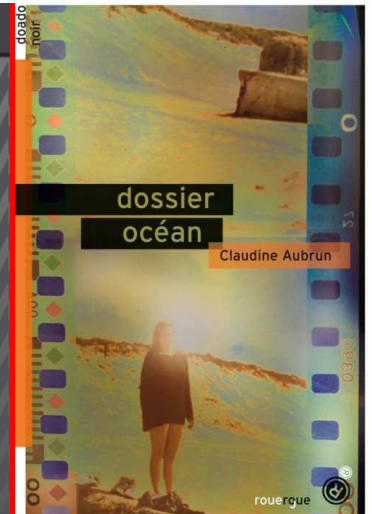


Fiche pédagogique

Dossier Océan

Claudine Aubrun

**Auteur :** Claudine Aubrun**Editeur :** Le Rouergue**Année d'édition :** 2014**Public concerné :** dès 13 ans**Mots-clés :** policier, enquête, secret familial, mutisme, dessin, photo.

Résumé

Ce jour de juin, il n'y a presque personne sur cette plage des Landes, un groupe de surfeurs, quelques pêcheurs, de rares promeneurs. Et deux pieds qui dépassent d'un parasol rouge...

Comme à son habitude, Brune a sorti son téléphone pour faire des photos du paysage. Rien de compromettant a priori. Mais, en fin de journée, elle apprend qu'une femme a été étranglée dans les dunes.

Plongées au cœur de l'enquête, Brune et sa famille vont se retrouver confrontées à leur passé. Quels liens avaient-elles avec cette femme ? Son oncle est arrêté. Un mystérieux agresseur la traque. La police s'intéresse de très près à ses photos. Pour comprendre ce qui s'est joué autrefois sur cette plage, la jeune fille devra démêler les fils reliant tous les personnages de son "dossier océan".

Dossier Océan est un roman policier vu par les yeux de Brune, orpheline de mère et de père inconnu, une adolescente refermée sur elle-même. Depuis qu'elle vit chez son oncle et sa tante, elle ne parle pas. La narration se fait donc par une voix intérieure et l'on assiste

aux tourments qui la prennent lorsqu'elle découvre qu'un événement survenu seize ans auparavant est lié à ce présent qu'elle tente de démêler. Elle ne pourra comprendre ce qui se passe aujourd'hui qu'en replongeant dans un passé qu'elle ne connaît pas. Car le crime va lui ouvrir une porte inattendue. Sa propre vie sera mise en danger mais elle recevra les clefs de son passé chargé de secrets, pour avancer et se construire un avenir.

Dossier océan a reçu le prix du polar Jeunesse à Cognac. Pour l'auteure, Claudine Aubrun, l'apprentissage de la lecture a été un éblouissement. Petite, elle habitait une maison sans livre, un bourg sans bibliothèque et sans librairie. Elle a donc mis beaucoup d'énergie à se procurer de la lecture.

Depuis, 1989, elle est chargée de communication et responsable d'une collection d'ouvrages sur le patrimoine artistique (Patrimoine vivant coédité par Rempart/Desclée de Brouwer).

Depuis 2000, elle a publié une trentaine de romans, principalement chez des éditeurs jeunesse.

Disciplines et thèmes concernés

Français

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens, en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées, en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

Objectif L1 31 du PER

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation, en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité

Objectif L1 32 du PER

Géographie

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales en formalisant et en communiquant, dans des situations significatives, le résultat de ses recherches en classant et en synthétisant de manière critique les ressources documentaires.

Objectif SHS 33 du PER

Histoire

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps en analysant et en comparant des problématiques historiques et leurs modes de résolution actuels et passés

Objectif SHS 32 du PER

Objectifs

- Identifier le genre du roman policier
- Comprendre l'évolution du personnage principal en fonction des événements du roman
- Appréhender la notion de langage non-verbal et d'expression par les arts visuels
- Rédiger un texte dans le genre du roman policier

Pistes pédagogiques

1. ANALYSE STYLISTIQUE

1) Identifier les principaux ressorts du roman policier (**événement déclencheur de l'intrigue policière, les éléments constitutifs du genre, un crime, une victime, une enquête, un coupable/des suspects, un mobile, un mode opératoire**) et les reconnaître dans le roman. Décrire l'ambiance et les lieux. Comparer avec d'autres débuts de roman policier (**par exemple, Sherlock Holmes, des titres de la collection « souris noire », Syros**). Quand intervient le crime et, de manière générale, quels sont les points communs avec *Dossier océan* ?

2) Identifier les choix narratifs. Qui raconte l'histoire ? Quel est l'emploi des temps dans le récit ? Qu'est-ce que cela indique sur la chronologie de la narration (flash-back, ellipses) et quand interviennent ces différents moments du récit ? Discerner les deux histoires de *Dossier océan* (**l'enquête d'un côté et l'histoire de Brune de l'autre**) et montrer en quoi elles sont liées.

3) Le récit, construit à la première personne, fait appel à un narrateur autodiégétique. Quelle impression cela donne-t-il ? Quel lien développe le lecteur avec le narrateur ? Est-ce que cela apporte une dimension supplémentaire au récit ? Comment évolue ce personnage au fil du roman par rapport au monde extérieur ? (**Elle finit par parler lorsqu'elle sent que Javier est intrusif par rapport à ses souvenirs et sa vie privée**). Comment comprend-on que Brune se mure dans son mutisme de manière implicite ?

4) Faire des petits groupes d'élèves pour travailler chacun sur une série de différents chapitres. Relever les occurrences où Brune est en interaction avec d'autres personnages et silencieuse, puis bavarde, et mettre en commun. Comment ce mutisme évolue-t-il et comment se traduisent ses réactions au plan corporel ? (**Mouvements d'épaule, de sourcils, de la main notamment : pp. 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 28, 30, 33, 34, 37, 38, 41, 45, 47, 48, 53, 59, 55-56, 71, 73, 76, 77, 78, 80, 83, 93...**)

Quelles sont les réactions de l'entourage, de ses camarades d'école, des policiers ? (**Ils ne comprennent pas et cette incompréhension peut tourner à la violence ; ils ne remarquent pas la présence de Brune**). Quel impact a son mutisme sur le schéma narratif ? (**Tandis que Pedro Javier veut la faire parler, elle reste silencieuse ; pourtant il voudrait connaître son récit pour faire avancer l'enquête**). Imaginer comment évoluerait l'histoire si elle parlait, dans quelle mesure elle parlerait et si, de toute façon, elle mènerait son enquête de son côté. Argumenter.

5) Réaliser le même travail textuel pour le rapport sensuel de Brune aux éléments et au paysage. (**Elle est très sensible aux lumières, aux températures et l'océan semble l'apaiser notamment : pp. 9, 10, 22, 38, 41, 44, 88, 108...**)

2. ANALYSE THÉMATIQUE

1) Par petits groupes, remplir la fiche élève (fournie en annexe) pour chaque personnage important (Brune Deschemin, Hubert Contis,

Arts Visuels

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques, en inventant, produisant et composant des images librement ou à partir de consignes, en participant à une création collective

Objectif A 31 AV du PER

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques, en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte, en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre, en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique.

Objectif A 34 AV du PER

Maylis Contis, Martha Dupré, Bertrand Moléons, André Moulin, Quitterie Deschemin, Pedro Javier et l'agresseur mystérieux) en feuillettant au besoin le livre, puis mettre en commun.

Quelles informations sont explicites dans le roman et lesquelles sont implicites ? (On peut imaginer que plusieurs groupes travaillent sur un même personnage pour avoir différents éléments lors de la mise en commun). Quels éléments modifient le rôle des personnages et à quels moments du récit ? Comment nous apparaissent-ils au début du récit et, à la fin, que savent-ils ? Quels personnages sont passés d'un extrême à l'autre ? Quel effet cela fait-il que Bertrand soit l'assassin au bout du compte et qu'on n'apprenne son nom qu'à la toute fin ? Quel effet de retournement cela donne-t-il au récit ?

2) Que signifie le mutisme de Brune et d'où vient-il ? (Elle voudrait ne pas être là chez son oncle et sa tante, c'est une façon de s'abstraire du monde...). Si Brune ne parle pas, comment s'exprime-t-elle ? Les élèves connaissent-ils d'autres situations de langage non-verbal ? Sont-ils conscients qu'ils en usent malgré eux ? Les rendre attentifs aux positions qu'ils adoptent sur leur chaise, par exemple. Ou aux gestes conventionnels, du type agiter la main pour dire au revoir, le mouvement du doigt ou de la tête de droite à gauche pour dire non etc... Ou à des phénomènes comme le rougissement lorsqu'on est gêné, les larmes quand on est triste.

3) Comment le langage non-verbal s'exprime-t-il autrement que par le silence de Brune ? (Sa peinture, ses photos). Quelle est l'importance de cette activité artistique pour les besoins de l'enquête et, donc, pour le schéma narratif ? Les élèves connaissent-ils d'autres formes d'expression non-verbale artistique ? En pratiquent-ils ?

4) On peut prolonger cette question de l'expression non-verbale par le biais de l'art. Présenter les genres artistiques de l'Art Brut et de l'Art Naïf. Si possible, privilégier une visite du Musée de l'Art Brut à Lausanne à une présentation en classe.

5) Aborder le parcours initiatique que réalise le personnage de Brune. Analyser les étapes du changement. (Elle commence à s'intéresser à l'enquête lorsque la police passe à la maison au chapitre 4, puis en entendant Maylis et Hubert parler. Elle ouvre la boîte à cartes postales au chapitre 5, puis se replonge dans le passé. Sa perception de Maylis et Hubert évolue, elle passe par des états de colère, de tristesse (pp. 57, 59, 60 et passim) jusqu'à ce qu'elle apprenne la vérité (p.104)). Qu'est-ce qui a permis qu'elle découvre ce passé ? Qu'est-ce qui a changé en elle à la fin du roman ?

6) Mettre en commun tout ce que l'on sait de la mère de Brune. A quels moments est-elle évoquée ? Qu'apprend-on sur sa vie et quel était son lien avec les protagonistes ? Par petits groupes, faire des recherches sur le pays basque, les aspects culturels, les revendications d'indépendance et les groupes extrémistes. Faire de petits exposés. Poursuivre la discussion en mentionnant d'autres groupuscules extrémistes (IRA, les fondamentalistes etc...). Faire la distinction entre des revendications légitimes et la dérive vers des actes extrémistes. Ouvrir la discussion en classe sur des cas précis.

3. MISE EN PRATIQUE

1) Définir les personnages principaux (la victime, l'assassin, le détective, etc.), en commun, en classe, puis en donner quelques caractéristiques principales. Laisser ensuite les élèves travailler individuellement sur une rédaction dans le genre du roman policier, en y intégrant ces personnages. Dans un deuxième temps, on peut demander à un camarade de rédiger un quatrième de couverture qui ne dévoilerait pas l'intrigue et préserverait le suspens pour inciter à la lecture. On peut aussi imaginer de réaliser un seul récit en commun, où par petits groupes les élèves prendraient en charge un seul chapitre.

2) Réalisation en arts visuels de la couverture de ce livre commun ou d'un recueil qui rassemblerait les rédactions individuelles.

Ressources complémentaires

Interview de Claudine Aubrun

<http://www.ladepeche.fr/article/2014/06/13/1899586-quand-ecrivain-met-peau-personnage.html>

Sur le roman policier

<http://www.romanpolicier.net/caracteristiques-du-roman-policier/>

http://www.mondesenvf.fr/ressources/Atelier1/01_Fiche_de_synthese_roman_policier.pdf

<http://www.espacefrancais.com/les-genres-litteraires/>

Sur le récit initiatique

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/initiatique.htm>

<http://www.espacefrancais.com/ecrire-un-recit-initiatique/>

Sur la communication non-verbale et Palo Alto

<http://olivier-moch.over-blog.net/article-la-communication-interpersonnelle-7366649.html>

http://www.cterrier.com/cours/communication/60_non_verbal.pdf

<http://olivier-moch.over-blog.net/article-la-communication-non-verbale-12087595>

Sur le pays basque et Batasuna

<http://www.eke.eus/fr/culture-basque/euskara-la-langue-des-basques>

http://www.lemonde.fr/societe/article/2013/01/03/la-parti-nationaliste-basque-batasuna-annonce-sa-dissolution_1812646_3224.html

http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/10/23/l-horizon-complice-du-nationalisme-basque_1779663_3232.html

http://www.lecourrier.ch/batasuna_n_a_aucun_lien_avec_eta

Sur l'Art Brut et l'Art Naïf

http://www.ac-lille.fr/dsden59/ressources_peda/ecole_culture/docs/hda/Art-brut.pdf

<http://www.artbrut.ch/fr/21006/definitions-art-brut>

<http://laval.fr/musees/art-naif/>



Aurélie de Morsier, Lausanne, novembre 2014.

Carte d'identité du personnage
Nom, prénom :
Âge ou estimation :
Lieu de vie :
Situation de famille :
Activité professionnelle ou autre :
Principaux amis ou collaborateurs :
Signes particuliers (physiques, comportementaux, traits de caractère) :
Rôle(s) dans l'histoire
Sa relation à Brune et vice-versa :
Son rôle dans l'enquête et son lien avec le crime :
Son évolution dans le roman :