

Quanto vale ou é por quilo ? (What is it worth ?)

Festival international de films de Fribourg 2006

Long métrage de fiction (Brésil, 2005)

Réalisation : Sérgio Bianchi

Interprètes : Silvio Guindane, Claudia Mello, Herson Capri, Caco Ciocler, Lazaro Ramos

V.O. portugaise, sous-titrée allemand et français

Durée : 110 minutes



Thèmes :

Histoire (esclavagisme)

Economie (néolibéralisme, interventions des organisations non-gouvernementales, ONG)

Société (multiculturalisme)

Public scolaire concerné :



16 ans



17 ans et plus

Résumé :

Ce film est une critique frontale de la « solidarité de façade » qui sévit actuellement au Brésil. A travers des va-et-vient entre le 18^{ème} siècle explicitement esclavagiste et l'époque actuelle, le cinéaste veut montrer le commerce engendré par la misère et à quel point celui-ci est devenu lucratif pour de nombreuses associations pseudo caritatives et autres ONG ; prétextant vouloir aider son prochain et améliorer le quotidien des plus démunis du pays, environ 20'000 associations réalisent en fait des bénéfices considérables, sans que le public cible voie un jour le bout de l'argent récolté en son nom! Preuve en est par exemple la banlieue défavorisée de Rio, qui ne recevra jamais les ordinateurs dernier cri promis aux enfants de l'école. Le cinéaste critique cette perverse dynamique socio-économique, à laquelle contribuent les politiciens, la justice gouvernementale ainsi que les médias. Il la met en parallèle avec l'époque esclavagiste du pays, dont la société moderne semble ne pas avoir tiré de leçons ! La forme est très stylisée et comporte de nombreuses notes d'ironie, qui raviront toute personne sensible aux injustices humaines.

Commentaire :

Sergio Bianchi, cinéaste brésilien d'une soixante d'années, a obtenu un grand succès auprès du public brésilien avec son film précédent « Cronicamente Inviavel » (2000) qui abordait des thématiques similaires : corruption, criminalité urbaine, mais aussi destruction environnementale, conflits terriens ou trafic d'organes. Dans ce film il expose sa perplexité face à un pays qui veut donner une image joviale et démocratique mais qui est en réalité gangrené par une forme d'élitisme (racial, économique, sanitaire, ...) très sévère et tous les maux qui y sont liés : corruption, violence, hypocrisie et morale à deux vitesses.

Objectifs :

- Saisir l'importance de la connaissance de l'Histoire pour comprendre les maux (politique, économie, relations interraciales) d'une société moderne
- S'interroger sur les limites et les vices du néolibéralisme
- Saisir l'importance de la forme donnée à un film pour accentuer le propos du cinéaste

Pistes pédagogiques :

- ❖ Certains personnages du film sont transversaux aux différentes époques évoquées. Déterminer lesquels. Par la suite, réfléchir en quoi cette liberté artistique renforce et appuie le propos du réalisateur.
- ❖ Décrire la forme que le cinéaste donne aux images d'époque (sépia, flashes, théâtralité, voix off, citation de la source des archives, visions d'Arminda...). Quelle est la raison de cette mise à distance ? (ironie, répétition cyclique de l'histoire, hypocrisie de la société actuelle...)
- ❖ Recenser les différentes valeurs critiquées à l'époque actuelle et à celle de l'esclavagisme. Donner des exemples concrets de scènes où ces valeurs apparaissent.
- ❖ Lister les différentes professions exercées par les différents groupes ethniques du film : Blancs, Noirs ou métis. En quoi sont-elles dans la continuité ou en rupture avec la situation du 18^{ème} siècle où les Blancs étaient les maîtres des esclaves noirs ?
- ❖ Rechercher (en bibliothèque et sur internet) des informations sur l'esclavagisme au Brésil. De quelle région provenaient les esclaves ? Dans quelles circonstances y a-t-on mis fin et en quelle année ? Comparer à la situation plus connue des USA. Débattre de la manière dont la culture (religion, musique, alimentation...) importée au Brésil par les esclaves s'est intégrée ou non au terreau local. Est-ce un mélange harmonieux ou les ségrégations subsistent-elles ? Comparer à nouveau avec d'autres pays ayant un passé colonial.
- ❖ Débattre des raisons qui rendent la scène de casting des enfants pour un spot publicitaire et leur catégorisation dans des identités ethniques ou raciales préconçues comique (ou tragi-comique ?).
- ❖ Préciser l'engrenage de l'aide proposée par les nombreuses associations non gouvernementales : pourquoi l'argent récolté n'est-il pas redistribué à bon escient ? A qui profite-t-il ? Quelles sont les « alliances » politiques ou économiques conclues ? Quel est son rapport à la criminalité ou au système carcéral ?
- ❖ Le cinéaste propose deux variantes de fin : laquelle pensez-vous être la plus vraisemblable et pour quels raisons ? Quelle est leur morale ou message respectif ?
- ❖ Citez les films ou émissions (séries) TV brésiliens que vous connaissez. Quelle image du Brésil offrent-ils ?

Pour en savoir plus :

www.quantovaleoueporquilo.com.br (site officiel du film, en portugais uniquement !)

www.portal.unesco.org (nombreuses informations sur les projets de l'UNESCO au Brésil, les problèmes auxquels le pays doit faire face, parallèles avec d'autres régions du monde)

www.bresilbresils.org

(site de l'année du Brésil en France en 2005, nombreuses infos sur la géographie, la culture, l'histoire du Brésil...)

Signature

Agnieszka **KOWALSKI**, assistante de production. akowalski@sagaproduction.ch