

Fiche pédagogique

ultraviolet

Nancy Huston

**Auteur :** Nancy Huston**Editeur :** Thierry Magnier**Collection :**
Romans adolescents**Année d'édition :** 2011**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion
Internet**Mots-clés :**adolescence, écriture, religion,
libre-arbitre, liberté, sentiments,
désir**Résumé**

Avoir 13 ans en 1936, au fin fond de la campagne canadienne, rêver de fuir l'étroitesse d'esprit d'un père pasteur et d'une mère inflexible, devoir taire son incompréhension devant les aberrations de pratiques religieuses rigides et se sentir bien seule avec des interrogations et des idées peu banales : c'est le quotidien de la jeune Lucy.

Alors qu'autour de la maison familiale le soleil se fait de plomb et les ressources rares, le pays

sombre dans la morosité de la grande dépression. Pourtant, le père de Lucy, dans une volonté farouche de venir en aide à son prochain, continue de partager sa maigre table avec tous les nécessiteux de passage.

C'est ainsi que le troublant docteur Beauchemin fait son entrée dans la vie de Lucy. A son contact, la jeune fille va découvrir qu'il existe d'autres réponses, une manière différente d'aborder le monde et apprendre qu'elle aussi peut changer son regard sur les choses.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Reconnaître les caractéristiques du journal intime dans un texte littéraire.
- Comprendre la notion de schéma narratif.
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte.
- Etudier le rythme de la narration, la structure des chapitres.

- Analyser et comprendre la psychologie du personnage principal sans perdre de vue qu'il s'agit de choix de l'auteur.
- Discuter, argumenter et exemplifier de manière constructive, à l'oral ou à l'écrit, des idées développées dans le texte.
- Etudier la période de la grande dépression de 1929.
- Comprendre les grandes interrogations de la jeune héroïne sur la religion, la liberté, le libre-arbitre et leurs enjeux psychologiques et philosophiques.

Disciplines et thèmes concernés

Français :

Apprécier et analyser des productions littéraires diverses :
PER Objectif L1 35

Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes
PER Objectif L1 36

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens
PER Objectif L1 31

Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation
PER Objectif L1 32

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents
PER Objectifs L1 38

Géographie :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci
PER Objectif SHS 31

Histoire :

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps
PER Objectif SHS 32

Capacités transversales :

- communication
- pensée créatrice
- démarche réflexive

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

- Titre : expliquez le titre. Que signifie-t-il ? Qu'évoque-t-il ? Utiliser les notions de champ [sémantique](#), [dénotation](#) et [connotation](#) d'un mot pour l'interpréter. Après lecture du livre, reprendre la première explication et l'affiner.
- Que pensez-vous de la couverture choisie par l'éditeur ? La présenter et l'analyser (medium, style...) : que représente-t-elle ? Quel message fait-elle passer ?

ANALYSE STYLISTIQUE

Genres littéraires

Journal

- Quel type de récit se développe dans ce roman ?
- Quelles sont les caractéristiques du journal intime ? Relever les caractéristiques principales (telle que narration intradiégétique, récit à la première personne, temporalité et marqueur temporel, temps verbaux utilisés, etc.) et voir comment l'auteure les utilise et les développe au travers du récit.
- Comment sont structurés et agencés les chapitres de ce roman ? Ont-ils des titres ? Pourquoi ?
- Quel type de narrateur conduit le roman ?
- A qui s'adresse le journal de Lucy ?

Roman initiatique

- Décrire l'adolescence de Lucy. Comment est-elle au début de la narration ? Qu'est-ce qui change en elle au fur et à mesure du récit ? Comment est-elle à la fin ? Ce roman est-il un roman initiatique (voir [fiche pédagogique](#)) ?
- P. 54 : «*La vie ne devient pas de plus en plus difficile...tu devrais très bien t'en sortir.*» Débattre de ce point de vue.

Construction et structure

Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple : pour une [explication](#) ; pour un [schéma](#).
- Etablir le schéma narratif de ce récit.
- Quels sont les événements qui font basculer le récit ? Quelles en sont les conséquences sur la narratrice et les autres personnages ?

Temporalité

- Comment sont répartis les chapitres ?
- Quelles sont les dates auxquelles le narrateur écrit ? Comment le récit s'étale-t-il dans le temps ?

Narrateur

- Introduire la notion de [focalisation](#).
- Qui est le narrateur de ce récit ? Quel type de narrateur est-ce ? Qu'est-ce que cela implique pour le récit, le point de vue partagé avec le lecteur, sa vision des événements et le ton utilisé ? (Étudier les [niveaux de langue](#) utilisés dans le texte. Justifier leur utilisation).

Parenthèses, italiques

Analyser l'utilisation des parenthèses et de l'italique. Quels passages servent-ils à mettre en valeur ou à souligner ? De quelle manière ces passages interviennent-ils dans le texte ?

Description

- Introduire les techniques de la description : voir [ici](#), ainsi que cette [fiche pédagogique](#).
- Pp. 29-30 et 44-45 : analyser les descriptions du Dr Beauchemin. Quelles sont les parties du corps sur lesquelles Lucy s'arrête ? Comment en tire-t-elle des déductions sur ce que le docteur peut être ?
- Proposer aux élèves de rédiger un texte descriptif basé sur un portrait peint ou photographié sur le même plan que celui du Dr Beauchemin.

Narration

- P. 7 : «*Treize ans aujourd'hui. Enfin ! C'est la fin de l'enfance. J'attends ce jour depuis si longtemps et maintenant qu'il est là... bon, bon. Pas grave. Un péché d'en vouloir plus, pour mon anniversaire. Un péché de vouloir quoi que ce soit par les temps qui courent.*» Analyser ce

passage : pourquoi débute-t-il le roman ? Le ton est donné : pouvez-vous le décrire ? De ces quelques lignes, que peut-on dire des préoccupations de Lucy ?

- Ch. 1, pp. 7-11 : analyser le style de ce premier chapitre. Quel ton est utilisé ? Quel type de phrases ? Quel rythme ? L'auteure s'autorise-t-elle des licences avec la syntaxe, la grammaire ou le vocabulaire ? Selon vous, qu'est-ce qui justifie ces licences ?

ANALYSE THEMATIQUE

Le journal - espace de liberté

- Analyser les passages où Lucy se réjouit de l'espace de liberté que représente son journal. Que ressent-elle ? Comment l'exprime-t-elle ? Quelles sont les thématiques sur lesquelles la jeune fille souhaite avoir plus de liberté ? Voir pp. 8.

Religion

- Dans quel milieu religieux Lucy vit-elle ? Quel rapport entretient-elle avec la religion (de la p. 16 à la p. 70) ?

- Analyser les marques d'ironie qu'elle utilise (pp. 8, 17, 49, 58...).

- Dans les points suivants, prendre position et débattre des critiques que Lucy fait par rapport aux croyances religieuses de ses parents. Argumenter avec des exemples et répondre aux questions que cela soulève.

- Qu'est-ce qui est "péché" (p. 7, 10...) ? Que pensez-vous de cette manière de voir les choses ?

- P. 12 : «*Sécheresse et crise économique...Tu parles d'une logique*». Logique et religion vont-elles de pair (ce sujet peut être proposé en dissertation) ?

- Pp. 15, 23-24 : «*Même maman... ce que je dis*». Pensez-vous qu'il faut toujours partager, quelle que soit la situation dans laquelle on se trouve ? Existe-t-il un égoïsme sain ?

- Pp. 15, 23 : «*Mais papa dit... division*». Pensez-vous comme elle que religion et logique scolaire s'opposent forcément ?

- P. 16 : «*Personnellement je ne crois pas au paradis. Si on n'arrive pas à le créer ici-bas, on est fichus*». Débattre.

- Pp. 19-20 : Réfléchir aux interrogations de Lucy. Partagez-vous son avis ? Argumenter.

- P. 21 : la souffrance peut-elle rendre quelqu'un meilleur ? Débattre et argumenter ou rédiger un texte argumentatif sur le sujet.

- P. 23 : Pensez-vous que notre destinée est tracée par Dieu ou peut-on agir sur son destin ? Religion et libre-arbitre sont-ils compatibles ?

- P. 62 : «*C'est rassurant, vous ne trouvez pas... sur la Terre ?*» Qu'en pensez-vous ?

- P. 63 : «*... un être humain ce n'est que ça...au sérieux !*» vs «*Non...pas la moindre idée...*» et p. 64 : «*Il ne faut pas être blasé...partout !*» Lequel de ces deux points de vue partagez-vous ? Argumenter.

- P. 67 : «*Dieu c'est peut-être juste notre désir que quelqu'un quelque part, pige tout ?*» ; qu'en pensez-vous ?

Rapport avec la langue et l'écriture

- Comment qualifie-t-elle son plaisir d'écrire (pp. 9...) ?

- Comment s'adresse-t-elle à son carnet ? Quel rapport entretient-elle avec lui ? Relever, par exemple les marques d'affection («*mon carnet chéri*», p. 9 ; «*à toi seul carnet incomparable*», p. 10 ; «*Que ce carnet soit une fontaine !...*», p. 16)

- Quelle rapport Lucy entretient-elle avec la langue ?

- P. 9 : «*perpétuellement courroucé / toujours fâché / constamment en colère*», quelle différence faites-vous entre ces trois expressions ? Utiliser chacune d'elles dans une phrase ; y a-t-il des nuances ? Idem avec les termes : «*filles* » et «*jeune fille* ».

- Les mots qu'elle aime bien : «*inanition*», p. 10 ;... Choisir un mot que vous aimez bien, expliquez pourquoi. Situez-le dans l'histoire en indiquant sa racine et en vous appuyant sur ses dénnotations et ses connotations, sa sonorité, etc. Ecrire un bref essai sur le sujet.

- p. 13 : «*blasphème*». Trouver des mots construits sur la même racine, utilisez-les dans une phrase. Idem pour humable (p. 14), ouailles (p. 19), commérage (p. 27), euphémisme (p. 39),

idéal vs idole (p. 52), inceste (p. 53), tacite (p. 57), compassion (p. 60), «*papasteur, papape, papatrie, d'où viennent tous ces pa ?*» (p. 69)

- P. 55 : «*Un jour j'écrirai un poème...comme une musique*». Proposer cet exercice aux élèves, soit en utilisant les trois mots de Lucy, soit en choisissant trois mots dégoûtants, mais dont le son résonne aux oreilles de l'élève.

- Lucy accorde un pouvoir aux mots. Le fait d'écrire semble lui donner un certain pouvoir sur la réalité. Décrivez comment mots et réalité interagissent dans les différents passages suivants. P. 14 : «*J'écris le mot chocolat... ce qu'on se régale !*». Choisir un mot qui vous plaît et rédiger un texte descriptif et poétique sur les sensations que son évocation, sa sonorité... provoquent en vous. P. 17 : «*Une des merveilles de ce carnet... un vrai laboratoire de sorcière*». Partagez-vous son avis ? Imaginez d'autres occasions où le fait d'écrire peut agir sur la réalité d'une personne (rédiger un texte de fiction sur le sujet).

Contexte historique, géographique et social

- P. 12 «*Ils appellent ça dépression, mot qui signifie aussi tristesse longue et maladie*» : de quoi s'agit-il en réalité. Pour une histoire du Canada entre 1914 et 1930, voir [ici](#) et [ici](#) ou encore, pour une thèse plus approfondie, [ici](#). Pour aborder la crise économique à New York en 1929, on peut lire cet [article](#). A propos de la sécheresse au Canada dans les années 30, on peut lire cet [article](#). Demander aux élèves de faire des recherches sur cette période et de présenter de brefs exposés sur le sujet en répondant aux questions suivantes : quel est le contexte historique et géographique dans lequel vit Lucy ? En quoi ce contexte influence-t-il sa vie ? Peut-on faire abstraction du contexte dans lequel nous vivons ? En comparaison, quel est le contexte dans lequel vous vivez ? En quoi influence-t-il votre manière de vivre ? Vous sentez-vous plus ou moins influencés par celui-ci que l'héroïne de ce roman ?

Pourquoi ? Argumentez. Voir aussi la rubrique «Prolongements possibles».

Place de la femme

- Quelle est la place de la femme dans la société canadienne des années 30 (pp. 25-28) ? Quelle marge de manœuvre pensez-vous que cela laisse à Lucy et à ses questionnements ? Les choses ont-elles changé ? Par exemple, une jeune fille d'aujourd'hui peut-elle poser sans problème les questions que Lucy souhaiterait poser à sa mère ?

Sentiments et tabous

- Relever les passages qui montrent le rapprochement entre Lucy et le Dr Beauchemin. Quel type d'attraction est-ce ? Comment évolue-t-elle ? Voir pp. 30, 32, 35, 36, 44-45, 49, 51, 52, 60, 63, 72-75.

- A partir de la p. 23, relever les termes utilisés pour décrire le docteur Beauchemin. A quels champs [lexicaux](#) appartiennent-ils ? Qu'indique l'utilisation de ces différents champs lexicaux ?

- Quel mystère entoure le Dr Beauchemin ? Comment se dévoile-t-il peu à peu (pp. 37, 49...). La première fois que Lucy comprend ce dont on l'accuse, quels termes utilise-t-elle pour en parler ? Elle qui choisit si bien ses mots, qui aime être si précise, pourquoi n'utilise-t-elle pas le terme exact ? A la p. 39, Lucy dénonce l'usage d'[euphémismes](#) pour désigner les règles ; qu'indique le fait qu'à son tour, elle use de cette figure de style ? Pourquoi est-ce un tel tabou ? La question de l'avortement reste-t-elle un tabou aujourd'hui ? Et celle des règles ; ose-t-on aujourd'hui en parler publiquement en les désignant par leur vraie dénomination ? Argumenter. Citer d'autres euphémismes qui servent actuellement à désigner des réalités qu'on a du mal à nommer.

- Quels sont les «excuses» que Lucy tente de donner à la pratique de l'avortement (p. 53), à la fois par rapport à l'intervention du Dr Beauchemin et à la grossesse non désirée de la jeune fille ? Pensez-vous que ces raisons peuvent être des excuses ? Pensez-vous que cet

acte doit être «excusé» ? Ou doit-il résulter d'un libre choix qui n'appelle pas de condamnation ? Voir aussi la rubrique «Prolongements possibles».

- Lucy est-elle raciste (pp. 15, 30-31, 42, 65) ? Pouvez-vous expliquer pourquoi ? Quand change-t-elle (p. 56) ? Qu'a-t-elle compris ? Que peut-on en déduire sur le racisme ? Pouvez-vous expliquer cette phrase : «*tout le monde vient d'ailleurs*

sauf les indiens» en vous servant de références historiques ?

- P. 56 : «*L'intelligence est complexe et la bêtise simple*», proposer ce sujet pour une réflexion écrite.

- p. 67 et 68 : montrer comment l'esprit de Lucy s'est ouvert. Qu'est-ce que cela lui apporte ? Est-ce positif ou cela a-t-il aussi des conséquences négatives ? Que pensez-vous du relativisme qui l'habite par rapport à la religion ?

Prolongements possibles

- 1) Comparer la crise économique de 1929 et de 2008.
Ecouter le Prof. Jacque Marseille, professeur d'histoire économique à l'Université de Paris-i-Sorbonne et directeur l'Institut d'histoire économique et sociale.
Voir aussi le livre de John Kenneth Gbraith, [La crise économique de 1929](#) (avec une préface inédite en français qui la compare avec celle de 2008)
- 2) Approfondir la thématique de l'avortement dans l'actualité :
Les [aspects éthiques](#) à prendre en considération selon l'Union suisse pour décriminaliser l'avortement. Prendre ses arguments en compte et en débattre.
Avoir une approche plus psychologique en visionnant les témoignages de l'émission de [Temps Présent](#) (TSR).

Ressources complémentaires

Présentation du livre sur le site de l'éditeur :

<http://www.editions-thierry-magnier.com/9782844209047-l-nancy-huston-claude-cachin-ultraviolet.htm>

Interviews de Nancy Huston :

en vidéo :

http://www.rtf.be/video/v_noms-de-dieux?id=1429643

sur le site Culture de l'Université de Liège :

http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_461866/nancy-huston-ultraviolet

Blogs Critiques :

<http://chatpitre.hautefort.com/archive/2011/03/09/ultraviolet-nancy-huston-editions-thierry-magnier.html>

<http://leschoixdetrillianabordducoeurenor.hautefort.com/archive/2011/03/15/ultraviolet-nancy-huston.html>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, février 2012.

