW, Omega, Coca-Cola qui sort pour l'occasion un Coke zéro zéro sept, Dunhill ou Smirnoff (tiens, de l'alcool et des cigarettes...

Pour contourner l'interdiction de publicité?), et d'autre part la gestion des produits dérivés du film, notamment le jeu vidéo. Oui, James Bond est un homme-sandwich.



Objectifs pédagogiques

- Exploiter l'information
- Exercer son jugement critique
- Se donner des méthodes de travail efficace
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication
- Communiquer de façon appropriée
- Savoir ce qu'est la propriété intellectuelle, l'OMPI

- Connaître les deux aspects du droit d'auteur et donner des exemples
- Comprendre les enjeux économiques et moraux de la propriété intellectuelle
- Distinguer la simplicité d'un scénario linéaire
- Goûter la joie de raconter des histoires

Pistes pédagogiques

1. D'après une étude de l'Unicef, Chaque jour, **22'000 personnes**, dont 5'000 enfants, meurent de maladies transportées par de l'eau impropre à la consommation. **1,4 milliard** d'êtres humains

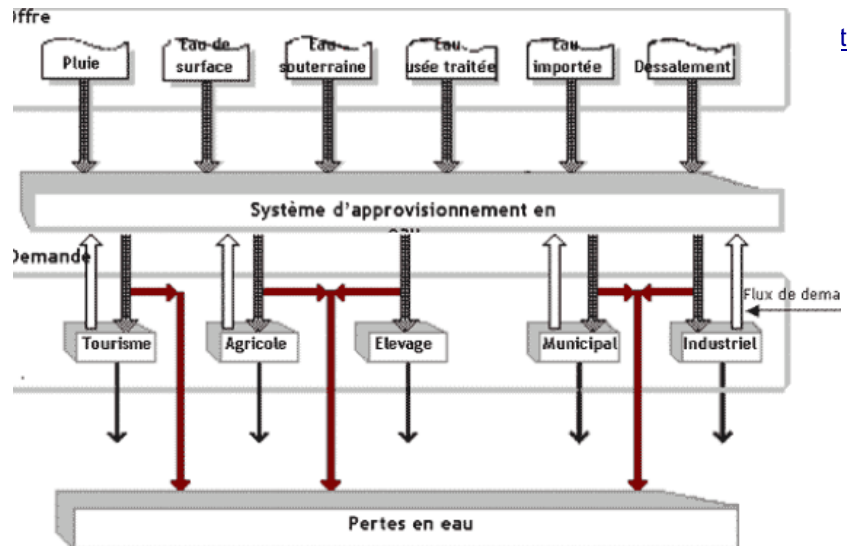
n'ont pas d'accès direct à l'eau potable. **2,4 milliards** d'êtres humains ne disposent pas de toilettes ni d'égoûts. Calculer le pourcentage de ces données (et d'autres) par rapport à la population mondiale et représenter ces

pourcentages par des diagrammes circulaires.

2. Demander aux élèves quelles sont les principales maladies développées et quelles en sont les causes, en vous aidant notamment des liens suivants: [UNICEF](#) et [cité des sciences](#).
3. Présenter le schéma reproduit sous rubrique "pour en savoir plus", que l'on retrouve sur la page www.francophonie-du-rable.org/documents/collague-ouaga-a3-chaibi.pdf: que comprennent les élèves? Peuvent-ils en appliquer le principe pour leur région?
4. Afin de comprendre ce que représentent les droits d'auteur, cherchez ce que signifient ces termes juridiques: propriété intellectuelle, droit moral, droits patrimoniaux, domaine public.
5. Très souvent nous sommes confrontés au problème des droits d'auteur: lorsque nous utilisons une image trouvée sur le Web, lorsque nous voulons citer un texte, etc. Identifier les règles à suivre pour respecter les droits d'auteur.
6. Prendre l'exemple de la franchise Bond: Que peut-on imaginer comme produit que nous pourrions vendre en profitant de la notoriété de James Bond sans violer la franchise? Exemple: une boisson "Thé froid James" ou "Bond-Cola" est-elle licite où tombe-t-elle dans la sphère de protection de la franchise?
7. Exposer sommairement le mécanisme d'un scénario linéaire: un **personnage** (Bond) cherche à atteindre un **objectif** (en général sauver le monde) et rencontre des **obstacles** (internes: son chagrin d'amour, son désir de vengeance le détournent-ils de sa mission? Externes: quelques méchants, un dictateur, des hommes de mains d'un très méchant, le temps toujours très court, le terrain difficile, etc.). Demander aux élèves de résumer et reformuler QUANTUM OF SOLACE selon ce schéma « dramaturgique ».
8. À l'aide de ce schéma narratif, former des groupes de deux et indiquer la consigne suivante: vous êtes scénaristes à Hollywood et vous devez imaginer un scénario pour le prochain James Bond en intégrant une préoccupation de notre époque (la propagation du virus du sida, la récession économique, l'effondrement des marchés boursiers, le chômage, le clonage, etc.). Ceci fait, il vous faut convaincre oralement la productrice B. Broccoli, que votre scénario est le meilleur, en le racontant à la manière d'un conte. Il vous faut être bref: c'est ce qui s'appelle en jargon, un « pitch ».
9. Demander aux élèves si le droit d'auteur protège leur scénario et quelle

serait l'institution en Suisse qui se chargerait de veiller à ce que leurs droits d'auteur ne soient pas bafoués?

Pour en savoir plus :



Un site junior et un site tout public: [Centre d'information sur l'eau](#)

[Un site fantastique de la cité des sciences](#), mis en ligne à l'occasion d'une vaste exposition sur l'eau

Le droit d'auteur, [comment ça marche?](#)

Diffuser des créations et oeuvres de toute sorte: [mode d'emploi](#)

Pour une [définition de la propriété intellectuelle](#), une page du site de l'OMPI

[Découvrez la propriété intellectuelle: un site didactique](#), bien qu'il s'en défende

[La Société Suisse des Auteurs](#)

Bibliographie sélective

EVIN Guillaume, *Goldmaker 007, Le phénomène James Bond, de Dr No à Quantum of Solace*, J'ai lu 2008. "James Bond est la plus fabuleuse franchise du cinéma; la plus rentable surtout avec plus de quatre milliards de dollars de recettes à ce jour."

LAVANDIER Yves *La Dramaturgie, le Clown & l'Enfant*, 1997

BENHAMOU Françoise, FARCHY Joëlle, *Droit d'auteur et copyright*, la Découverte coll. Repères 2007

Antoine Goecking, enseignant, Genève, novembre 2008