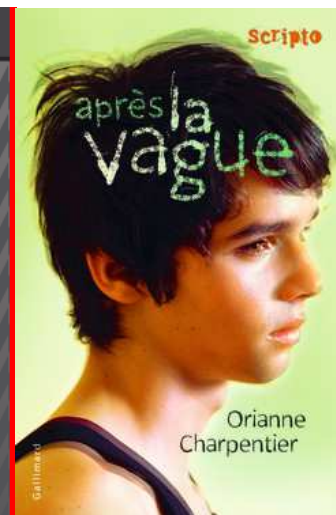


Fiche pédagogique

Après la vague

Orianne Charpentier



Auteur : Orianne Charpentier

Editeur : Gallimard Jeunesse

Année d'édition : 2014

Public concerné : dès 13 ans

Mots-clés : deuil, famille, catastrophes naturelles.

Résumé

Il fait beau, ce jour-là, à la terrasse de l'hôtel. La famille est attablée. On discute d'un temple à visiter. Mais avec cette mer turquoise... Maxime n'a aucune envie de bouger. Il va rester ici, tranquille, à profiter de la plage avec Jade, sa sœur jumelle. Quelques minutes plus tard, une vague apparaît. Une vague qui n'en finit pas de grossir. Une vague qui engloutit tout. Dans leur course folle, Jade lâche la main de son frère.

Pour Max, il n' y a plus de mots. Plus de larmes. Plus de présent. Plus d'avenir. Pourra-t-il survivre à ce drame ?



Construit autour des conséquences dévastatrices du tsunami de 2004, *Après la vague* est l'histoire poignante d'un jeune adolescent qui se reconstruit après avoir perdu sa sœur jumelle dans la vague scélérate. Le tsunami a tout ravagé sur son passage, des vies et des familles, des villages entiers, mais Max se sent coupable d'avoir insisté ce jour-là pour rester sur la plage pendant que ses parents partaient en excursion. Jade ne reviendra pas. Commence alors le long chemin du deuil pour Max. Des séances de psy à sa fugue, en passant par les rencontres capitales qu'il fait pour retrouver goût à la vie, nous suivons Max dans son apprentissage de la résilience.

Objectifs

- Analyser la construction du roman et l'articulation en chapitres
- Comprendre l'évolution du personnage principal en fonction des événements du roman
- Comprendre le phénomène du tsunami
- Appréhender les conséquences humaines et sociales d'une catastrophe naturelle
- Rédiger un texte inspiré par des faits réels

Disciplines et thèmes concernés

Français

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens, en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées, en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralinguistiques (connaissance du monde, références culturelles,...)
Objectif L1 31 du PER

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation, en utilisant la dimension créative de la langue et sa propre créativité
Objectif L1 32 du PER

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes en utilisant la métalangue pour parler de l'énonciation et de la langue, en s'appropriant des règles de fonctionnement des textes (cohésion, thématization,...), en développant la connaissance d'outils de référence diversifiés et la capacité de les utiliser à bon escient
Objectif L1 36 du PER

Géographie

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci en étudiant une même problématique à différentes échelles (locale, régionale, planétaire) pour percevoir les effets d'échelle

Objectif SHS 31 du PER

Pistes pédagogiques

1. ANALYSE STYLISTIQUE

1) Discuter du découpage du livre. A quoi sert le prologue (il expose des idées qui sont postérieures au récit qu'on va nous faire, ce sont les enseignements de l'expérience de Max) et comment s'articulent les quatre parties du roman ? Quel est le rôle de l'épilogue ? Quand se situent ces différentes parties dans le fil de l'histoire ? (épilogue – première partie Asie du sud est – deuxième partie de retour en France jusqu'aux médicaments – troisième partie hôpital et fugue jusqu'au train pour Francfort après la rencontre avec Magdalena – quatrième partie sa quête et retour chez lui jusqu'au voyage au Canada. Remarquer l'analepse pour le récit, l'ellipse narrative de l'épilogue).

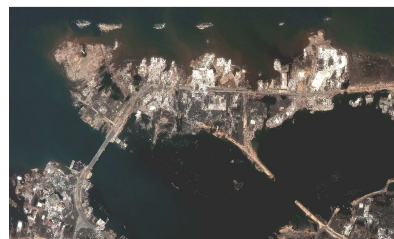


2) Identifier les articulations du récit au sein de ces parties (rencontre de Mickaël, celle de la bonne sœur, le coma et le sauvetage par Mickaël, la fugue, la rencontre avec le danseur). Quels sont les événements déclencheurs ? Quels sont les rôles de chacun de ces personnages dans l'histoire de Max ? Remarquer que les chapitres trois et quatre commencent par un rêve, un état onirique. Quand cet état intervient-il dans le livre ? (Notamment à Prague). Quelle est son importance au fil du roman ?

3) Le récit, construit à la première personne, fait appel à un narrateur autodiégétique. Quelle impression cela donne-t-il ? Quel lien développe le lecteur avec le narrateur ? Est-ce que cela apporte une dimension supplémentaire au récit ? Comment évolue ce personnage au fil du roman ? (Au début, il fait son jeune coq, puis finalement il regrette d'avoir été ainsi, il change).

4) Faire des petits groupes d'élèves pour travailler chacun sur une série de différents chapitres. Relever le champ lexical de la vague et de l'eau puis mettre en commun. Comment cette vague évolue-t-elle (et métaphoriquement aussi, d'abord funeste puis amoureuse finalement) dans la description et à quoi est-elle comparée ? (D'abord grand linge blanc, troupeau de buffles, longs serpents sombres...). Comment est décliné ce champ lexical de l'eau et à quoi se rattache-t-il ? Quand est-il évoqué et quelle impression, quel effet cela provoque chez le lecteur ? (Notamment : pp. 7, 20, 21, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 34, 43, 46, 63, 68, 71, 77, 78, 81, 110, 127, 137, 143, 152, 153).

5) Etudier d'autres champs lexicaux (ténèbres-lumière, pesanteur-légèreté) et faire le même travail.



2. ANALYSE THÉMATIQUE

1) Expliquer le phénomène du tsunami. Détailler le développement de celui de 2004, depuis l'épicentre jusqu'aux dernières régions touchées. Donner d'autres exemples de tsunamis, notamment celui du Japon en 2011 et des conséquences, comme à Fukushima.

2) Par groupes d'élèves, faire des recherches et préparer des petits exposés sur les pays principalement touchés lors du tsunami de 2004 (Thaïlande, Indonésie, Sri Lanka...).

3) Aborder le fait que les animaux ont senti le danger. En discuter en classe. Discuter du personnage de Jade qui a une mauvaise impression avant l'arrivée de la vague et veut partir. (Elle est attentive au monde qui l'entoure et plutôt centrée sur les autres, à voir ses liens avec les gens du village, sa relation avec le pêcheur. A l'opposé de Max).

Géographie

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales ressources documentaires (textes historiques de toute sorte, collections d'objets, données statistiques,...) en classant et en synthétisant de manière critique les ressources documentaires.

Objectif SHS 33 du PER

Formation générale, interdépendances

Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé en étudiant les multiples conséquences des déplacements de personnes et des échanges de marchandises, de biens, de services.

Objectif FG 37 du PER

4) Aborder les conséquences du tsunami, la dévastation du littoral, les cellules de crise pour les portés disparus, l'alerte aux épidémies, l'aide humanitaire et la reconstruction dans les années qui ont suivi. Faire un pointage sur la situation actuelle et mesurer le temps nécessaire à se relever d'une telle catastrophe. Observer ces occurrences de la reconstruction dans l'épilogue ([palétuviers, reconstruction du village sur la butte, mausolée](#)).

5) Observer dans le livre les différentes réactions qu'adoptent les membres de la famille face à la perte de Jade. Discuter de la réaction de Max, à l'aide des observations faites sur la narration autodiégétique par exemple ([Max se décentre peu à peu de lui-même jusqu'à pouvoir se reconstruire](#)), de celles des parents et du frère, de la création de l'association. ([Notamment pp.35, 39, 41, 51-2, 55, 72, etc.](#)).

Dans quelle situation ces différents comportements les placent ? ([Max est enfermé dans sa douleur, les parents et Albert sont « augmentés », la création de l'association les met en réseau avec d'autres personnes qui ont vécu une telle perte, ils participent à la reconstruction, le chagrin transformé en une aide pour les autres \(p.59\)...](#))

6) Identifier les étapes du processus de deuil dans le roman. Quels sont les événements qui déclenchent la phase suivante ? ([Tout lui paraît vide à son retour. Insister sur la rencontre avec Mickaël, un inconnu mais avec lequel il ne se sent pas seul, avec lequel il peut lui parler de sa sœur ; puis le moment de la légèreté \(p.99\) ; la rencontre avec Magdalena ; le moment du coma et le sauvetage par Mickaël ; la fugue ; la rencontre avec le danseur, le bouleversement qui en résulte](#)).

7) Identifier les moments où Max se sent plus proche de sa sœur disparue ([lorsqu'il a ses éclats, séquelles du tsunami, etc. Pourtant, plus il évoque le moment de la perte, plus il est amnésique p.68](#)). Souligner la démarche de Max pour se rapprocher de sa sœur et mieux la connaître ([il emprunte les livres qu'elle lisait ; l'un de ces livres lui permettra de rentrer chez lui, et lui fait comprendre que Jade l'a poussé](#)

[vers la vie p.135](#)). Expliquer les étapes du deuil et faire des parallèles avec d'autres situations qui requièrent le même processus ([échec à un test à l'école, mauvaises nouvelles, déceptions...](#)).

8) Discuter de la rencontre avec Magdalena. Elle a une promesse à tenir. Est-ce que Max identifie la sienne ? Pourtant, il s'y lance. Est-ce que les élèves se sont déjà sentis investis d'une mission, d'une promesse ?

9) Discuter du funambule qui passe par-dessus les chutes du Niagara. Quel apport métaphorique cet élément amène au livre et quel éclairage nous donne-t-il sur l'évolution de Max ? ([Mettre en regard le prologue où la métaphore du funambule est utilisée](#)).

10) Se pencher sur le prologue et l'épilogue. Que s'est-il passé au fil du roman ? Comment la boucle se boucle-t-elle ? ([La tortue en jade, il se souvient qu'elle était heureuse ce jour-là, ça l'aide à vivre et à aimer](#)). Observer le rôle d'adjuvant d'Amber. Quel est le lien entre Jade et Amber ? ([Les deux sont des pierres semi-précieuses](#)). Entre Amber et Max ? Se ressemblent-ils ? Se complètent-ils ? ([Ils ont tous deux perdu leur sœur dans une catastrophe naturelle](#)).

3. MISE EN PRATIQUE

1) Individuellement, faire des recherches (à la maison ou en classe) sur un fait réel, une catastrophe naturelle ou un événement historique que chaque élève a choisi. Composer une rédaction en s'inspirant de ces faits et des informations trouvées, en veillant à ce que le récit soit suffisamment documenté.



4. POUR ALLER PLUS LOIN

1) En classe, visionner sur YouTube le documentaire *Tsunami 2004 : les images intimes d'une catastrophe* (Janice Sutherland, 2009, 70 min). Relever les personnages réels dont Orianne Charpentier aurait pu s'inspirer et que l'on pourrait identifier dans *Après la vague*. (Vers 14'34" la famille Breisch, 26'-28' un pêcheur sur une barque pris dans la vague, 46' et 1:01'20" les Breisch).

2) Aborder la question des images captées en direct par les touristes avec leurs appareils-photo et leurs téléphones portables. Rendre les élèves sensibles au fait que cela est totalement nouveau. Est-ce que les gens sont conscients du caractère exceptionnel d'un phénomène, lorsqu'ils filment ? Quel est l'intérêt pour les journaux télévisés, pour les informations à l'échelle planétaire ? Quelle dérive cela peut-il entraîner ? (Toujours tout filmer et

tout regarder à travers la lorgnette des téléphones et des appareils-photos ; prendre l'exemple des concerts, des événements sportifs, où le public filme sempiternellement, prend des photos. Est-il encore capable de vivre intensément l'instant présent de cette manière ?).

3) Discuter de l'impact du tourisme de masse dans des régions telles que l'Asie du Sud-Est, des impacts positifs et négatifs. Qu'est-ce que le tourisme de masse peut avoir comme conséquences ? (Construction d'hôtels ; déforestation ; délocalisation des populations ; augmentation du coût de la vie ; création d'emplois, etc.). Et discuter de l'impact économique qu'un tsunami peut avoir sur un pays qui vit essentiellement du tourisme (les gens ne viennent plus, il n'y a plus de ressources du tourisme).

Ressources complémentaires

Interviews d'Orianne Charpentier

<http://onlitplusfort.skyrock.com/3204629311-APRES-LA-VAGUE-L-INTERVIEW-D-ORIANNE-CHARPENTIER.html>

<http://blogs.lexpress.fr/allonz-enfants/2014/05/06/orianne-charpentier-lire-sert-a-changer-le-regard/>

Sur le tsunami de 2004

Documentaire Tsunami 2004 : les images intimes d'une catastrophe (Janice Sutherland, 2009, 70min)

<http://youtu.be/BtaUZF8jdX4>

(images amateurs et témoignages de rescapés 5 ans après le tsunami)

Journal de 20h du 26 décembre 2004 - France2 page Ina Actu

<http://youtu.be/z1bjYsVRdbc>

(Images live du Sri Lanka, témoignage d'une touriste française, situation et secours à Phuket, témoignages de touristes français, île de Phi Phi, île de Penang, témoignage d'une touriste française en Thaïlande, images live Aceh, images et témoignage Maldives, images impact sur l'île de la Réunion... Cellules de crise pour les touristes portés disparus)

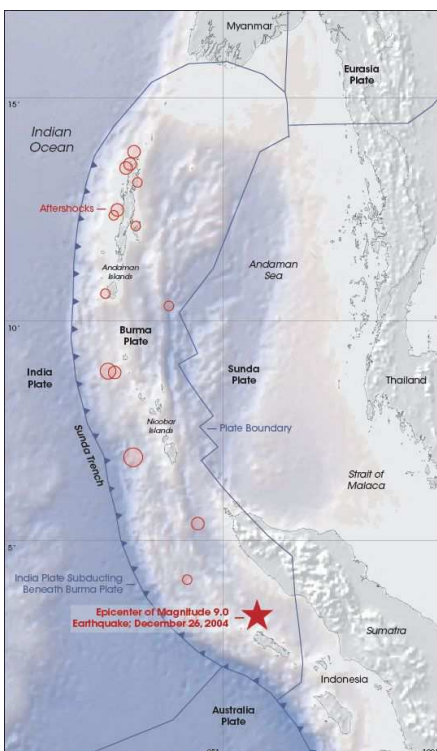
Journal de 20h du 26 décembre 2004 - France2 page Ina Actu

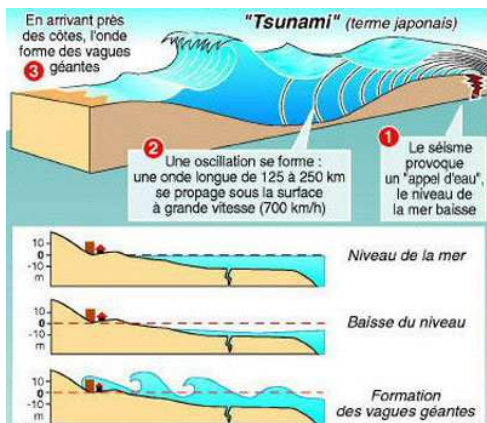
<http://youtu.be/Ai0xPQ26c0U>

(Les ravages du tsunami à Khao Lak, le Sri Lanka dévasté par le tsunami, organisation de l'aide internationale, les touristes aux Maldives, témoignages de touristes français, explications sur le séisme avec infographie plaques tectoniques ?)

Indonésie : Banda Aceh, renaître après le tsunami (James André, Catherine Norris, 2013)

<http://www.france24.com/fr/20131220-billet-retour-indonesie-banda-aceh-tsunami-2004-france24-james-andre-catherine-norris-trent/>





Animation du tsunami échelle mondiale

http://www.jp-petit.org/Divers/Armes_sismiques/indo2004.mov

Ressources générales sur les tsunamis

<http://www.futura-sciences.com/magazines/environnement/infos/dossiers/d/climatologie-quest-ce-quun-tsunami-514/>

<http://www.jp-petit.org/Presse/tsunami.htm>

<http://cybergegeo.revues.org/3081>

Ressources sur les épidémies post raz-de-marée

http://www.lemonde.fr/asia-pacifique/chat/2005/01/11/tsunami-quels-sont-les-risques-d-epidemie-en-asie-du-sud_1277_3216.html

http://www.liberation.fr/evenement/2004/12/28/apres-les-tsunamis-les-risques-d-epidemies_504227

<http://www.pathexo.fr/documents/articles-bull/T100-2-3035-4p.pdf>

Ressources sur la reconstruction après le tsunami

<http://www.globalurban.org/GUDMag06Vol2Iss1/Wegelin.htm>

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/Risque/RisqueScient5.htm>

<http://web.worldbank.org/WBSITE/EXTERNAL/ACCUEILEXTN/PAYSEXTN/EXTTSUNAMIFRENCH/0,,contentMDK:20835929~pagePK:64168445~piPK:64168309~theSitePK:702796,00.html>

Sur les étapes du deuil

<http://pierrecocheteux.com/les-cinq-etapes-du-deuil-sain/>

<http://www.educationdupatient.be/cep/pages/educationpatient/ep42.htm>

Sur le tourisme de masse en Asie du Sud-Est

<http://www.cetri.be/spip.php?article183>

Aurélie de Morsier, Lausanne, novembre 2014.

