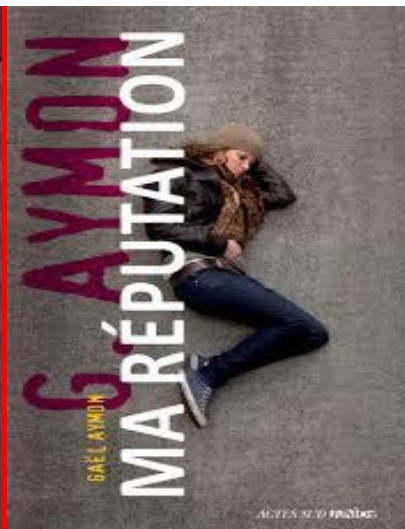


Fiche pédagogique

Ma réputation

Gaël Aymon

**Auteur :** Gaël Aymon**Editeur :** Actes Sud**Collection :** Junior**Année d'édition :** 2013**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** adolescence, réputation, e-réputation, relations filles-garçons, nouveaux médias, harcèlement scolaire

Résumé

Laura n'aime pas trop la compagnie des filles. Elle les trouve plutôt ennuyeuses et inintéressantes. Elle préfère, de loin, traîner avec les garçons, sa bande de copains, avec qui elle se sent à l'aise, sur la même longueur d'ondes. Sans ambiguïté...du moins c'est ce qu'elle a toujours cru. Même s'il faut avouer qu'en réalité, elle ne s'est jamais vraiment posé la question. L'amitié entre garçons et filles, ça existe non ? Jusqu'au jour où Sofiane cherche à l'embrasser. Complètement prise au dépourvu, Laura refuse les avances de son ami.

La jeune fille espère que l'affaire se résume à une poussée d'hormones, mais ce baiser refusé change toute la donne. Sofiane et sa bande de copains

lui tournent le dos. Même les autres élèves du lycée la regardent de travers. Une photo d'elle circule, on chuchote sur son passage, la rumeur enfle et rien ne semble pouvoir l'arrêter. Sofiane, le lâche, s'est évanoui dans la nature...

Laura se retrouve ostracisée et découvre, au fond des couloirs de l'école, que les comportements les plus anodins sont examinés sans répit et que, s'ils sont jugés déviants, il est aujourd'hui très facile de détruire une réputation bien au-delà des murs du lycée.

Le roman de Gaël Aymon examine, tout en finesse, les sentiments d'abandon, de perte de contrôle et d'auto-dénigrement, auxquels peut conduire le harcèlement scolaire.

Objectifs

- Comprendre le fonctionnement du harcèlement scolaire, son processus, les possibilités d'en sortir, les responsabilités
- Montrer comment le harcèlement scolaire peut avoir des conséquences importantes sur l'estime et la confiance en soi

- Rédiger des textes argumentatifs et descriptifs, des réflexions personnelles. Exprimer son opinion et argumenter oralement

- Discuter de la situation des élèves au sein de leur établissement. Réfléchir aux implications potentielles de chacun lors d'une telle situation

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses :
PER Objectif L1 35

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes
PER Objectif L1 36

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens
PER Objectif L1 31

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation
PER Objectif L1 32

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents
PER Objectif L1 38

Sciences humaines et sociales :

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales...
PER Objectif SHS 33

Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale...
PER Objectif SHS 34

Capacités transversales :

- communication
- pensée créatrice
- démarche réflexive

Pistes pédagogiques

Histoire d'une rumeur

1) La vie de Laura change lorsque la rumeur enfle. Examinez, dans le chapitre 3, les **mécanismes de la rumeur et de l'ostracisme qui se mettent en place**.

- Il y des « **témoins** » : d'abord Théo et Jimmy, qui constatent la mauvaise humeur de Laura lorsqu'elle arrive à l'école et qui l'interprètent par rapport à ce qu'ils croient savoir de la situation entre elle et Sofiane (élément que le lecteur ignore encore à ce stade de la lecture : les deux garçons pensent que les deux adolescents sont vraiment sortis ensemble), pp.12-13. Puis, il y a les élèves qui entendent le cri de Laura dans l'escalier, lorsque Sofiane essaie de l'embrasser pour la seconde fois, p. 14.

- **Premier jugement** : Théo et Jimmy, ceux qu'elle pense être ses amis, la lâchent, p. 16. Laura est alors obligée de choisir une attitude : elle s'éloigne « *exposée à tous les regards* », sous « *la foule d'yeux moqueurs* », p. 17.

- Suit aussitôt la première « **interprétation** » : au moment où Laura doit s'asseoir à une autre place que d'habitude, dans son dos, elle entend des « murmures » ; elle en connaît les effets immédiats, son statut au sein de la communauté scolaire a changé, elle est « seule », p. 18.

2) Basez-vous sur ce travail présenté à École de psychologues praticiens de Lyon (<http://pascalfroissart.online.fr/1-extern/mich-04.pdf>, p. 8) pour analyser les **caractéristiques de la rumeur** qui entoure Léa.

- La situation :

a) « *La rumeur apparaît dans une situation de crise, mais elle n'est pas toujours le signe d'un dysfonctionnement social* ». On peut relever, dans l'histoire de Laura, deux situations de crise distinctes : d'une part, la jeune fille ne correspond pas aux normes sociales acceptées, puisqu'elle ne

traîne qu'avec des garçons ; de l'autre, elle est subitement rejetée par ses anciens amis.

b) « *Les canaux formels de communication ne véhiculent qu'une information réduite sur certains événements ou aspects de cette situation, c'est à dire que devant la **privation d'information** les individus vont créer des rumeurs.* » Comme dans le point 1) montrez que ceux qui pourraient se prétendre « témoins » n'ont chacun qu'une vision partielle de la situation. Montrez comment, sur ces bribes de renseignements, chacun va construire sa petite histoire.

- Le processus de transmission :

c) « *La rumeur se transmet oralement de personne à personne, par le bouche-à-oreille, mais aussi par les médias (presse, radios, internet). Les **canaux** sont donc **formels** (médias) et **informels** (bouche-à-oreille)* ». Relevez, au travers du roman, les différents canaux de transmission (bruits de couloir, photo, téléphone, Internet) et la manière dont ceux-ci contribuent à faire enfiler la rumeur.

d) « *Cette communication a lieu **entre des individus** également **impliqués** dans la situation* ». Quel est le rôle de chacun des personnages impliqués dans cette histoire ? Théo et Jimmy (qui ne cherchent pas vraiment de réponses à la situation, tournent le dos à Laura et n'interrogent jamais leur ami Sofiane). Sofiane (qui disparaît et se terre de crainte de devenir lui-même une victime). Laura (qui choisit de ne pas protester publiquement, mais préfère se retirer et se taire).

- Le contenu :

e) « *Le contenu de la rumeur connaît différentes **distorsions** au cours de son processus de transmission* ». Montrez quelles tournures prennent les bruits qui circulent autour de Laura : dans le chapitre 3, Théo et Jimmy pensent qu'elle est sortie avec Sofiane, puis qu'elle a méchamment rompu avec lui. Dans le chapitre 8, apparaît la photo, d'abord papier, puis numérique, qui conduit à penser que Laura est une véritable traînée. De manière générale, du

fait qu'elle traîne avec des garçons, on déduit qu'elle est une traînée (chapitre 1) ; de sa soi-disant rupture avec Sofiane, qu'elle est méchante ; de son isolement qu'elle est hautaine et préfère rester seule ; *a contrario*, Laura, elle-même, établit de fausses déductions vis à vis de Sofiane, puisqu'elle pense aussitôt que ses avances sont seulement sexuelles et qu'il a disparu uniquement par lâcheté. Différenciez le « support » de la distorsion. Que s'est-il vraiment passé ? Qu'est-ce qui est vraiment représenté ? Comment les autres élèves interprètent-ils les informations à leur disposition ?

f) « *Ce contenu traduit la pensée de désir de la population, elle témoigne de l'exercice d'une pensée sociale, la rumeur devient une sorte d'écran projectif où se déchiffre une dynamique socioaffective* ». Explicitez les concepts de pensée sociale. En rapport aussi avec la question précédente, expliquez ce point. Pourquoi la rumeur prend-elle cette tournure et pas une autre ? Que montre, à votre avis, cette histoire de l'état d'esprit des autres élèves ? Cherchez d'autres cas de rumeurs et analysez-les. Faites la part des choses : qu'est-ce qui vient de la personne ou de la situation sur laquelle porte la rumeur ? Et, dans l'autre sens, que révèle-t-elle des personnes qui lapropagent ?

g) « *Il entretient un rapport avec l'actualité* ». Ce point est-il vrai pour l'histoire de Laura ? Avec quel type d'actualité ? Montrez comment les « peurs et les fantasmes » véhiculés par l'actualité marquent l'évolution des rumeurs. Dans ce cas, les rapports hommes-femmes à l'adolescence sont une question importante, ainsi que l'utilisation ambiguë des réseaux sociaux.

Harcèlement scolaire

Dans le cadre scolaire, ce type de comportement est appelé du **harcèlement scolaire**. Les **victimes**, à l'image de Laura, s'en trouvent psychologiquement (et souvent physiquement) déstabilisées. Elles perdent confiance en elles et finissent

souvent par croire que ce qu'on raconte est réel et ce qui leur arrive mérité.

Montrez comment Laura se laisse, peu à peu, aller dans son rôle de victime ; comment elle s'isole et tente d'éviter tout contact avec les autres membres de la communauté scolaire, jusqu'à remettre en question son choix de ne pas céder aux avances de Sofiane. Exemple p. 44-45 : Laura se demande si elle n'aurait pas mieux fait d'accepter le baiser et cherche à s'habiller de la manière la plus neutre possible pour passer inaperçue ; p. 46 : culpabilisation : c'est de sa faute, elle n'aurait pas dû traîner avec des garçons, elle n'aurait pas dû « *faire sa maligne* ».

- Que pensez-vous de son attitude ? Doit-elle se remettre ainsi en question ? Peut-on mettre ce type de décision dans la balance : un baiser peut-il être le garant d'une intégration sociale ? Laura a-t-elle le **choix** ? Que feriez-vous à sa place ?

- Laura finit tout de même par en parler. Ses parents prennent la direction de l'école à partie, puis **portent plainte**. Pensez-vous que cette démarche soit facile à accomplir ? Pensez-vous qu'elle soit justifiée ?

- Laura se rend alors réellement compte qu'elle est une **victime**. Comparez son histoire avec celle de Jo. Que pensez-vous de la manière dont adolescents, parents et direction scolaire ont géré ces deux situations ? Si vous deviez conseiller un-e ami-e, que feriez-vous ?

- **Harceleur** : « *Elle se sentait intelligente d'avoir diagnostiqué mon cas* », p. 45. Qu'est-ce qui pousse un harceleur à poursuivre sa victime ? Pourquoi lance-t-on des rumeurs ? Pensez-vous qu'il peut y avoir une part de fierté dans ce phénomène ?

Nouvelles technologies de la communication

On s'accorde à dire que le harcèlement scolaire a toujours existé, mais que les médias sociaux et les nouvelles

technologies de la communication **amplifient le phénomène.**

- Etes-vous d'accord avec cette affirmation ?

- Montrez le **rôle de ces technologies** dans la propagation de la rumeur et l'amplification de ses conséquences sur la vie de Laura. Quelle est la différence avec « avant » ? Abordez, entre autres, les concepts de communication virale, de manque de maîtrise de ce que l'on poste sur le web. Cherchez des exemples d'histoires postées sur Internet qui ont échappé à leurs « propriétaires », parmi des personnalités publiques, dans l'actualité ou dans votre entourage. Présentez l'histoire, tentez de démêler le vrai du faux, montrez-en les conséquences et indiquez en quelques points quelle aurait pu être la solution.

- Quelles sont les différentes étapes de la diffusion de la photo ? Photo privée sur un smartphone > diffusion papier > diffusion d'un smartphone à l'autre > passage aux réseaux sociaux > affichage sur un site pornographique. Montrer comment ce type de diffusion peut rapidement prendre une ampleur incontrôlable. Rappelez les **règles de base dans l'utilisation d'Internet.**

Codes sociaux

Comme on vient de le voir, la rumeur naît souvent lorsqu'une attitude ou un comportement dévie des codes sociaux généralement établis. Le comportement de Laura avec les garçons n'est jamais passé inaperçu, mais les radars de la communauté scolaire sont au rouge dès le moment où elle rompt avec ses habitudes. Son comportement est alors **analysé et scruté** par ses camarades, dans la cour, dans les couloirs, à la cafétéria...

- Relevez les épreuves/dilemmes (en lien avec ses habitudes) par lesquelles Laura doit passer lorsque son petit monde part à vau-l'eau. p.12, doit-elle s'arrêter

ou non à la barrière qui est le point de rendez-vous du petit groupe ? p. 16, peut-elle rester près des garçons, lorsque Jimmy lui enjoint de s'en aller ? Et dans ce cas, où se placer dans la cour pour ne pas avoir l'air d'être rejetée ? pp. 17-18 : où peut-elle s'asseoir en classe ? pp. 22-23 : peut-elle / doit-elle saluer ses anciens amis ?...

- Quels sont les codes sociaux qui régissent votre école, votre classe ? Etablissez une liste et discutez-en ensemble **la validité, l'utilité ou l'absurdité.**

- Dans la **réalité**, les comportements sont-ils toujours autant sujets à analyse ?

- Ces codes sont-ils **toujours clairs** ? Sont-ils les mêmes partout ? Pouvez-vous vous adapter à différents codes suivant la situation dans laquelle vous vous trouvez ?

- p.23 : « *Je serai l'élève exemplaire. C'est ce rôle-là que j'ai choisi, pas celui que la meute voulait me refiler.* » Tout le monde doit-il avoir un rôle précis au sein d'un groupe ? Ce rôle est-il attribué ou choisi ?

- Voir aussi, p. 44, l'analogie avec le **sport**. Laura n'aime pas les sports collectifs, mais en être complètement exclue signifie devenir transparente et c'est pire que tout.

- p. 24 : « *Mais je me dis qu'ils finiront par imposer le respect, qu'ils se laisseront. Maman me l'a toujours appris : les gens ne voient de toi que ce que tu leur montres. A moi de décider d'être une gagnante* ». Est-ce vrai ? Est-ce vraiment la **formule magique** ? Proposez ce thème pour une dissertation écrite.

Relation homme-femme et rapport au corps

1) Le livre soulève également l'éternelle et complexe question du rapport entre hommes et femmes. Laura aimerait **que les choses soient simples**, mais peuvent-elles vraiment l'être ?

- pp. 5-6 : Laura évoque pour la première fois son **amitié** avec sa bande de copains. Analysez le texte. La situation est-elle vraiment claire ou Laura évoque-t-elle déjà une certaine **ambiguïté** (« au collège c'est devenu difficile », « les choses ont changé », « je suis la lâcheuse, l'allumeuse, la traîtresse », « je prends un malin plaisir à laisser planer le doute », « je croyais que c'était clair ») ?

- Pourquoi, selon vous, cette situation pose-t-elle un problème ? En est-ce réellement un ? **Qu'en pensez-vous ?** Pourquoi les autres filles considèrent-elles Laura comme la « lâcheuse, l'allumeuse, la traîtresse » ?

2) Sofiane essaie d'embrasser Laura et c'est elle qui se retrouve devant un **dilemme**.

- Pourquoi, est-ce elle qui se retrouve face à un problème ? Laura voulait rester dans la situation initiale, l'initiative de Sofiane **l'oblige à faire un choix** : « Je lui en veux quand même, parce que maintenant qu'il a voulu m'embrasser, qu'est-ce qu'il me reste comme choix ? Me laisser faire ou pas ! Je me prends la tête comme si c'était à moi de m'expliquer. Mais je n'ai rien demandé moi ! », p. 9.

- Comprenez-vous la situation dans laquelle Laura se trouve ? Quels sont les **enjeux** de ce choix (non seulement la perte de l'**amitié** de Sofiane, mais également celle de l'**équilibre** de leur groupe) ? La pression devient si forte que Laura finira même par se demander : « Est-ce que j'aurais dû laisser Sofiane m'embrasser ? Est-ce que tout s'arrêterait si je lui disais oui maintenant, et s'il voulait encore le faire ? » Pensez-vous que ce soit un vrai ou un faux problème ? Comment le régleriez-vous ? Qu'est-ce que cette question implique sur la place que Laura s'attribue peu à peu dans son entourage social ? Peut-on vraiment échanger un rapport sexuel avec une place sociale ?

3) « C'est vrai que les mecs, sous cet angle, ils me font **peur**. Pourtant j'y pense souvent, et il y en a même que je trouve canons. Mais c'est ceux-là qui me font le plus peur ! Etre planquée parmi eux, je pensais que cela me protégerait d'eux. Qu'ils me protégeraient des autres mecs. Que je ne serais plus **du côté du gibier**. », p. 9

- Que montre cette citation des sentiments de Laura ? Comment se sent-elle ? Qu'est-ce que cela implique au niveau de son appréhension de l'égalité des sexes ? Laura n'imagine pas une minute que Sofiane puisse être réellement amoureux d'elle. Qu'est-ce que cela signifie au niveau de la perception que Laura a réellement des garçons ? Dans cette histoire, Laura est-elle la seule victime de **préjugés** ? (Voir aussi p. 5 : « C'est là que j'ai définitivement tiré un trait sur les sacs à main au creux du coude et les soirées pyjama » ; p. 25 : « je les trouve mûres, raisonnables, à des années-lumière des garçons, de nos pauvres conversations à propos des jeux vidéo et de nos mondes virtuels. Tout ça me paraît tellement gamin maintenant » et p. 44 : « On dit ça, je crois. Que les mecs méprisent ce qu'ils désirent ou qu'ils désirent ce qu'ils méprisent ? »). Est-ce que ce sont là de simples clichés ? Ou véhiculent-ils une part de vrai ?

- La question n'est d'ailleurs pas l'apanage de la jeune génération. La maman de Laura s'interroge sur son couple brisé : « Les hommes et les femmes n'ont peut-être pas les mêmes attentes du couple. Je ne sais pas... », p. 62. Elle prévient même sa fille : « Crois-moi ma fille, ce n'est pas qu'une impression ! Parce qu'ils ne tombent pas enceinte, eux ! Tu sais, tu as le temps avec les garçons. Ils sont tellement différents de nous ! Je suis contente que tu t'en aperçoives. C'est bien que tu aies une amie. A ton âge, c'est important d'avoir quelqu'un à qui parler. Quelqu'un qui te ressemble ! », p. 63. Que pensez-vous de cette mise en garde ? Les hommes et les femmes sont-ils donc incapables

de vivre sur la même planète ?
Etablissez une liste d'affirmations de ce type sur les hommes et les femmes. Discutez-en.

4) Pour faire partie de leur groupe, Laura essaie de partager les « activités » de Sofiane, Théo et Jimmy. Lorsque ceux-ci commentent le passage d'une jolie fille, elle donne son avis (p. 13), mais la réciproque n'est pas vraie. Lorsque Laura demande à Jimmy s'il trouve un autre garçon beau, celui-ci rétorque « *J'en sais rien moi ! Je suis pas pédé !* ».

- Cette situation est-elle réaliste ?
Que pensez-vous de ce genre de réponse ?

- Que pensez-vous de l'argument de Laura : « *T'es capable de dire si une bagnole est belle ou si un chien est moche, non ? T'es fétichiste ou zoophile, alors ?* ».

5) *A contrario*, lorsque Laura regarde la statue d'Abel (p. 59) et se surprend à trouver son corps beau, elle s'interrompt aussitôt : « *Je m'arrête. Je me demande si c'est normal de penser de cette façon au corps des mecs, ou si ça veut dire que je suis une sorte de nympho, de me poser toutes ces questions. Malgré le dégoût, malgré la peur, est-ce qu'en fait je me mens à moi-même et qu'ils ont tous raison ?* », p. 59.

- Les **pulsions des filles** sont-elles différentes de celles des garçons ? Pourquoi, pensez-vous que c'est si difficile pour Laura d'exprimer ce type de sentiment ?

6) Tous ces clichés influent sur la **perception** qu'hommes et femmes ont de leur corps. Relevez au travers du roman

quelques-unes de ces images et explicitez-les.

- « *Je réalise que j'aurais dû mettre un jean, un truc un peu moins accrocheur. Je suis bête ou quoi d'avoir mis cette jupe aujourd'hui ? Est-ce qu'il va interpréter mes fringues ?* », p. 14. Qui, dans la classe, se pose ce genre de questions ? Les vêtements que l'on porte véhiculent-ils un message ?

7) Laura est séduite par la statue d'Abel au musée : « *On ne peut pas voir les garçons relâchés comme ça dans la vie. Son visage est très pur, très beau. On dirait un vrai, mais en mieux. Il est si paisible et vraiment beau ! Même son corps, blanc et lisse, pas brutal ni bestial... Il suffirait de tendre la main pour le toucher. J'ai envie de m'allonger contre lui et de fermer les yeux. Dormir et rêver avec lui. En fait, il n'est pas vraiment nu : un morceau de fourrure cache bizarrement son sexe. C'est un peu ridicule, mais en même temps rassurant. Les autres statues d'homme dans le musée me dérangeaient. Je les trouvais menaçantes, effrayantes. Parce que les garçons, il faut être clair, on n'a pas vraiment envie de les voir à poil ! Leur bite et tout, c'est trop moche. Cette statue tellement parfaite, ça gâcherait tout si elle était complètement nue. On ne verrait plus que ça, et je ne sais pas si je pourrais l'aimer autant.* », p. 59. Comparez ce passage avec l'explication que Sofiane donne de la photo qu'il a prise de Laura : « *Parce que t'étais belle. Je me suis réveillé la nuit et t'étais trop belle. Alors j'ai voulu garder cette image. Mais juste pour moi* », p. 96.

Prolongements possibles

- Créer un **court-métrage** ou un **lipdub** contre le harcèlement dans votre établissement scolaire. Le projet demande une grande coordination, mais il a l'avantage de rassembler les efforts de la communauté scolaire autour d'une même cause.

Exemple de court-métrage : www.youtube.com/watch?v=cUwqsMVC6WY

Exemple de lipdub : <https://www.youtube.com/watch?v=waAqJ6727Hk>

- Monter une campagne de sensibilisation au sein de votre établissement ou une journée spéciale consacrée à cette thématique, par exemple en invitant des conférenciers ou en proposant des témoignages.

Ressources complémentaires

Sur le livre

Chez Actes Sud – avec quelques questions à l’auteur

www.actes-sud-junior.fr/9782330022396-l-gaa-l-aymon-ma-reputation.htm

Harcèlement

Campagne de Pro-juventute contre le cyber-harcèlement

<http://www.projuventute.ch/Stop-cyber-mobbing.2289.0.html?&L=1>

Et leurs aide-mémoire concernant le même sujet, ainsi que le sexting et les relations adéquates aux nouveaux médias :

<http://www.projuventute.ch/Merkblaetter.2460.0.html?&L=1>

Site « Agir contre le harcèlement » du Gouvernement français avec des liens sur différentes ressources et pages d’informations

<http://www.education.gouv.fr/cid75274/agir-contre-le-harcelement-a-l-ecole.html>

Leurs outils pédagogiques:

www.agircontreleharcelementalecole.gouv.fr/centre-de-ressources/outils-pedagogiques/

Ainsi que leur page Facebook :

<https://www.facebook.com/agircontreleharcelementalecole>

Site du Réseau pour la promotion de relations saines et l’élimination de la violence - Canada

www.preynet.ca/fr/intimidation

Un article intéressant sur le sujet du site largeur.com

www.largeur.com/?p=3633

Actes du 4^e Colloque printanier de l’Institut universitaire Kurt Bösch et de l’Institut international des Droits de l’enfant, 3 et 4 mai 2012

www.iukb.ch/fileadmin/iukb/publications/Harcelement_entre_pairs_2013.pdf

Film de sensibilisation sur le harcèlement à l’École du Ministère de l’éducation nationale français

https://www.youtube.com/watch?v=g-dl_RFSFbc

Documentaire de Amandine Stelletta et Nicolas Bourgoïn, diffusé sur France 5 le 29 octobre 2013

www.youtube.com/watch?v=jCy9d5gMpQA

Et sa bande annonce, qui présente une mise en perspective vraiment intéressante :

<https://www.youtube.com/watch?v=X5ZTRTyq6RQ>

La Rumeur

Analyse intéressante de la propagation de la rumeur sur les médias sociaux

www.psycheduweb.fr/comment-naissent-et-evoluent-les-rumeurs-sur-les-medias-sociaux/

Farida Khali, rédactrice spécialisée art, science et littérature, Fribourg, décembre 2014.

