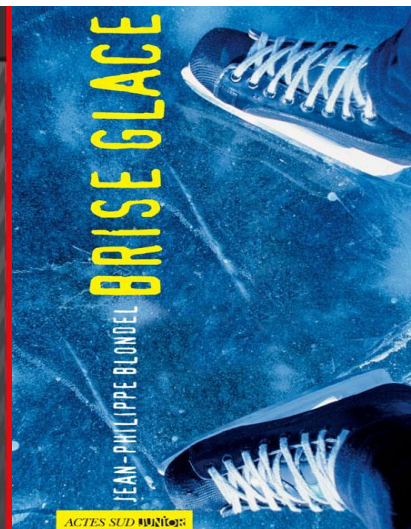


Fiche pédagogique

Brise Glace

Jean-Philippe Blondel

**Auteur :** Jean-Philippe Blondel**Editeur :** Acte Sud**Collection :** Junior**Année d'édition :** 2011**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** adolescence, deuil, culpabilité, écriture, slam, amitié**Résumé**

Aurélien débute l'année dans un nouveau lycée. Son but principal : ne pas se faire remarquer, rester le plus discret possible et ne se lier avec personne. C'est sans compter avec la ténacité de Thibaud, le beau gosse de la classe, qui semble bien décidé à le faire sortir de sa réserve.

De questions en petites provocations, Thibaud va parvenir à toucher Aurélien et lui faire découvrir un monde encore inconnu pour lui, celui des soirées slam. Séduit par l'ambiance de ces rencontres poétiques autant que par la

vivacité et l'amitié que lui porte Thibaud, Aurélien commence à se détendre et arrivera peut-être à déposer le fardeau qui pèse si lourd sur ses épaules. Mais attention à ne pas se révéler trop vite, il n'est peut-être pas le seul à porter un secret...

Alors que le deuil et la culpabilité rongent son personnage principal, Jean-Philippe Blondel signe ici un magnifique plaidoyer pour l'écriture rédemptrice. En donnant une forme à ses émotions, l'acte d'écrire permet à Aurélien d'exprimer les sentiments qui l'habitent, brisant enfin les lourds tabous auxquels il s'était lui-même enchaîné.

Objectifs

- S'interroger sur les possibles fonctions rédemptrices de l'écriture.

- Etudier le phénomène slam, se plonger dans quelques textes, en rédiger et, peut-être, organiser une soirée.

- Comprendre les phénomènes psychologiques du deuil et de la culpabilité.

Pistes pédagogiques**INTRODUCTION**

- Titre : «*Brise glace*» : qu'évoquent ces deux mots ?

Expliquez le titre. En utilisant les notions de champ [sémantique](#), de [dénotation](#) et de [connotation](#). Montrez comment le titre désigne, de manière symbolique, à la fois l'accident dramatique qui a bouleversé la vie d'Aurélien et

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses :
PER Objectif L1 35

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes

PER Objectif L1 36

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

PER Objectif L1 31

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

PER Objectif L1 32

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents

PER Objectif L1 38

Capacités transversales :

- communication
- pensée créatrice
- démarche réflexive

la manière dont Thibaud et la pratique de l'écriture vont venir peu à peu briser le mutisme dans lequel il s'est enfermé après la tragédie.

ANALYSE STYLISTIQUE

Genre littéraire

Roman initiatique

- Ce roman est-il un roman initiatique ([fiche pédagogique](#)) ? Décrivez les parcours des deux garçons en l'inscrivant dans le schéma d'un roman initiatique. Tracez un portrait d'Aurélien au début du roman. Relevez quelques termes qu'il utilise pour se qualifier, relever le fait qu'il se détermine principalement en comparaison avec les autres et par la négative. Montrez comment, au fur et à mesure, sa relation avec Thibaud lui permet de prendre du recul avec sa propre histoire. Montrez également comment, en retour, le personnage secondaire de Thibaud va également sortir grandi de cette relation.

- L'écriture est présentée comme un moyen pour Aurélien de sortir de son mutisme. Au fil des textes qu'il rédige pour les soirées slam, l'adolescent se livre toujours un peu plus. Analysez les différents textes et montrez l'évolution de l'adolescent.

Construction et structure

Temporalité

- Le récit suit l'évolution de l'amitié d'Aurélien et Thibaud en ce début d'année scolaire. Mais cette histoire linéaire est entrecoupée de *flashs-back* retraçant la vie d'Aurélien au moment de l'accident. Introduire quelques termes à utiliser dans [l'analyse temporelle d'un récit](#), plus particulièrement la notion de [d'analepse](#). Se pencher d'abord sur la façon dont s'agencent les courtes allusions (ex. pp. 23, 26, 29, 37), puis les passages plus conséquents (46, 55, 59, 79-84, 90-93). Montrez que les passages les plus brefs sont provoqués par des émotions fortes qui déclenchent des « absences » chez Aurélien (exemple p. 15 ou p. 46-47), mais

que les passages les plus longs, à la fin du récit, sont des récits rédigés ou racontés par Aurélien de façon « volontaire ». L'adolescent prend donc peu à peu conscience de ce qui le ronge et se permet de l'exprimer.

Narrateur

- C'est Aurélien qui est le narrateur de ce récit, rédigé à la première personne. Montrez que choix de cette [focalisation](#) implique que le lecteur partage uniquement le point de vue de l'adolescent. Interrogez les élèves : ce récit pourrait-il être raconté d'un autre point de vue (par exemple celui de Thibaud ou celui des parents d'Aurélien) ? Qu'est-ce que cela changerait au récit, selon eux ?

- Le fait que l'auteur ait choisi de donner la parole à Aurélien pour raconter son histoire implique des choix au niveau de la langue et du rythme. Montrez comment l'utilisation des [niveaux de langue](#) et le rythme relativement rapide des phrases donne vraiment l'impression que c'est un adolescent qui raconte.

ANALYSE THEMATIQUE

Aurélien et son rapport aux autres

- A son arrivée dans son nouveau lycée, Aurélien a décidé de ne pas se faire remarquer. Il s'isole, évite de se faire de nouveaux amis et tente de ne plus s'impliquer dans une relation, afin de ne plus se retrouver confronté au drame de la perte d'un être cher, peut-être aussi parce qu'il ne se sent plus digne de partager une amitié. Au début du récit, l'auteur utilise deux références culturelles pour qualifier son jeune protagoniste. D'abord [Les Mots doux](#) de Carl Norac (p. 7), un livre pour enfants qui raconte l'histoire d'une petite marmotte qui se réveille des mots tendres plein la bouche, mais que personne n'a le temps d'écouter. Ensuite le [tableau de Gaspard Friedrich](#) qui sert de base à une composition écrite (pp. 7, 10, 46, 54...). Qu'est-ce que ces deux références montrent de la manière dont Aurélien se perçoit ?

- Aurélien utilise à plusieurs reprises l'ironie, lorsqu'il se décrit lui-même : p. ex. «*Mignon et pas futé. J'aimerais bien être comme ça. Sauf que je ne suis pas mignon*», p. 9, «*Je sais bien faire ça – inquiéter mes parents. C'est comme un don*», p. 10, «*Je suis épuisé comme mec*», p. 11, etc.). A l'aide de ces exemples et d'autres trouvés dans le récit, montrez le fonctionnement de cette figure de style et la manière dont le narrateur l'utilise à la fois pour se caractériser et pour garder une certaine distance avec lui-même et avec les autres

- Aurélien s'isole le plus possible. Où passe-t-il le plus clair de son temps ? Que signifie cette gradation de vocabulaire «*Cette maison est devenue ma grotte. Mon antre. Mon mausolée*» ?

- Aurélien résiste aux premières approches de **Thibaud**. Il a peur de s'impliquer. Pourtant, malgré ses dénégations, il lui offre déjà un cadeau très personnel pour son anniversaire (sa première invitation) : le livre de Colin Wilson, *Soho à la dérive* : «*l'histoire d'un jeune gars à la dérive qui s'installe dans le Soho de Londres, dans les années 1960, qui noue des liens avec ses voisins – des artistes fauchés, des prostituées, des excentriques – et qui, grâce à eux, retrouve une identité. Je sais c'est un peu lourd, comme thème – mais ça m'a beaucoup touché.*» (pp. 21-22). Montrez comment le choix de ce cadeau représente déjà un message d'Aurélien pour Thibaud. Montrez ensuite comment Aurélien se dévoile peu à peu (pp. 21, 23, 34, 37, 39, 45, 54, 56, 78, 87, 95, 97). En quoi, malgré les circonstances, ce dernier passage (p. 97) indique-t-il qu'Aurélien a su s'ouvrir à l'autre ?

- Thibaud ne cherche pas la compagnie d'Aurélien de manière totalement innocente. Lui aussi a un secret. Aurélien aurait-il pu le percevoir à jour plus tôt ? Y a-t-il eu des indices montrant que Thibaud connaissait déjà l'histoire de son nouvel ami (p. ex. son slam, p. 48-49). Dans sa lettre (pp. 100-103), Thibaud utilise l'adjectif «*désengagé*».

Que signifie-t-il ? En quoi cette volonté de se «*désengager*» est-elle commune au deux adolescents ? Mais y parviennent-ils vraiment ? Au fond, pensez-vous qu'il soit possible de vivre de manière totalement «*désengagée*» ?

- Aurélien s'est aussi éloigné de **ses parents**, avec lesquels il entretenait pourtant de très bons rapports avant l'accident (pp. 20, 37-39, 57, 67). Expliquez pourquoi le rapport qu'ils entretiennent après l'accident n'est pas «*normal*» et décrivez la manière dont il évolue.

Rapport aux mots, à l'écriture

- Aurélien essaie d'enfermer son secret et, avec lui, il a enterré les mots pour le dire. P. 7 : «*Et sous la glace, il y a ce bouillonnement de mots durs. Je ne parviens pas à les canaliser en phrases, à les articuler en paragraphes. Les phrases se télescopent, les mots s'entrechoquent. Depuis que j'ai vu le sujet, j'ai le cerveau en ébullition*». Face à la feuille blanche de son devoir de français, il est complètement bloqué. De quel manière ce blocage reflète-t-il son état d'esprit au début du récit ? Ce rapport évolue ensuite, passant de la glace à la chaleur : «*ça lutte pour sortir, les mots les couleurs, les sons, les geysers, le chaud, le chaud, le chaud*» (p.35). Puis à la vie «*J'avais compris que les mots avaient leur propre vie et que, en les rassemblant, parfois, pouvait faire naître un truc proche de la magie*» (p.42).

- Examinez et analysez les différents textes d'Aurélien en mettant en avant leur construction et leur valeur poétique.

Réflexion /Discussion

- P. 6 : Partagez-vous l'opinion d'Aurélien sur le travail de son père ? Quelles réflexions vous inspire cette phrase : «*C'est un marché en pleine expansion pour une société où tout le monde a peur de tout*» ?

- P. 8 : «*Elle n'est pas méchante la prof de lettres. Elle est coincée dans son rôle comme moi dans le mien. C'est tellement hypocrite*

parfois l'éducation». Qu'en pensez-vous ?

- P. 43 : «Est-ce que tu réalises / que la vieille que tu toises/ A connu la joie et l'extase / Le feu de la révolte insoumise ?» : analyser et réfléchir au sens de ce passage.

- P. 102 : Après avoir abandonné son fils et son mari, la mère de Thibaud incite son fils à ne pas pleurer sur son sort : ce qu'il vit n'est rien par rapport au malheur que peuvent vivre d'autres adolescents. Elle affirme qu'il doit «hiérarchiser» ses problèmes. Pensez-vous également que cette notion de hiérarchie puisse aider quelqu'un à moins souffrir ? Pensez-vous que l'on puisse vraiment, dans l'absolu, hiérarchiser des événements heureux ou malheureux ?

- L'auteur du blog *Les riches heures de Fantasia* termine sa [critique](#) très positive du livre par : «C'est beau, c'est juste, c'est actuel. Jean-Philippe Blondel ne fait pas que côtoyer des jeunes,

ils les comprend intimement, ce qui n'est pas donné à tout le monde.» Pensez-vous aussi que l'auteur a si bien compris les adolescents ?

Expression écrite

- «En vous inspirant de l'atmosphère du [tableau de Friedrich](#), imaginez le voyage dont rêve le personnage. Vous utilisez la première personne et un registre au choix parmi les quatre proposés : lyrique, épique, tragique, fantastique.» Reprendre cette consigne de la p. 5 pour un «travail d'invention». Etudier les 4 registres proposés. Pour un [résumé](#) ou un [autre](#) des registres littéraires. Pour une analyse du tableau, voir [ici](#).

- Etudier et analyser le slam de Thibaud, puis celui d'Aurélien par rapport aux critères du genre (voir la rubrique «prolongements possibles» pour des références à des fiches pédagogiques et des informations sur le genre).

- Ecrire un slam et le présenter.

Prolongements possibles

- 1) Approfondir la thématique du slam et organiser une soirée. Les liens suivants vous permettront de présenter cette discipline artistique à vos élèves. Ils représentent tous d'excellents points de départ dans cet univers et fournissent de très bonnes pistes sur le genre. Les fiches pédagogiques donnent accès à des lectures, des analyses de textes, ainsi que des clés pour l'organisation d'une session slam :
http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/pages/2007/88_dossierslam.aspx
http://www.rfi.fr/lfr/articles/135/article_4099.asp
http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/fiche-877-Slam_ce_qui_nous_brule.htm

- 2) Pour approfondir les thématiques du remords et de la culpabilité on peut lire les articles suivants :

Sur le blog du philosophe Denis Marquet :

<http://www.cles.com/chroniques/idees-recues/article/remords-et-culpabilite>

Ainsi que sur le décès et le deuil d'un ami :

http://www.ouest-france.fr/actu/parents_enfants_detail_-L-adolescent-face-a-la-mort-d-un-ami-9432-1571302_actu.Htm

Ressources complémentaires

Sur l'auteur :

Un dossier complet sur l'auteur, édité par la médiathèque de Saint-Germain :
http://www.google.ch/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0CGoQFjAK&url=http%3A%2F%2Fwww.mediathèque-saintgermain.fr%2Fselection%2Fpdf_liste%2FJean_Philippe_Blondel.pdf&ei=dI8rUKfLM-TN4QSPyoCYAw&usq=AFQjCNHn5MK-uuwHrdC3dNfGD3t1xmkS3g

Présentations et critiques de l'ouvrage :

<http://www.actes-sud-junior.fr/9782330000257-l-jean-philippe-blondel-brise-glace.htm>
<http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/43815-brise-glace>
<http://heuresdefantasia.canalblog.com/archives/2011/11/02/22510802.html>
<http://www.encre-vagabondes.com/magazine/blondel3.htm>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, septembre 2012.

