

## Fiche pédagogique

# Aussi loin que possible

Eric Pessan



**Auteur :** Eric Pessan

**Editeur :** Ecole des Loisirs

**Année d'édition :** 2016

**Public concerné :** dès 14 ans

**Matériel nécessaire :** connexion Internet

**Mots-clés :** sport, amitié, réfugié, politique d'intégration, maltraitance, fugue,

## Résumé

Antoine et Tony, les « Tonio » sont deux collégiens comme tant d'autres qui partagent leur temps entre les cours et la cité. A la différence que chacun trimballe une peur vissée au cœur et au corps.

Pour Tony, c'est la menace d'expulsion pour l'Ukraine, son pays d'origine dont il ignore néanmoins tout.

Pour Antoine, c'est son père, qui a pris l'habitude de le frapper sans que sa mère n'intervienne. Alors un jour, ils partent. Ils se mettent à courir à travers la banlieue, puis l'agglomération, puis la campagne et ils ne s'arrêteront que très loin,

quand ils auront compris le but final, caché, de leur incroyable course.

Dans ce livre écrit tout en sensibilité dans une syntaxe mouvante et nerveuse, Eric Pessan brosse le portrait de deux adolescents à travers le filtre d'une course à première vue démente, trimballant le lecteur essoufflé depuis la grisaille d'une banlieue industrielle, jusqu'à l'horizon infini plein de possibles de l'océan Atlantique.

Un texte actuel qui ouvre les portes du débat sur le droit d'asile, mais aussi celui de la maltraitance des enfants.

## Objectifs

- Effectuer et synthétiser des recherches documentaires
- Débattre de thèmes de société
- Dégager un portrait moral des personnages et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Retrouver des figures de style et autres effets stylistiques et discuter de leur efficacité
- Organiser et rédiger un texte journalistique

## Disciplines et thèmes Concernés (PER)

### Français :

Identifier et caractériser les différents genres de textes  
**Objectif L1 31 du PER**

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire des documents.  
**Objectif L1 38 du PER**

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses  
**Objectif L1 35 du PER**

### Formation générale :

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.  
**Objectif FG 35**

## INTRODUCTION

En fin de dossier, sont proposées deux fiches élèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude d' *Un monde sauvage*.

## ANALYSE THÉMATIQUE

### 1. LA FRANCE ET SES OBSTACLES

Effectuer une recherche documentaire : établir la carte du parcours de la course et identifier les repères glissés pour le lecteur entre les lignes. (Il s'agit d'une grande ville avec banlieue, qui possède une salle de spectacles de type « Zénith », avec une rivière qui se jette dans l'océan, la Bretagne se trouve au Nord, Bordeaux au Sud... Donc Nantes ?) Observer une carte de la France : d'où pourraient être partis les héros s'ils ont atteint l'océan en deux jours de course ?

→ fiche 2 – l'arrivée à l'océan

Discussion : quelles sont les étapes « géographiques » de la course ? Quels types de paysages servent de décor à la course ? (La cité, le périphérique et la zone commerciale, l'agglomération et les lotissements anonymes, le fleuve et son bac, les forêts et les petites villes, puis finalement l'océan)

Discussion : quels sont les différents obstacles dans la course et comment les classer ? (Il y a les obstacles géographiques comme les routes et rivières, physiques, comme la faim, les douleurs musculaires et l'asthme, psychologiques, comme la peur d'Antoine dans la maison « de la vieille femme » financiers pour le manque d'argent et les vols, hygiéniques pour les vêtements sales). Orienter la discussion sur la pyramide des besoins et discuter la page 98. Les élèves pourraient-ils vivre de cette façon, à rechercher le minimum vital au jour le jour ?

## 2. EXCLUSIONS ET PERSÉCUTIONS

Discussion :

A) A quel moment apprend-on la situation de Tony et celle d'Antoine ? (p.11, le titre d'un journal nous met sur la piste, pareil pour Antoine qui parle de se faire « dérouiller » à cette même page, puis p.25 où c'est plus explicite, p.41 où Antoine compare leurs deux problèmes, p.49 quand Tony explique le déclencheur de la course : la lettre d'expulsion. p.79 Antoine compare son père à un moustique).

B) Comparer les épreuves que traversent les deux héros avant leur course. Qu'ont-elles en commun ? (La peur, cf p.45, mais aussi une certaine forme de cruauté et d'absurdité).

C) En quoi le problème d'Antoine a-t-il un côté cruel ? (Il se fait frapper sans raison. Sa mère est consciente du problème mais n'intervient pas). En quoi celui de Tony est tout aussi cruel et absurde ? (Ses parents pourraient être les seuls déportés et les trois enfants pourraient rester en France, placés dans des familles d'accueil différentes).

D) Comment Tony et Antoine vivent-ils leur épreuve ? (Antoine reste mutique, il n'en parle pas aux autres, il est parfois cynique. Tony ne dit rien non plus, il court. Ce n'est que par bribes qu'il parle de la décision finale de les renvoyer en Ukraine).

E) A quel type d'imagerie le narrateur a-t-il recours ? (Celle de la violence, de l'enfermement voire de la guerre, avec le moment déclencheur p. 49, associé à une bombe qui explose. Antoine parle aussi d'eux comme de prisonniers en fuite).

F) Quels épisodes durant la course symbolisent et creusent

cette thématique de cruauté, de violence et d'enfermement que fuient les héros mais qu'ils retrouvent sur leur périple, rappelant ainsi que la liberté est illusoire ? (Celle du chien fou prisonnier à la p.104, mais aussi les skinheads prisonniers de leurs addictions qui brutalisent leurs chiens pp.111-116 ou les employés de supermarché prêts à frapper pour un petit larcin pp.87-89).

### 3) DE LA CRUAUTE À LA SOLIDARITÉ

#### Discussion :

A) Aux pages 131 à 134, pourquoi Antoine et Tony deviennent-ils des héros ? Quel est le symbole politique qu'on accole à leur course ? (Il ne s'agit plus d'une simple fugue, mais une critique de la rigidité de la politique de reconduite à la frontière). Quels personnages importants de la politique s'intéressent à leur aventure ?

B) En quoi y a-t-il une certaine mauvaise foi derrière ce dénouement ? (Les gens s'emparent de leur histoire pour en débattre, alors que la famille était anonyme et laissait la France indifférente avant la fugue ; le ministre fait une visite où il explique que la France ne peut pas accueillir tout le monde mais que le cas de Tony sera ré-examiné).

C) Quel est le dernier acte de rébellion et d'entraide que va imaginer l'entourage des héros ? (p.138 marathon d'entraide).

D) Les élèves connaissent-ils ce genre de courses d'« entraide » ? Lesquelles ?

Effectuer une recherche documentaire : comment se font les expulsions en France ? Et en Suisse ? Est-ce possible de séparer des familles comme c'est

le cas dans le roman ? Comparer les deux systèmes.

Effectuer une recherche documentaire : quels sont les moyens mis en place dans les deux pays pour lutter contre les violences envers les enfants ? Dans le roman, quels sont les personnages ou instances luttant contre les violences envers les deux héros ? (Pour Tony, des associations et des pétitions essaient de les aider. Pour Antoine, son secret reste gardé. On n'est même pas sûr qu'il ait accepté l'idée de subir des violences de la part de son père car il minimise l'importance des coups quand il examine des affiches sur le sujet). Comment peut-on aider dans des situations analogues en Suisse ?

### 4. COURIR

Travail de groupe : retrouver les passages où Antoine parle de l'effet de la course sur son mental et sur son corps. Quel est-il ? (cf pp. 12-26-27-28-43-61-117, mettre l'accent sur le côté calmant, euphorisant de la course).

Effectuer une recherche documentaire : quel est l'effet du sport sur le mental ? Qu'est-ce que la *mindfulness*, la méditation et l'importance de l'instant présent ? Quel est le lien entre ces notions et les deux héros ? (L'ancrage dans le moment présent, la conscience de leur corps à l'effort ainsi que les endomorphines leur permettent d'oublier leurs soucis et peurs, cf pp. 26-27-28 43 61).

### ANALYSE STYLISTIQUE

#### 1. LES PERSONNAGES

Travail de groupe : on a peu d'indications sur le physique des personnages, car c'est finalement la course, le « personnage » principal. Quel est le personnage le mieux décrit physiquement et

pourquoi ? (La jolie sœur qui fait un certain effet à Antoine, p. 51).

A) Par contre, on a de quoi rédiger un bon portrait psychologique du narrateur intradiégétique. Quel genre de personne est Antoine ? (Il est honnête, créatif, sensible. Regarder en particulier les pages 85-86 : quelle est l'attitude d'Antoine par rapport à l'écriture ?)

## 2. ESTHÉTIQUE DE COURSE

Fiche 1 :

A) Observer la mise en page du texte et la syntaxe des pages 9 et 89, 68 et 75. Que peut-on observer ? (Le texte est « cassé » et les phrases ne se suivent pas en paragraphe. On dirait un poème déstructuré à la page 9. La syntaxe est souvent simple, avec des phrases graphiques non-complexes, ou alors des propositions juxtaposées).

B) Quel est l'effet de ce genre de syntaxe et pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce procédé ? (Les phrases donnent un rythme rapide, saccadé, comme une respiration, un souffle qui rythme le récit. Pour les pages 68 et 75, c'est aussi un effet qui mime la fin de la course, le temps d'arrêt et le souffle que doivent reprendre les personnages, ou encore la fuite face au vigile de supermarché).

C) Observer les pages 26-27-28 : qu'est-ce que l'auteur rajoute à

son esthétique de course ? (Expirations et inspirations, marquées en italique, coupent le récit, un peu comme des didascalies de théâtre).

## 3. ELLIPSE ET TEMPORALITÉ

Discussion :

A) L'histoire commence-t-elle avec le récit ? (Flash-back - analepse départ de course, puis retour dans le présent du récit avec le commentaire d'Antoine qui raconte avec du recul la raison qui les a poussés à courir, et introduit donc un récit enchâssé, puis retour sur le début de la course, dans le récit enchâssé).

B) Par la suite, le récit suit-il un ordre chronologique ? (Oui, on suit la course mais certains flash-backs apparaissent dans le récit enchâssé, comme les coups que reçoit Antoine, ou les compliments qu'il a reçus pour les textes rédigés à l'école).

C) Quels éléments du récit sont passés sous silence et quel en est l'effet ? (Sur la fin, les adolescents s'arrêtent de courir mais paradoxalement le rythme s'accélère, car le narrateur fait des ellipses ou parle du dénouement sous forme de sommaire, pp.130-134 ; on n'a pas beaucoup de détails sur le retour des deux jeunes dans leurs familles par exemple).

---

## Prolongements possibles

1. **Production écrite / orale : écrire un article de presse ou une Une de journal.** Que pourrait écrire un journaliste sur ce fait divers concernant deux jeunes qui s'enfuient pour que Tony puisse grandir et étudier en France ?
2. **Production écrite / orale : débattre de la situation précaire des réfugiés / migrants / sans-papiers en Suisse :** la situation de Tony est-elle acceptable ? Est-ce juste de renvoyer les gens chez eux ? La Suisse a-t-elle atteint ses limites en matière de politique d'asile ?

3. **Production orale : l'interview radiophonique** : reconstituer une interview des deux jeunes qui expliquent leurs projets
- 

## Ressources complémentaires

Des informations sur la fugue et les adolescents :

<http://jeunesenfugue.ca/>

<https://www.migrosmagazine.ch/au-quotidien/education/article/le-desinteret-est-pire-que-tout>

Des informations sur les bienfaits de l'effort dans l'instant présent :

[http://www.lexpress.fr/styles/forme/meditation-et-running-la-course-en-pleine-conscience\\_1698646.html](http://www.lexpress.fr/styles/forme/meditation-et-running-la-course-en-pleine-conscience_1698646.html)

Des informations sur les obligations de quitter le territoire français (OQTF) :

<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F18362>

[http://www.espoirdasile.org/artc/Contester\\_une\\_OQTF/249/fr/article/](http://www.espoirdasile.org/artc/Contester_une_OQTF/249/fr/article/)

Des informations sur la maltraitance des enfants :

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs150/fr/>

---

Auréliane Montfort, rédactrice e-media, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, octobre 2016.



## ***Aussi loin que possible***

Eris Pessan

### FICHE ÉLÈVES 1 : EXPLICATION DE TEXTE

L'arrivée à l'océan (pp.60-65)

1. Résumer le passage en une ou deux phrases, en précisant qui/quoi/quand/où/comment.

---

---

2. En quoi Antoine est-il surpris par ce qu'il a accompli ?

---

---

3. Que peut-on dire des enchaînements de phrases à la page 61 ?

---

4. Aux pages 60-61, chercher diverses figures de style (hyperboles, personnifications, métaphores) et les expliquer.

---

---

---

---

---

---

5. Que symbolise l'océan pour Tony et surtout Antoine ? Répondre avec ses propres mots et citer le texte.

---

---

6. « Comme de refermer soi-même la porte d'une cage » (p.64), A) Quel thème est introduit dans cette citation et en quoi est-il complémentaire avec les éléments de réponse de la question 5 ? B) Chercher des mots appartenant au champ lexical de ce thème.

---

---

---

---

7. Chercher des mots du champ lexical du corps aux pages 63. Pourquoi ce thème est-il capital pour ce passage ?

---

---

---

---

8. A la page 64, l'océan est représenté comme une entité vivante. Noter tous les éléments figurés qui aident à construire cette personnification.

---

---

---

9. A travers ces pages, relever lesquels des 5 sens sont utilisés. Citer deux phrases du texte pour chaque sens trouvé.

---

---

---

---

---

---

---

10. Quels sont les besoins d'Antoine et Tony à ce stade de l'histoire ?

---

---

## ***Aussi loin que possible***

Eris Pessan

### FICHE ÉLÈVES 2 : EXPLICATION DE TEXTE

Etudier l'esthétique de la course (pp.26-28)

1. Effectuer un découpage (structure) du texte des pages 26 à 28. Donner des titres aux parties.

---

---

---

---

---

2. Quels sont les enchaînements de phrases qui dominent aux pages 26-28 ?

---

3. Reprendre la partie du texte de « On est deux animaux (...) panneaux publicitaires » (pp.26-27) et récrire le texte avec des enchaînements sous forme de propositions subordonnées.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Que ressent Antoine vis-a-vis du monde extérieur dans ce passage ? Expliquer avec ses propres mots et citer deux phrases du texte comme exemples.

---

---

5. Chercher des mots du champ lexical de la douleur et du combat. Pourquoi est-ce un thème important dans ce passage ?

---

---

---

---



6. Quelle métaphore creusant ce thème Antoine utilise-t-il pour parler de lui et de Tony ?

---

7. Quelle est l'attitude d'Antoine par rapport au temps qui passe ? Expliquer avec ses propres mots et citer deux phrases du texte comme exemples.

---

---

8. Quel est le type de narrateur dans ce texte, ainsi que la focalisation ? Expliquer avec ses propres mots et citer deux phrases du texte comme exemples.

---

---

---

9. Reprendre le petit passage « Lorsque la salive (...) simple joie (p.26) » et le récrire avec un narrateur extra-diégétique et un point de vue externe.

---

---

---

---

---