

## Fiche pédagogique

**Délit de fuite**

Christophe Léon

**Auteur :** Christophe Léon**Editeur :** La joie de lire**Collection :** Encrage**Année d'édition :** 2011**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** adolescence, accident, coma, mensonge, responsabilité, relation parents-enfant, amitié**Résumé**

Depuis que ses parents se sont séparés, Sébastien passe la semaine avec sa mère, harassée par le travail, et ses week-ends avec son père à la campagne. Entre deux feux, le garçon se sent mal, comme si sa seule présence rappelait à ses parents le lien qui les a unis et qu'ils préféreraient oublier.

Depuis que son père est mort, Loïc vit seul avec sa maman. À la fin de son apprentissage à la ferme, il rêve de partir à l'armée;

une façon pour lui de s'émanciper, de prendre son envol.

Un soir, c'est le drame. Un terrible accident de voiture bouleverse la vie des deux garçons. Devant à l'incapacité – physique ou émotionnelle – des adultes à faire face à leur responsabilité, chacun d'eux va devoir assumer un nouveau rôle qui va à la fois les rapprocher et les rendre plus mûrs.

**Objectifs**

- Savoir décrire la structure générale d'un texte
- Comprendre la notion de schéma narratif
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte
- Étudier le rythme, la temporalité de la narration, la structure des chapitres
- Analyser et comprendre la psychologie des personnages

principaux sans perdre de vue qu'il s'agit de choix de l'auteur

- Discuter, argumenter et exemplifier de manière constructive, à l'oral ou à l'écrit, des idées développées dans le texte
- Comprendre les phénomènes psychologiques du mensonge et de la culpabilité
- Étudier le phénomène du coma et la façon dont il touche également les personnes qui entourent la victime

## Disciplines et thèmes concernés

### Français :

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses :  
**PER Objectif L1 35**

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes  
**PER Objectif L1 36**

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens  
**PER Objectif L1 31**

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation  
**PER Objectif L1 32**

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents  
**PER Objectif L1 38**

### Capacités transversales :

- communication
- pensée créatrice
- démarche réflexive

## Pistes pédagogiques

### INTRODUCTION

- Titre : expliquez le titre. Que signifie-t-il ? Qu'évoque-t-il ? Utiliser les notions de champ [sémantique](#), [dénotation](#) et [connotation](#) d'un mot pour l'interpréter. Après lecture du livre, reprendre la première explication et l'affiner.
- Que pensez-vous de la couverture choisie par l'éditeur ? La présenter et l'analyser (medium, style...) : que représente-t-elle ? Quel message fait-elle passer ?

### ANALYSE STYLISTIQUE

#### Genre littéraire

- Dans quel genre littéraire classeriez-vous ce roman ?
- Comment sont structurés et agencés les chapitres de ce roman ? Ont-ils des titres ? Pourquoi ?

#### Roman initiatique

- Ce roman est-il un roman initiatique ([fiche pédagogique](#)) ?
- Décrivez les parcours des deux garçons en l'inscrivant dans le schéma d'un roman initiatique. Quel rôle jouent-ils l'un pour l'autre ? Décrivez-les au début du roman, puis à la fin. Comment ont-ils changé ?

### Construction et structure

#### Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple : pour une [explication](#) ; pour un [schéma](#).
- Établir le schéma narratif de ce récit.
- Quels sont les événements qui font basculer le récit ? Quelles en sont les conséquences sur Sébastien et Loïc ?

#### Temporalité

- Sur quel laps de temps d'étend le récit ?
- Étudier la façon dont le temps s'organise dans le récit. Pour introduire quelques termes à utiliser dans [l'analyse temporelle d'un récit](#), plus particulièrement les notions de [prolepse](#) et

[d'analepse](#). Se pencher d'abord sur la façon dont s'agencent les chapitres, puis sur la structure de chapitre particulier, par exemple, sur les 8, 14, 16 (pour ce dernier en observant les passages et les transitions entre pêche et hôpital).

#### Narrateur

- Introduire la notion de [focalisation](#).
- Qui est (sont) le(s) narrateur(s) de ce récit ? Selon vous qui est le narrateur des chapitres concernant Loïc ? Peut-on imaginer que ce soit Sébastien ou non ? Argumenter avec des exemples. À partir de quand est-ce sûr que ce n'est pas lui ? (Voir par ex. p. 91 «*Tu regardes le garçon*»).
- Quel type de narrateur est-ce ? Qu'est-ce que cela implique pour le récit, le point de vue partagé avec le lecteur, sa vision des événements et le ton utilisé (étudier les [niveaux de langues](#) utilisés dans le texte. Justifier leur utilisation) ?

#### Narration

#### Rythme

- Pp. 12-13 : analyser le rythme des phrases. Qu'exprime-t-il ?

#### Fin

Que pensez-vous de la dernière phrase du roman : «*Et qui est-ce, maman ?*»

### ANALYSE THÉMATIQUE

#### Psychologie de Sébastien et de sa famille

- Analyser la psychologie de Sébastien. Quelle place pense-t-il qu'il occupe dans sa famille et comment voit-il les relations familiales (p. 7, 138, 141, 142) ?
- Quel opinion a-t-il de lui-même au début du roman (p. 8, 10) ? Cela change-t-il ensuite ?
- Comment évoluent ses relations avec son père (pp. 20, 38, 39, 41, 51-52, 56, 137 ?)
- Pourquoi décide-t-il de boire (ch. 5) ? Qu'attend-il de cette expérience (p. 41) ? Qu'en résulte-t-il ? Qu'est-ce que cela entraîne ?
- Mensonge : comment Sébastien en arrive-t-il à mentir à ses parents ? Comment s'enferme-t-il dans ses mensonges avec ses

parents (p. 51, 139) ? A quel moment se retrouve-t-il dans la situation de son père («*Si mon père... m'interdisait la franchise.*» p. 154) ? Qu'est-ce qui le motive ? Comment gère-t-il ses mensonges envers Loïc ? Qu'est-ce qui va faire changer son attitude (voir par ex. p. 143 : «*Elle me faisait confiance. C'était nouveau pour moi. Pour elle aussi, je crois.*»). Chapitre 22 : pourquoi Sébastien organise-t-il cette rencontre ?

- Comment le père de Sébastien réagit-il après l'accident (pp. 22-23, 38) ? Que pensez-vous de son excuse (p. 38) ? : «*Parfois, avait-il repris, la véritable responsabilité d'un père c'est de penser aux autres...de son père...*».

- Approfondir les questions de la culpabilité et du remords (voir ci-dessous la rubrique «Prolongements possibles»).

- Dans quelle situation se retrouve Sébastien devant le refus de son père d'évoquer l'accident ? Quels sont les sentiments qui l'habitent (p. 39, 82) ? Qu'est-ce qu'un "conflit de loyauté" ? Comprenez-vous que Sébastien se sente aussi partagé ? Comment Sébastien parvient-il à le résoudre ?

- Que pensez-vous de la réaction de Sébastien lorsqu'il apprend que la maman de Loïc n'est pas morte : «*Il parle, mais je n'écoute plus... Aussi moches.*» (p. 69)

### **Psychologie de Loïc et de sa maman**

- Analyser la psychologie de Loïc. Quelle place pense-t-il qu'il occupe dans sa famille et comment voit-il les relations familiales (pp. 15-17) ?

- Quelles sont les relations entre Loïc et sa maman ? De quoi rêve-t-il avant l'accident ? Comment réagit-il à l'accident ?

- Et sa maman ? Comment est-elle avant l'accident ? Et après ? Quelles sont les différentes étapes des suites de son coma et comment Loïc se sent-il par rapport à cela (pp. 62, 63, 74, 75,

121, 125, 146, 147) ? Comment réagit-elle quand elle voit Sébastien (chapitre 12) ?

- Comment se sent-il lorsqu'il apprend que sa maman peut rentrer à la maison (p. 121) ? Pouvez-vous comprendre ce sentiment ?

### **Amitié**

- Comment naît l'amitié des deux garçons ? A quel moment de leur histoire respective se rejoignent-ils (pp. 56, 64, 65) ? Comment se sentent-ils, qu'est-ce qui les rapproche / les éloigne (pp. 106, 107, 111, 116, 117, 135, 136, 164) ?

- P. 88 : «*Son histoire, son accident et, certainement, une partie de sa douleur étaient aussi les miens.*». Pourquoi Sébastien se projette-il dans la douleur de Loïc ? Pourquoi est-ce important pour lui de reprendre une partie de cette douleur à son compte ?

- Chapitre 15 : analyser les passages qui décrivent la relation des deux garçons entre simplicité et gêne, en analysant les champs sémantiques.

### **Discussion**

- P.33 : «*Tu es trop vieux pour pleurer comme une madeleine et trop jeune pour ne pas pleurer.*»

Est-ce vrai qu'à 14 ans, on se trouve dans cette sorte d'entre-deux ? Y a-t-il vraiment un âge où on ne peut plus pleurer ?

- P.41 : «*Tous les héros tremblent, sinon ils ne seraient que des robots.*». Pourquoi est-ce «*idiot mais rassurant*» ? Partagez-vous son avis ?

- P. 82 : «*Un jour on se rend compte que ses parents ne sont que des répliques de soi-même... du rouge à lèvres.*». Partagez-vous cet avis ?

- p. 121 : «*Une inconnue que tu connais trop pour vraiment accepter son handicap*» : discuter de cette phrase. Pensez-vous qu'il s'agit d'un sentiment commun chez les personnes de l'entourage d'un handicapé ?

## Prolongements possibles

- 1) Lire l'interview de l'auteur :  
<http://www.lirado.com/interviews/surunlivre/christophe-leon.htm>, puis approfondir certaines de ses réponses en discutant en classe.
  - a) Analyser la structure du roman en fonction des critères du thriller. En quoi est-ce ou n'est-ce pas, selon vous, un thriller ?
  - b) Analyser également la façon dont l'auteur utilise le thème de l'accident et de la fuite comme thème de base sur lequel il brode les thématiques de réflexion que sont la culpabilité, le coma... Proposer ensuite aux élèves de rédiger un texte utilisant un thème de base qui serve de «prétexte» à une réflexion plus profonde sur des thèmes connexes.
  - c) Fuite et responsabilité : partagez-vous le point de vue de l'auteur ? Comme lui posez-vous la question : qu'auriez-vous fait à la place du père ? Peut-on être certain de sa propre réaction ? Imaginez d'autres circonstances similaires (on peut, par exemple, élargir la thématique en discutant de la responsabilité vis-à-vis d'autrui en temps de guerre en se référant à la chanson de Jean-Jacques Goldman. Clip et paroles sous ce [lien](#)). Pensez-vous comme l'auteur qu'on peut expliquer, décortiquer et exposer, mais que comprendre reviendrait à l'excuser, ce qui est impossible ? Quelle différence faites-vous entre "expliquer" et "comprendre" ?
  - d) Que pensez-vous de la fin du livre ? Appréciez-vous ce concept de fin ouverte ? Pensez-vous que cela ajoute ou enlève quelque chose au roman ? Que cela laisse une place à l'imagination ou, au contraire, que vous restez sur votre faim ?
- 2) Pour approfondir les thématiques du remords et de la culpabilité on peut lire les articles suivants, sur le blog du philosophe Denis Marquet :  
<http://www.cles.com/chroniques/idees-recues/article/remords-et-culpabilite>

---

## Ressources complémentaires

### Site officiel de l'auteur :

<http://www.christophe-leon.fr/fuite.html>

### L'auteur sur Twitter :

<http://twitter.com/christopheleon>

### Interviews de Christophe Léon:

<http://www.lirado.com/interviews/surunlivre/christophe-leon.htm>

<http://sophielit.ca/nouvelle.php?categorie=3&id=66>

### Critiques :

Sur le site Lirado : <http://www.lirado.com/livres/delit-fuite.htm>

Blog : <http://sophielit.ca/critique.php?id=197>

---

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, février 2012.

