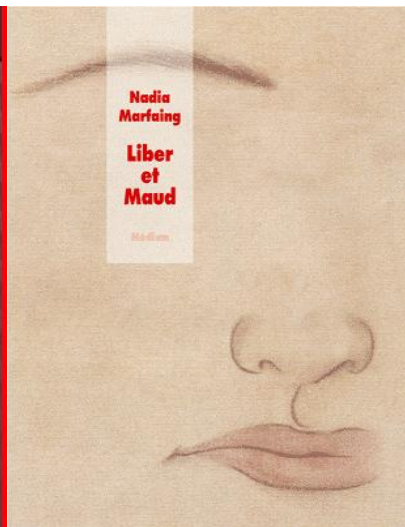


Fiche pédagogique

Liber et Maud

Nadia Marfaing

**Auteur :** Nadia Marfaing**Editeur :** Medium Poche**Collection :** Ecole des loisirs**Année d'édition :** 2012**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** adolescence, amour, cécité, suicide**Résumé**

Maud, la pétillante et délurée reine de l'école, celle qui attire tous les regards et l'attention des garçons, a été victime d'un accident. Depuis, la jeune fille se renferme, elle refuse de sortir et de rencontrer qui que ce soit. Elle plonge dans l'abîme de ses yeux aveuglés et se morfond dans le noir.

Liber, qu'on appelle P'tit Môme malgré ses 16 ans, n'a jamais été un ami de Maud ; elle n'aurait même pas daigné poser les yeux sur lui, avant. Pourtant, aujourd'hui, il tient à l'aider, à la sortir du marasme dans lequel elle s'enfonce. Il lui rend visite, lui propose des activités délirantes et cherche maladroitement à prendre soin d'elle.

Mais Maud se rebiffe, elle ne veut pas de Liber dans sa vie. Elle le rejette, mais aussitôt il lui

manque. Leur relation se transforme vite en une danse complexe : ils s'aiment et se rejettent, s'attendent et se disputent sans cesse.

Liber lui-même ne sait pas vraiment ce qui motive ses visites : une véritable compassion ou l'espoir de profiter de la détresse de la jeune fille handicapée pour pouvoir enfin accomplir ses premiers pas dans les jeux de l'amour physique ? Et Maud, que désire-t-elle en réalité ? Difficile de trouver les réponses à ces questions, quand on est si jeunes et lorsque l'un est mû par une telle pulsion de vie, tandis que l'autre est irrémédiablement attirée par la mort.

Un roman subtil qui aborde des questions difficiles de manière à la fois frontale et très nuancée.

Objectifs

- Analyser la construction du roman.
- Comprendre l'évolution de la relation entre les deux personnages principaux. Discuter la complexité des relations

amoureuses et des liens affectifs (soutien, indépendance, élan vital...)

- Approfondir le thème de la cécité et des effets du handicap, aussi sur les personnes de l'entourage.

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses :
PER Objectif L1 35

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes
PER Objectif L1 36

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens
PER Objectif L1 31

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation
PER Objectif L1 32

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents
PER Objectif L1 38

Capacités transversales :

- communication
- pensée créatrice
- démarche réflexive

Pistes pédagogiques

Introduction

Image de couverture

Examiner la couverture du livre avec les élèves. Relevez avec eux la construction subtile entre l'illustration et la partie typographique qui superpose le titre à l'absence d'œil du visage.

ANALYSE STYLISTIQUE

Structure et style

- Sur le site de la [Nouvelle République.fr](http://NouvelleRepublique.fr), l'auteure explique qu'en écrivant ce récit, elle a «*tenu à ce qu'il soit réaliste en utilisant des mots vrais pour décrire ce drame à deux d'une manière non édulcorée, afin que cela parle à des adolescents d'aujourd'hui*». Relevez et analysez les différents effets stylistiques qu'elle utilise pour conférer du réalisme à son récit : vocabulaire, registre de langue, utilisation de la parenthèse pour proposer des commentaires (qu'ils soient à la première personne – point de vue de Liber – ou à la troisième personne – point de vue du narrateur).

- Le roman est divisé en deux parties «Tandem» et le «Goût des smarties». Notez ce qui fait l'unité de chacune d'elles et relevez leur parallélisme : dans la première, Liber se rapproche peu à peu de Maud. Au fil des activités qu'il lui propose, il parvient à tisser un lien avec la jeune fille. Puis, au moment où il a l'impression que leur relation devient solide, elle lui demande de s'éloigner pour un certain temps. Signe que Liber a grandi : il parvient à accepter la décision de Maud. Dans la seconde partie : au terme de la séparation qu'elle leur a imposée, Liber revient vers l'adolescente ; le ton devient plus grave lorsqu'il comprend son intention de mourir. A nouveau, il s'interroge, alors qu'ils sont devenus si proches, respecter son choix représente-il une véritable marque d'amour ? A la différence de la première partie, il prend alors l'initiative de jeter les pilules

de Maud, donnant ainsi une nouvelle chance à la vie.

- Evoquez la symbolique des titres de chacune de ces parties. Le «Tandem» est un présent de Liber, il représente une collaboration, un voyage à deux, mais dans lequel il reste le guide. C'est lui qui choisit la direction, rendant Maud dépendante de lui. Tandis que «Le goût des smarties» évoque une friandise goûtée à deux, un véritable partage.

ANALYSE THEMATIQUE

Amour - haine

Les deux adolescents se cherchent, se rapprochent et se rejettent, se désirent et s'insultent.

- Liber «*est à lui-même une énigme et Maud est une énigme*», p. 42. Qu'est-ce que cela signifie ? Liber a non seulement beaucoup de mal à comprendre la jeune fille, mais il a aussi de la peine à cerner ses propres motivations. Est-ce seulement le désir sexuel qui le pousse à se rapprocher de Maud ? Et pourquoi la jeune fille joue-t-elle ainsi avec lui, tantôt l'acceptant dans sa sphère intime, tantôt le rejetant avec cruauté ? Suivez l'évolution de cette relation amour-haine tout au long du récit.

- Pour pouvoir se rencontrer vraiment, les deux adolescents doivent s'ouvrir l'un à l'autre. Mais rien n'est moins simple lorsque chacun est plongé dans son propre abîme de détresse. Dans ce contexte, expliquez la phrase suivante : «*Maud est comme un autre mur froid, ou plutôt comme un miroir indifférent qui ne le renvoie qu'à lui-même*», p. 55.

- Lorsque Liber cherche à expliquer sa violente réaction au cinéma, Maud lui rétorque : «*J'ai compris qu'on était toujours seul*», p. 57. A quoi fait-elle allusion ? Qu'est-ce que cela indique sur son état d'esprit ? A-t-elle compris de quoi Liber a peur ?

- Le chapitre 6 (pp. 58-76) est emblématique de la relation qu'entretiennent les deux adolescents. Maud veut montrer ses progrès en braille à Liber, qui perçoit cette démarche comme un aveu de faiblesse et de reddition de la part de la jeune aveugle. Liber, quant à lui, souhaite entraîner Maud dans une promenade en tandem, ce que la jeune fille interprète comme une manière de s'éloigner physiquement d'elle par rapport à la proximité qui les réunissait sur la mobylette de l'adolescent. Après une dispute monumentale – au cours de laquelle Liber remet également en question ses propres intentions : souhaite-t-il rendre Maud dépendante de lui ? –, ils se retrouvent dans une bulle paisible et poétique, peignant chacun le visage de l'autre. Il apparaît clairement dans ce chapitre que, chacun d'eux attend quelque chose de l'autre, espérant une réaction qu'il n'obtient pas, ou alors à contretemps. Leur décalage provoque en eux des réactions épidermiques et violentes. Ils passent ainsi de la brutalité à des instants de sérénité et de grande douceur. Analysez la construction de ce chapitre pour mieux comprendre comment fonctionne leur relation. Qu'est-ce qui déclenche les réactions vives de l'un et de l'autre ? Comment s'articulent leurs échanges ? Comment parviennent-ils à s'apaiser ?

- Lorsque Liber et Maud arrivent enfin à se déclarer leur amour, la jeune fille avoue : *«J'aurais dû te laisser partir croyant que je ne t'aimais pas»* (p. 118), tandis que Liber scande pour lui-même : *«tu me dis je t'aime, je ne comprends rien d'autre»*. Encore une fois les deux adolescents sont décalés, Liber refuse d'entendre le message sous-jacent à la déclaration de Maud : elle a peur et ne trouve pas la force de vivre. Ce n'est que plus tard, peu à peu, que Liber va commencer à percevoir vraiment la souffrance de Maud (p. 126). Il se demandera alors s'il l'aime «bien». Comment jugez-vous la manière dont chacun des adolescents aborde ses

sentiments pour l'autre ? Pensez-vous qu'il existe une «bonne» et une «mauvaise» façon d'aimer ? Observez comment ces pulsions d'amour et de mort s'affrontent tout au long du récit : *«Tandis que lui, béat, pensait à faire l'amour, elle, malheureuse, se demandait s'il avait bien compris qu'elle ne voulait plus vivre. Ils seront toujours à des années-lumière l'un de l'autre.»* Comment cette tension se résorbe-t-elle à la fin du roman ? A l'initiative de qui ?

Cécité

Dans la première partie du récit, c'est essentiellement le point de vue de Liber qui est perceptible, tandis que Maud s'exprime peu. C'est principalement à travers ses coups de colère que l'on peut deviner le désespoir qui couve en elle.

- Liber organise différentes activités : piscine, ping-pong, cinéma, peinture... Ses idées sont bien intentionnées, parfois un peu folles. Pourquoi fait-il tout cela ? Ses idées sont-elles toujours bien réfléchies ? Tient-il compte du handicap de Maud ? Pensez-vous que c'est une bonne manière de la faire sortir de sa coquille ou, au contraire, qu'il s'y prend mal ?

- *«Il ne savait pas que les regards, c'étaient des ponts entre les gens»*, p. 42. Que signifie cette phrase ? Qu'est-ce qui manque à Liber à ce moment-là ?

- *«La barrière rugueuse, inébranlable à laquelle il se cogne, contre laquelle il suffoque, c'est ce qu'on appelle le destin, la fatalité, la vie. Il s'acharne cependant contre elle, donne des coups de pieds violents, balbutiant d'une voix rauque une litanie éplorée : - je ne veux pas que tu sois aveugle. Je ne veux pas que tu sois aveugle.»*, p. 54. *«Et puis, elle n'était pas une vraie aveugle, ce n'était pas vrai»*, p. 62. Pourquoi Liber est-il à ce point révolté par la situation de Maud ? Pensez-vous qu'il devrait être plus facile pour l'entourage d'accepter le handicap d'une personne aimée que pour la personne atteinte elle-même ?

- Examinez les indices qui dépeignent l'état d'esprit de la jeune fille, amenant peu à peu le lecteur vers la révélation de la seconde partie.

- Dans la seconde partie, Maud affirme son désir de mourir. Elle ne supporte pas de vivre comme ça. Pourtant, elle continue à s'interroger : y a-t-il une justice dans ce qui lui arrive ? Est-ce que Dieu existe ? (p. 154-155). Liber désamorce la discussion par une blague, mais pensez-vous que ce serait plus facile si Maud pouvait trouver une justification à ce qui lui arrive ?

Liber ou comment devenir adulte

- Au début du récit, de nombreux indices montrent que Liber retire une certaine satisfaction à s'occuper de Maud, car il se sent grandi par cette mission. Par exemple, dans le chapitre 5, alors qu'il la conduit au cinéma, «*il jouit alors de se sentir immensément, solide, adulte*», p. 52. Ou encore, lorsque Maud lui montre les progrès qu'elle fait en braille, il réagit très mal : «*Il la haïssait de le décevoir, de ne pas sentir, de ne pas comprendre, de NE PAS VOULOIR comprendre ce qu'ils auraient pu vivre de si beau, si tendre, si exceptionnel, si elle avait accepté de le reconnaître comme le seul qui saurait la rendre heureuse*», p. 62. Comment jugez-vous cette attitude ? Pensez-vous que l'approche de Liber est simplement malsaine ?

- Liber se débat entre des désirs qu'il considère comme égoïstes et des sentiments purs et désintéressés : «*C'est insupportable. Il ne sait pas comment se situer face à elle. Coupable éternel ? Voyeur impénitent ? Sentimental impuissant ? Obsédé insistant ?*», p. 81. Y a-t-il vraiment une seule réponse à ses questions ? Dressez un portrait de Liber et mettez en avant la complexité de ses sentiments et de ses motivations.

- Peu à peu pourtant, il sent que les choses changent : «*ce quelque chose de nouveau l'éloigne à jamais de l'innocence*

et de l'irresponsabilité de l'enfance. Il n'est pas sûr d'avoir envie de vivre ça», p. 90. Pourquoi pensez-vous qu'il puisse ne pas avoir envie de vivre cela ? Pourquoi est-ce compliqué ? En effet, il est plus facile de provoquer des disputes que de faire face à des sentiments qui l'obligeraient également à évaluer de manière réaliste la situation de Maud. C'est juste à ce moment, alors que Liber sent que «*c'est meilleur que tout ce qu'ils ont vécu jusqu'à maintenant*» (p. 93), que Maud lui demande de ne plus venir la voir durant les deux mois des vacances d'été. Liber fait alors preuve d'une maturité dont il aurait été incapable jusque-là : «*il faut accepter ça, la vie n'est pas un conte de fée, Maud n'est pas une belle au bois dormant, et lui n'a aucun pouvoir magique.*» En quoi est-ce devenir plus adulte ?

- Ch. 7, pp. 139-141 : «*l'ancien Liber était mort*». Etre confronté à la décision de mourir de Maud, déclenche une prise de conscience chez Liber. Montrez dans ce chapitre comme il décide de changer. Y parviendra-t-il vraiment ?

- «*Il prend conscience de la force avec laquelle il a fait son premier vrai choix en jetant les comprimés blancs. C'est une sensation étrange. Il se sent sûr de lui. Grandir, c'est choisir*», p. 187. Etes-vous d'accord avec cette conception ? Qu'est-ce que ça signifie pour Liber ? Pour Maud ? Pour les élèves dans leur vie quotidienne ?

Maud ou comment accepter sans capituler

Le narrateur extradiégétique se place plutôt du côté de Liber. Difficile pour le lecteur de se faire une idée précise des sentiments qui habitent Maud à part quand elle les exprime à haute voix.

- Alors qu'elle semble avoir été très ouverte avec les garçons avant son accident, l'adolescente interdit à Liber de l'approcher. Même si elle semble parfois tentée, elle le repousse, chaque fois qu'il essaie de l'embrasser,

laissant le garçon décontenancé. Qu'est-ce qui a changé après l'accident ? «Tu sais, avant, quand je voyais, je me rendais compte qu'on me regardait, alors ce que je faisais, c'était pour les gens qui me regardaient que je le faisais, pour la galerie [...] Maintenant, c'est comme si j'étais seule et ce que je fais, il faut que je le veuille profondément, car il faut que je sois d'accord avec moi, c'est difficile à expliquer. Tu comprends, Liber ?», p. 115.

Cette confession est importante, d'abord parce que Maud s'exprime enfin et, également, parce qu'elle sollicite l'approbation de Liber. Il est important pour elle qu'il comprenne. Pensez-vous que la jeune fille est tout de suite consciente de ses motivations ? La comprenez-vous ? Pourquoi pensez-vous que cela soit si important pour elle ?

- «Je n'arrive pas à me souvenir de toi, c'est comme si tu n'existais pas réellement. De toute façon, plus rien n'existe. Tout peut disparaître d'un coup

maintenant que je ne vois plus rien. Même moi, je n'existe presque plus... Il n'y a que toi qui sois vivant, Liber !», p. 123. Cette phrase explique-t-elle l'attitude de Maud ? Son enfermement ? Pourquoi établit-elle un parallèle entre ce qu'elle voit et ce qui est vivant ?

Suicide

- Maud ne veut plus vivre (p. 135) : tout est trop lourd sur ses épaules, elle ne trouve plus la force. Le fait qu'elle l'annonce à Liber oblige celui-ci à prendre position : «*Etre capable de l'entendre dire je veux mourir sans t'indigner, protester, pleurer, est-ce l'aimer ? N'en es-tu pas soulagé ? L'obliger à vivre quand même, est-ce l'aimer ?*», pp. 136-137. Débattre de ces questions. Y a-t-il une attitude juste ?

- Après avoir tergiversé, Liber prend la décision de jeter la boîte de smarties contenant les comprimés. Que pensez-vous de cette décision ? Montrer que la fin ouvre sur de nouvelles perspectives : une vie avec le handicap est possible.

Prolongements possibles

Approfondir la thématique de la cécité, en particulier chez les adolescents en visionnant un des films suivants :

Le Regard des autres, de Marie Mandy, Luna Blue Film (Bruxelles) et the factory (Paris), VO français - 2003

Téléchargeable sous : <http://www.universcine.be/fr/films/le-regard-des-autres>

La vie sans la vue, de Marie Mandy, the factory (Paris), 56', 2005

Disponible en streaming sous : <http://www.vodeo.tv/documentaire/la-vie-sans-la-vue>

Approfondir la thématique des pulsions suicidaires et autodestructrices chez les adolescents, en consultant le site [Stop suicide – Pour la prévention du suicide chez les jeunes](#).

Ressources complémentaires

Présentation de l'auteure sur le site de l'Ecole des loisirs :

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=1431>

Critiques :

<http://lesjardinsdhelene.over-blog.com/article-liber-et-maud-nadia-marfaing-104406786.html>

<http://croquelinottes.fr/site/liber-et-maud-nadia-marfaing-ecole-des-loisirs-medium/>

<http://lsj.hautetfort.com/archive/2012/01/21/liber-et-maud.html>

Un article sur le thème de la cécité brutale :

http://www.voirensemble.asso.fr/article.php3?id_article=1003

Une sélection de livre jeunesse sur le thème de la cécité :

<http://www.enfant-aveugle.com/spip.php?article139>

Le site de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants :

<http://www.sbv-fsa.ch/fr/homefr>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, octobre 2012

