

Fiche pédagogique

L'Homme-qui-dessine

Benoît Séverac**Auteur :** Benoît Séverac**Editeur :** Syros**Année d'édition :** 2014**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** Préhistoire, homo sapiens, homo neandertalis, évolution, art, peinture, meurtre, roman policier

Disciplines et thèmes Concernés

Français :

Identifier et caractériser les différents genres de textes

Objectif L1 31 du PER

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents

Objectif L1 38 du PER

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses

Objectif FL1 35 du PER

Résumé

Mounj est un « Homme-qui-dessine », une sorte de cartographe du monde pour sa tribu d'Hommes-droits. Il explore le vaste monde et codifie les reliefs, plans d'eau et végétation sur des rouleaux d'écorce de bouleau. Son espèce semble frappée par un mystérieux mal et son nombre ne cesse de diminuer. Quand il se lance à la recherche d'une femme de son espèce, laissant derrière lui sa famille moribonde, Mounj ne sait pas encore qu'il se retrouvera pris au piège dans une sombre histoire de meurtre touchant une tribu d'Hommes-qui-savent, l'espèce rivale des hommes-droits, qui, elle semble prospérer et se développer. Accusé d'avoir tué des membres du clan, Mounj se voit obligé de prouver son innocence en démasquant l'assassin invisible. Un échec signifierait un sacrifice à la

mystérieuse déesse du clan des Hommes-qui-savent. A travers les divers subterfuges qu'il va devoir créer pour piéger le tueur, les échanges culturels entre les deux espèces et les explorations des grottes sacrées de la tribu qui le détient prisonnier et où la vérité semble s'écrire, Mounj va aller d'expériences en expériences et sa vision du monde en sortira changée.

Etrange roman qui tient du « thriller » à huis-clos et de l'intrigue policière, *L'homme-qui-dessine* est une histoire passionnante qui va bien au-delà d'un scénario criminel : à travers la rencontre entre un *homo neandertalis* et des *homo sapiens*, Benoît Séverac peint un intrigant tableau sur l'altérité (espèces, genre, orientation sexuelle, connaissances, religion, art) et parvient même à décrire la naissance de l'esthétique au cœur même de la Terre-Mère.

Objectifs

- Discuter de la représentation de l'espèce humaine aux temps préhistoriques
- Discuter de l'histoire de l'art et de l'esthétisme
- Dégager un portrait moral et physique des personnages ; dégager des caractéristiques du décor et discuter des choix de représentations de l'auteur
- Analyser des procédés stylistiques.

Disciplines et thèmes concernés (suite) :

Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en analysant les différentes conceptions des relations entre individus et groupes sociaux à différentes époques.
Objectif SHS 32-6 du PER

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en dégagant la pertinence ou le caractère relatif des périodisations.
Objectif SHS 32-5 du PER



Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent.
Objectifs SHS 34 du PER

Formation générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.
Objectifs FG 35 du PER

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

En fin de dossier, sont proposées deux fiches élèves pouvant être utilisées dans le cadre de l'étude de *L'homme-qui-dessine*.

I. ANALYSE THÉMATIQUE

1. ÉTUDIER LE DECOR D'UN ROMAN : WOMB, ENTRE THÉÂTRE ET PERSONNAGE

a) Recherche sur le massif des Pyrénées :

Effectuer une recherche documentaire : comment s'appelle la grotte qui sert de décor à l'histoire de Mounj ? Chercher des informations sur l'endroit, introduit via la préface de Franis Duranthon, paléontologue. Quels détails géographiques du roman permettent de localiser le héros ? Par ailleurs, quel objet célèbre parmi les scientifiques a été retrouvé dans cette grotte ? ([Vénus du Mas-d'Azil](#)). Comment s'appellent ce type de statues ? ([des vénus, des divinités-mère, comme Womb](#)).
→ Voir le site sur les grottes du Mas-d'Azil, cité en fin de dossier.

b) Déesse et sacré

Comment s'appelle la déesse des Hommes-qui-savent et en quoi son nom est-il symbolique ? ([Womb signifie « utérus » en anglais, donc le début de la vie](#)). Quel titre de chapitre fait écho à cette image de « **Terre-Mère** » ? ([le chapitre 4, Le Ventre de la Montagne](#)) quand ce mot *womb* apparaît-il ? (p.52, [pour le lecteur comme pour Mounj, c'est plus un cri qu'un nom.](#))

Comment Mounj apprend-il que les grottes sont en fait une déesse pour la tribu qui le détient prisonnier ? ([Les hommes-qui-savent lui expliquent une facette de leurs rites aux p.78-79](#)).

En quoi Womb est-elle menaçante pour Mounj ? ([Djub lui explique comment il sera mis à mort, sacrifié pour la Terre-Mère si le tueur n'est pas arrêté, p.90](#)). Parcourir les chapitres qui contiennent le nom de cette déesse, en particulier les chapitres 11 et 18 : quelles sont les deux facettes de cette « mère » ? ([Elle est vue comme une entité](#)

[rassurante qui sauve la vie au chapitre 11, mais aussi un gouffre qui emprisonne. « Elle est un ventre sombre et profond qui peut avaler les humains sans les rendre »](#)). Si on développe cette image de grotte/utérus, que peut aussi être la grotte ? ([Un estomac, espace de mort et de digestion](#)). Comment appelle-t-on ce procédé stylistique ? ([personnification](#))

2. LA PEINTURE DE DEUX ESPÈCES : SAPIENS ET NEANDERTAL

Effectuer une recherche documentaire : quels sont nos ancêtres ? Quelles sont les idées reçues sur eux ?

a) Les Hommes-droits, découvreurs sur le déclin

Les Hommes-droits sont opposés aux Hommes-qui-savent dans ce roman. On sait déjà que ce sont les seconds qui parviendront à évoluer, puisque nous sommes des *Homo Sapiens Sapiens*, alors que l'Homme-droit, que nous connaissons sous le nom d'Homme de Néandertal, « cousin » du Sapiens, a disparu. Pourtant, on voit à travers ce roman que l'Homme-droit en sait autant, voire plus, que l'Homme-qui-sait. De plus, ils donnent beaucoup d'importance aux Hommes-qui-dessinent, qui sont des découvreurs, et donc privilégient le savoir en général.

b) Les sapiens, vifs et esthètes (pp. 103, 128-129), p. 186

Les Hommes-qui-savent, comme leur nom le révèle, sont les *homo sapiens*, donc nos ancêtres. Leur savoir est fort différent de celui du peuple de Mounj et on a parfois l'impression qu'ils portent mal leur nom. Leur fausse candeur est peut-être voulue par l'auteur, dont l'un des objectifs était de réhabiliter l'Homme de Néandertal (voir l'interview citée dans les liens et documents en fin de dossier).

Travail de groupe : rechercher à travers le livre les connaissances des [Hommes-qui-savent](#) ainsi que leurs particularités physiques. ([p.20-22, p.70 pour le physique, les hommes-qui-savent ont appris à créer pour atteindre la beauté, p.103, p.128,](#)



sculpture pariétale du Mas-d'Azil

p.186, ce que Mounj ignore, car pour lui le dessin est un acte utilitaire de savoir, pas un acte esthétique) puis rechercher à travers le livre les connaissances des Hommes-droits ainsi que leurs particularités physiques. (Mounj connaît leur langue, p.28 ; son clan s'occupe de la constitution d'un savoir encyclopédique p.42 et 89 ; il connaît les meilleures pierres pour couper, p. 138 ; l'arme du crime de Tade est inconnue des autres p. 154, pp.10, 20, 22 et 202 pour le physique).

→ fiche en rapport : fiche élève 2

c) Sexualité et société

Travail de groupe : chercher des observations sur la façon dont la sexualité est abordée dans le roman.

I) Entre personnes du même sexe (On remarque que Maï observe Mounj d'assez près à la p.86 ; puisque son frère se moque déjà de lui de manière blessante à la p.107, ce qui permet à Mounj de comprendre que Maï est homosexuel ; qu'il est une personne un peu curieuse pour les femmes à la p.128 ; une cible pour les remarques de son frère à la p.172. Il n'est pas puni pour son orientation sexuelle, seulement déconsidéré par son père qui ne peut pas faire de son aîné un géniteur, et par son frère cadet qui aimerait être à sa place. Mounj, quant à lui, se rappelle que les homosexuels sont admis dans sa tribu. L'orientation gay ne semble donc pas être un véritable problème dans la société de ces deux peuples.)

II) Entre personnes d'espèce différentes (Djub refuse que les siens s'accouplent avec les Hommes-droits car il a peur que le mal qui les décime tue sa tribu. Autrement, il n'y a pas l'air d'avoir d'interdiction des rapports sexuels avec « l'autre ». Par contre, on ne pense pas qu'un enfant puisse naître de ces unions. p.121, p.200).

III) Entre personnes du même sang (Les Hommes-droits sont de moins en moins nombreux et ils se reproduisent parfois entre cousins ou plus proches, ce qui affaiblit leur race d'autant plus. Ils en sont conscients, puisque Mounj part à la recherche de « sang frais » en cherchant une épouse d'une autre tribu. De plus, quand un homme meurt, c'est un frère du défunt qui assure la protection de la femme.

p.70. La famille est donc importante dans la dynamique de reproduction).

IV) Avec une personne non-consentante (Le viol est un crime grave chez les Hommes-qui-savent, passible de bannissement, voire de mort, p.195. C'est une faute grave qui fait peur. La tribu essaie d'ignorer que l'enfant de Sila pourrait être le fruit d'un viol, p.135, 173).

Pourquoi cette thématique du sexe et de la reproduction est-elle si importante ? (Il en va de la survie de l'espèce, en particulier de celle de Mounj).

3. PEINTURES, CODES ET MÉMOIRE DESSINÉES.

a) L'art cartographique

Discussion : à quoi ressemblent les dessins de Mounj ? (A des traits sombres de couleur noire). Quels sont ses outils ? (Des rouleaux de bouleau, une baguette de noisetier, des cendres et de la salive p.29) Quelles sont leurs fonctions ? (Ce sont des codes qui représentent le monde que parcourt Mounj, et qui lui permettent de consigner ses voyages. Avec ces dessins, son peuple accumule une sorte de savoir encyclopédique). De quel métier pourrait-on rapprocher la mission de Mounj ? (De celle d'un cartographe) En quoi est-ce ironique pour les Hommes-qui-savent ? (p.42-43, il en résulte que le peuple de Mounj connaît ainsi le vaste monde sans avoir voyagé ; les Hommes-droits en savent en fait plus que les Hommes-qui-savent).

b) Les peintures rupestres

Effectuer une recherche documentaire : où trouve-t-on le plus de peintures rupestres en Europe ? En quoi est-ce important pour le roman (c'est dans cette région que se déroule l'intrigue) et que représentent-elles ? (Très souvent des scènes de chasse, des mains, des animaux, le soleil). La peinture que découvre Mounj est-elle plausible pour un paléontologue ? (pp.117-119, la description est très réaliste).

Discussion : en quoi les peintures de Djub sont-elles sacrées ? (Elles présentent le récit d'un fait avéré ; seuls les sages peuvent les voir, ou alors le peuple pour des occasions spéciales. Entrer dans la salle peut

valoir la peine de mort, ce qui en fait un sanctuaire terrible et fascinant à la fois).

c) Ecriture, savoir et mémoire

Discussion : en quoi les dessins de Mounj contribuent-ils à la mémoire de son peuple ? (Il codifie ses voyages, puis vient les raconter à ceux de son clan, qui se transmet oralement ces récits ; il raconte le monde comme un géographe).

En quoi les dessins de Djub contribuent-ils à la mémoire de son peuple ? (Il raconte les événements marquants de manière figurative, avec de nombreuses couleurs, comme offrande à Womb, mais le savoir n'est pas partagé, il est gardé secret. Il raconte l'histoire de la tribu, p.119, comme un historien généalogiste). A quels arts ou techniques peuvent se rapprocher ces deux optiques ? (A une cartographie du monde qu'on se transmet, à une sorte de "bande dessinée historique" gardée secrète).

d) La beauté

Discussion : qu'est-ce que l'esthétique et qui l'a théorisée ? Quand ? En quoi le roman est-il intéressant de ce point de vue ? (La question du beau apparaît dans une

grotte, mais on ne sait pas encore ce que cela veut dire. On est très loin des théories de l'Antiquité.) Quand est-ce que Mounj « ressent » la beauté ? (Lors d'un coucher de soleil, de la création des appâts, p.103, du collier p.117).

II. ANALYSE STYLISTIQUE

1. LE GENRE POLICIER

La trame de ce roman reste celle d'une histoire policière, bien que le cadre spatio-temporel soit atypique.

Travail de groupe :

a) Caractériser les personnages en tant qu'acteurs d'histoires criminelles (suspect, enquêteur, meurtrier, arme du crime).

b) Caractériser le décor : espace clos (grotte et forêts des alentours, mort qui frappe quand on se trouve trop loin de Womb). A quel genre d'histoire se rapproche-t-on ? (*thriller* à huis-clos).

c) caractériser le suspense (enquêteur prisonnier dans la dimension spatiale, mais aussi temporelle – le temps presse s'il veut survivre ; pénombre de la grotte, dessins représentant l'histoire du clan sur les parois ; renversement de situation à la fin du roman).

Prolongements possibles

1. **Production écrite :** raconter l'arrivée de Mounj et de sa nouvelle femme dans la famille du jeune homme.
2. **Reportage :** présenter un site préhistorique des environs.

Ressources complémentaires

Interview de l'auteur :

<http://www.ariegenews.com/ariege/culture/2014/74011/grotte-du-mas-d-azil-retour-aux-sources-pour-benoit-severac-auteur-du-.html>

Un portail sur l'évolution de l'homme :

<http://www.hominides.com/html/theories/evolution-de-l-homme-representation-dessin.php>

En particulier une chronologie de l'art pariétal :

http://www.hominides.com/html/art/art_parietal.php

Sur les grottes utilisées comme décor au roman :

<http://www.grotte-masdzil.com/-Grotte-du-Mas-d-Azil-.html>

Un article récent qui montre que les hommes de Néandertal d'Asie savaient dessiner :

http://www.pourlascience.fr/ewb_pages/a/actu-les-plus-anciennes-peintures-rupestres-decouvertes-en-asie-33383.php



Auréliane Montfort, rédactrice, enseignante de français au secondaire 1, Lausanne, novembre 2014.

L'homme-qui-dessine

Benoît Séverac

FICHE ÉLÈVE 1 - PERSONNAGES

Ex 1 : Qui pourraient être les auteurs de ces phrases ? Note les numéros dans le tableau de l'exercice 2, sous le nom de chaque personnage.

1. « Beau ? Qu'est-ce que cela veut dire ? »
2. « Je suis différent mais je m'en accomode »
3. « J'aimerais être à sa place »
4. « Le clan doit être protégé »
5. « Connaître le vaste monde est crucial »
6. « Je resterai fidèle à mon homme »
7. « L'Autre est un ennemi »
8. « Les grottes me terrifient »
9. « Il faut fabriquer un appât »
10. « Honte à toi, Haoud »

Ex 2 : Remplace ces adjectifs dans les colonnes des personnages. Complète avec d'autres adjectifs de ton choix. Tu peux accorder les adjectifs.

autoritaire – curieux – amical – conservateur – fier – courageux – calme – bouillant – intelligent - jaloux – rancunier – tolérant

MOUNJ	MAI	HAOUD	DJUB	SILA

L'homme-qui-dessine

Benoît Séverac

FICHE ÉLÈVE 2 – SAPIENS ET NEANDERTALIS :

Ex 1 : Parcours le livre et dresse les caractéristiques de nos ancêtres. Note des citations du texte pour illustrer tes idées :

Homme- droit	Homme-qui-sait
physique	physique
Société	Société
Rapport avec le dessin	Rapport avec le dessin