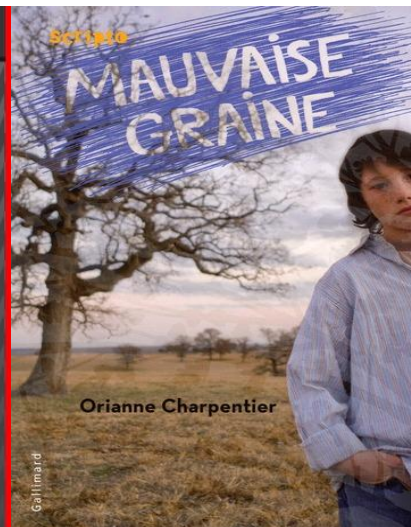


Fiche pédagogique

Mauvaise Graine

Orianne Charpentier

**Auteur :** Orianne Charpentier**Editeur :** Gallimard**Collection :** Scripto**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** adolescence, maladie, cancer, relations sociales et familiales**Résumé**

Jérémy vit dans une famille unie; ses parents sont gentils et sa sœur est brillante. Pourtant, il a honte de son campagnard de père et des racines étrangères de sa mère qu'il préfère ignorer. Mais c'est surtout, pour lui-même qu'il a peu d'estime... Jérémy se sent mal dans sa peau. Rien ne le motive, rien ne l'intéresse. Il se trouve bon à rien, trop petit, inintéressant... Il est certain de passer complètement inaperçu aux yeux de tous. Ces

sentiments lui gâchent la vie et conditionnent tout son comportement.

Mais peu à peu, c'est un autre malaise qui l'envahit. Il le sent bien, ses parents lui cachent quelque chose.

Partager ce secret avec eux va servir de catalyseur pour cet adolescent déprimé. Ses priorités vont acquérir une nouvelle dimension et il va poser un œil neuf non seulement sur ceux qui l'entourent, mais aussi – et surtout – sur lui-même.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Utiliser un schéma narratif et l'appliquer à un texte donné.
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte.
- Relever les niveaux de langage dans un texte et comprendre de quelle manière ils sont utilisés.
- Comprendre le fonctionnement des figures de la comparaison, de la métaphore et du zeugme. Apprendre à les maîtriser et à les utiliser.
- Comprendre et analyser la psychologie du narrateur.

Schématiser la façon dont il est lié avec les autres personnages et de quelle manière ces relations évoluent

- Comprendre et expliquer des passages difficiles, des expressions particulières.
- A partir de la problématique centrale des personnages (la maladie d'un proche), en apprendre plus sur ce problème dans la réalité.
- Discuter, débattre, argumenter par écrit ou par orale les problématiques psychologiques ou philosophiques soulevées dans le roman.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : structure générale, notion de focalisation, figures de style : la comparaison, la métaphore et le zeugme, champs lexicaux, niveaux de langage.

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie narrateur, ses relations familiales et amicales, l'évolution de ses relations à travers le récit et son rapport à la maladie, ainsi que celui de ceux qui l'entourent.

Expression française : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, argumenter et défendre un point de vue.

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

- Consultez la page de présentation de la collection Scripto : <http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Scripto>. Quelles sont les caractéristiques de cette collection ? En quoi ce roman y a-t-il sa place ? Décrire la couverture et les pages intérieures de la couverture et du dos du livre. En quoi les images utilisées plongent-elles le lecteur dans l'univers du roman ? Quels sont les effets employés par la graphiste ? Que symbolisent-ils ? - Expliquer le titre. Que signifie-t-il ? Sur quel symbole / image développé au cours du roman joue-t-il ?

ANALYSE STYLISTIQUE

Construction et structure

Narrateur

- Quel type de narrateur (<http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tadi%C3%A9g%C3%A9tique>) et de focalisation (<http://www.etudes-litteraires.com/focalisation.php>) l'auteur a-t-elle choisi ? Pourquoi ? - Qui est le narrateur ? Pourquoi est-il intéressant pour l'auteur de raconter cette histoire du point de vue de Jérémie ?

Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple. Une explication : http://www.espacefrancais.com/roman/structure_recit.html Un schéma : <http://membres.multimania.fr/clo7/expression/schema.htm> - Demander aux élèves de faire le schéma narratif de ce roman. Quels en sont les points forts, les moments charnières ? - Etablir un schéma des relations entre le narrateur et les autres personnages ? Ces relations changent-elles aux points forts relevés ci-dessus ? De quelle manière ?

Narration

- Comment qualifieriez-vous cette narration ? - Quel ton est employé ?

Niveaux de langage

- Introduire la notion de niveau de langage. En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langage : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php> Demander aux élèves de proposer des exemples de synonymes appartenant aux trois registres, d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte. - L'auteur joue-t-elle beaucoup avec ces niveaux ? Essaie-t-elle de donner une sorte de «couleur locale» au vocabulaire utilisé par les adolescents ?

Figures de style

Comparaison et métaphore

- Introduire le fonctionnement de la comparaison et de la métaphore http://www.ralenti-trav.com/lettres/cours/comparaison_metaphore.php. - Suivre tout au long du livre la métaphore de l'arbre. Expliquer son évolution à travers le roman en se basant, par exemple, sur l'utilisation des champs lexicaux (<http://www.lettres.net/cours/02-champslex.htm>) qui lui sont associés, pp. 5, 13, 31, 69, 80-81, 91, 97, 132, 133, 134. Faire le lien avec les champs lexicaux utilisés dans les descriptions du narrateur lui-même.

Zeugme

Observer la construction de cette phrase, p. 15 : «*J'oublie ce moment pénible où je déchire, en même temps que l'enveloppe, les espoirs de mon père*». On peut se référer à ce lien : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/zeugma.php>. Rédiger d'autres exemples de zeugme.

ANALYSE THEMATIQUE

Contextualisation

Rédiger un bref descriptif de l'endroit où vit Jérémie. Comment imaginez-vous le lieu où il évolue ?

Psychologie

Psychologie du narrateur

- Comparer ces deux passages : p. 13 : «*Mon histoire commence*

vraiment un soir de Noël, la veille de mes quinze ans. Ma sœur Elisabeth... J'aime ma sœur mais sa présence m'écrase. (...)), et p. 134 : «Et moi j'ai écrit un livre». De qui parlent ces deux passages ? Comment sont-ils construits ? Que disent-ils du narrateur ? Que s'est-il passé entre deux ?

- En réalité quel est le problème de Jérémie ? Examiner son rapport à l'envie : p. 23, «Je me suis senti soulagé, presque heureux. Je n'avais plus rien à envier»; p. 25, «Moi j'envie tout le monde».

- Pp. 78-79 : «J'ai suivi l'ancienne voie de chemin de fer... je me repère aux chars et aux avions.» Qu'indique ce passage sur la personnalité de Jérémie ? Quel élève est capable d'en dire autant sur sa région ?

- P. 107 : Que s'est-il passé ? Pourquoi Jérémie change-t-il d'attitude vis-à-vis de lui-même ? Qu'a-t-il compris ? Qu'annonce ce passage, qu'en réalité le lecteur sait déjà sans peut-être s'en rendre compte ? (à mettre en lien avec la fin, p. 134).

- PP. 110-113 : quel est le rapport de Jérémie à l'écriture ? Que lui permet-elle de découvrir sur lui-même ? Sur ce qui l'entoure ? Croyez-vous en ce pouvoir des mots ? Examiner particulièrement les passages «Et j'ai appris la vieille malédiction des hommes : cette incapacité que nous avons à dire simplement qui nous sommes» ; «Quand j'ai compris cela, j'ai eu l'impression d'approcher le secret de la vie»; «Je venais de découvrir que la vie, ma vie, changeait selon les mots que je trouvais pour la décrire Ce n'était pas une question de mensonge, c'était une question de point de vue. Au bout d'un moment, j'ai décidé que je n'étais pas un garçon de quinze parmi de grands champs vides : j'étais un garçon de quinze ans avec un ciel immense au-dessus de lui» : croyez-vous à cette magie des mots ? Qu'est-ce qui a changé en Jérémie ? (voir aussi chapitre réflexion/dissertation ci-dessous). Et enfin «on peut être plus heureux d'une faculté que l'on cultive que d'un bien ou d'un savoir que l'on possède» : que pensait-il avant ? En quoi cela

l'affectait-il et cela changeait-il son point de vue sur le monde qui l'entourait ? Quel est votre avis sur cette question ?

- P. 129 ; «J'ai eu une bouffée de pitié pour le pauvre petit Jérémie que j'étais ce soir là. Et j'ai senti la paix triste m'envahir tandis que le soleil brillait sur les blés». Expliquer ce passage. Analyser la tournure de la phrase et le vocabulaire employé. Que comprend Jérémie ? Pourquoi et comment le comprend-il à ce moment-là ? Que réalise-t-il alors ?

- P. 133 : «Et moi j'ai écrit un livre». Expliquer la conclusion du roman. Quel lien y a-t-il selon vous entre ce qu'a accompli le père «...j'ai réussi ma vie : j'ai aimé, j'ai eu des enfants, j'ai planté des arbres...» et ce qu'a – enfin – fait Jérémie ?

Rapport du narrateur avec les autres

- Par groupes, choisir l'un des personnages secondaires (père, mère, sœur, Méthilde, Raphaël, Sara) et décrire les rapports qu'il entretient avec le narrateur. Choisir des passages et montrer comment ces rapports évoluent.

- Se pencher particulièrement sur son lien avec son papa, en se référant plus spécifiquement au passage concernant la métaphore de l'arbre (voir plus haut).

- Quel rôle joue le silence dans le rapport qui unit Jérémie à son père ?

- Examiner, pp. 92-94, le premier véritable dialogue qu'il a avec son père ? Que se disent-ils ? De quelle manière ? Qu'apprend Jérémie ? Comment s'achève cette conversation ?

- P. 104 : que découvre le narrateur sur son père ? Expliquer cette phrase «... mon père qui n'avait jamais pris l'avion, était en fait un grand voyageur».

- Le narrateur a toujours l'impression que les autres ne l'estiment pas. Mais quel regard porte-t-il, lui sur le monde ? «Autour de moi, tout m'a semblé moche et gris – aussi moche et gris que les coquilles dans la bouilloire. Bien sûr, si j'avais mieux regardé, j'aurais peut-être vu le nacre qu'elles contenaient». Examiner également les temps verbaux de cette phrase.

Qu'indiquent-ils sur la narration et le type de narrateur (voir chap. ci-dessus) ?

Le papa

- A quoi le papa de Jérémie passe-t-il la plupart de son temps ? Que pensez-vous que cela lui apporte ?
- Qu'est-ce au juste que ce carnet noir ? pp. 82, 89, 101-104, 126

La soeur

- Comment Jérémie voit-il sa sœur. Que ressent-il pour elle ? Que connaît-il vraiment de sa vie ? Choisir des passages pour étayer votre explication.
- P. 122, «*Alors j'ai vu ce qui avait changé en elle : elle n'avait plus ses plaques d'eczéma. Elle n'était plus seule dans sa peau*». Qu'est-ce que cela signifie ? Expliquer.

Madame Hannoire

- Quel est le rôle de Madame Hannoire dans cette histoire ?
- Rapprocher son rôle de celui du chœur grec
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%93ur_%28th%C3%A9%C3%A2tre%29).

La maman / les racines

- Que pense Jérémie de sa maman ? Que sait-il d'elle au juste de ses origines ?
- P. 133, «*J'ai compris pour la première, en découvrant son village et l'histoire de sa famille (qui s'étend sur des siècles !) que les hommes aussi ont des racines. Et certaines sont des membres fantômes, car elles ne sont plus reliées à la terre qui les a vu naître : celles-là font mal quand on y pense. Pourtant, longtemps après l'exil, elles continuent d'être utiles, de nourrir et d'aider à tenir debout*». Expliquer. Dès lors comment Jérémie se sent-il impliqué dans sa famille ? Est-ce un grand changement ?

Cancer

- Quels sont les premiers signes que quelque chose ne va pas ? Qu'est-ce qui alerte le narrateur ? pp. 18-19, 50-51
- pp. 68-71 : expliquer les circonstances qui amènent à la révélation. Dans quelle situation Jérémie s'est-il mis ? Pourquoi cela rend-il le contraste avec la situation de son père encore plus dramatique, plus frappant ?

- pp. 73-82 : comment réagit Jérémie ? Quels sont ses premiers sentiments face à cette situation ? Décrire cette première soirée et la journée qui suit.

- Comment réagissent les autres membres de la famille et de l'entourage. Que pensez-vous de chacune de ces réactions ? Décrivez-les, essayez d'expliquer ce qui les motive et discuter en classe : les élèves les comprennent-ils ?
- p. 89 : que représente la maladie ? Que transforme-t-elle ?

REFLEXION / DISSERTATION :

- p. 25, «*Moi j'envie tout le monde... je n'avais pas d'or au bout des doigts, ni de souffle à partager*». Discussion ou sujet de réflexion écrite : quelle est votre passion, votre don ? Qu'est-ce que cela apporte à un individu ? Cela rend-il vraiment «*plus vivant*», comme le pense Jérémie, ou la vie peut-elle être aussi intense sans passion particulière ?

- p. 30, «*... et j'ai laissé ma colère devenir une petite boule grise et dure – une sorte de pierre que je trimballe parmi plein d'autres, et qui m'empêche d'avancer*». Expliquer la comparaison entre la colère (sentiment, comparant) et la pierre (matériel, comparé). Rédiger de courtes descriptions, basées sur le même type de comparaison / métaphore.

- Rédaction. P. 81 : «*Quand il s'est réveillé j'ai pensé que peut-être j'aurais le courage de lui poser des questions*.» ; imaginer cette conversation qui n'a pas eu lieu.

- p. 90 : que sont les «*perles*» du père de Jérémie ? «*J'écris toutes les choses que je vois, qui me donnent envie de penser que la vie est belle*». Bien que cet homme soit en train de mourir, il cherche encore – ou encore plus ? – ce que la vie a de plus beau. Examiner les perles (pp. 101-104) que Jérémie découvre dans le carnet (ainsi que celles de Jérémie lui-même, p. 110) : que reflètent-elles, que montrent-elles ? Comment sont-elles rédigées ? Relever quelques caractéristiques dans l'écriture, la formulation (date, contexte, anecdote, sentiment provoqué) Demander aux élèves de faire l'exercice pendant un mois – ou plus – de noter, chaque jour, brièvement une

ou plusieurs perles, des plus simples, anodines aux plus extravagantes : leurs perles.

- p. 91 : l'attitude positive de son père choque le jeune adolescent, elle le met en colère: «*Que la vie est belle ? J'ai crié. Qu'est-ce qu'il y a de beau dans tout ça, tu peux me le dire ? Toute une vie à trimer dans la poussière, pour rien ! Pour des kilomètres de rocailles et des hivers où tout le monde meurt ! A quoi ça sert d'être sur terre si c'est pour vivre ça, devenir ça, souffrir comme ça ? Et toi en plus tu dis merci !*» Pouvez-vous répondre à JérémY ? Que pensez-vous de ses interrogations ? De son indignation ? Discuter de cela en classe.

- p. 98 : «*Le plus triste moment de la vie, c'est quand on réalise qu'on ne peut pas sauver ceux qu'on aime. Personne ne peut ça. La seule chose qu'on peut faire, mais c'est déjà beaucoup, c'est juste les aimer. Et d'y croire... Et avec de la chance, eux, ils se sauvent aux-*

mêmes...» Proposer une réflexion écrite ou une discussion commune sur cette pensée.

- PP. 105-107, Quels sont les livres conservés dans le buffet du père ? Quel type de littérature est-ce ? Connaissez-vous ces livres ? Par groupe, faire des recherches sur ces ouvrages, les lire et les présenter en classe. Si on a moins de temps à disposition : chercher à quel ouvrage appartient les citations relevées par le narrateur ; les replacer dans leur contexte et débattre (ou disserter par écrit) de leur sens.

- P. 111 : reprendre le passage «*Je venais de découvrir (...) au-dessus de lui*». Proposer aux élèves de rédiger un texte décrivant une situation – vécue ou inventée – en prenant alternativement un point de vue positif et un point de vue négatif; adapter le vocabulaire, le ton et le champ lexical à chacun des points de vue.

Prolongements possibles

Carnets de perles

Prolonger l'activité proposée plus haut à propos des perles. On peut choisir un support simple comme le carnet ou décider de créer un blog personnel ou commun afin de rassembler les perles des élèves. Les élèves devront noter sur ce support leurs perles à une fréquence donnée (quotidienne ou hebdomadaire). On peut étendre cette activité sur un semestre ou une année. Si le choix se porte sur un blog commun, demander aux élèves de *taguer* chacun de leur *posts* (choisir une liste de mots-clés, afin de se servir d'une base commune). A la fin de la période, examiner quels mots-clés apparaissent le plus fréquemment et discuter de ce que cela représente au niveau de leurs préoccupations, intérêts, etc.

Ressources complémentaires

Auteur et livre

Biographie de l'auteur :

http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http://www.gallimard-jeunesse.fr/3nav/contenu.php?page=contributeur%26tri=titre_resume%26num=1%26id_contributeur=69322&title=Orianne%20Charpentier%20-%20Biographie

Présentation du livre sur le site de la maison d'édition :

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Scripto/Mauvaise-graine>

Critiques :

<http://www.la-maison-du-cancer.com/magazine/le-bureau/biblioth-que/un-roman-pour-ado-ose-parler-du-cancer>

<http://skoob.wordpress.com/2010/12/05/mauvaise-graine-dorianne-charpentier/>
<http://blogs.mollat.com/blogados/tag/oriane-charpentier/>

Cancer

Site de la ligue suisse contre le cancer :

<http://www.krebsliga.ch/fr/>

Un excellent site explicatif, destiné aux adolescents confrontés à la maladie d'un proche :

<http://www.support-cancer.org/doc/jeune/index.htm>

Site de prévention de la ligue contre le cancer des Hauts-de-Seine consacré à l'information pour les adolescents :

<http://www.lesbolosses.com/>

Brochure d'accompagnement d'un proche malade :

www.ligue-cancer.net/article/download/1820

Lien vers une étude sur «Influence de la communication à propos du cancer d'un parent sur la souffrance des enfants» :

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=20887183>

Une liste de films sur le cancer :

<http://www.cinetrafic.fr/liste-film/4376/1/le-cancer-au-cinema>

Farida Khali, rédactrice spécialisée sciences, art et littérature, Fribourg, octobre 2011.

