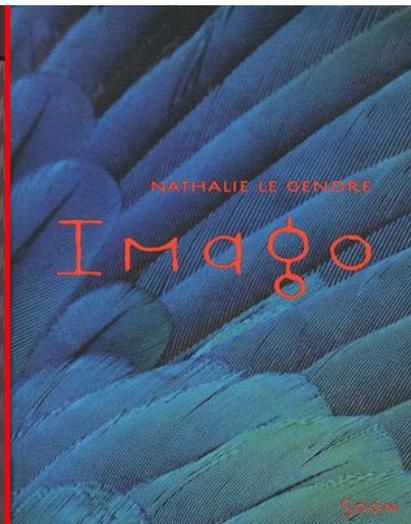


Fiche pédagogique

Imago

Nathalie Legendre

**Auteur :** Nathalie Legendre**Editeur :** Syros**Collection :** Soon**Année d'édition :** 2011**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** civilisation, nature, passage à l'âge adulte, magie**Résumé**

Le peuple K'awil vit isolé au cœur d'une montagne. Dans une nature préservée, cette société a survécu à un mystérieux cataclysme. A l'écart du reste du monde, elle vit en autarcie, ayant conclu avec les t'surs, ceux qui vivent à l'extérieur de la montagne, un pacte leur interdisant toute incursion sur territoire k'awil. Proche de la terre, à l'écoute de la nature et des esprits, les k'awils fonctionnent selon un système clanique et matriarcal très ritualisé.

Neï est une jeune adolescente comme les autres, insouciant, un peu rebelle, intriguée par les mystères de la vie et de l'amour. Alors qu'elle est sur le point de passer son imago, le rite qui fera

d'elle une adulte, elle apprend la mort de sœur, tuée par un k'tioni, un gigantesque tigre aux dents de sabre. Neï doit alors prendre en charge le bébé que sa sœur venait à peine de mettre au monde, ainsi que la charge de celle-ci au sein du clan des armuriers.

Entourée de sa grand-mère et de la sorcière lx Chel, Neï va se découvrir un potentiel bien plus grand qu'elle n'avait imaginé, qui lui promet un grand avenir, mais qui attise aussi de sombres jalousies.

Mais avant, la jeune femme veut découvrir ce qui est réellement arrivé à sa sœur. Son enquête va réveiller le fantôme de son père disparu, révéler des complots secrets. Et la découverte d'un passage secret va lui révéler que le pacte conclu avec les t'surs a été rompu.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Utiliser un schéma narratif et l'appliquer à un texte donné.
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte.
- Analyser la temporalité d'un récit.
- Comprendre l'utilisation de champs sémantiques.

- Comprendre et analyser la psychologie du narrateur. Schématiser la façon dont il est lié avec les autres personnages et de quelle manière ces relations évoluent
- Etudier le fonctionnement d'une société imaginaire. Le comparer avec celui de sa propre société. Chercher de quelles sociétés réelles s'est inspirée l'auteure.
- Réfléchir et débattre des notions de mythes, rites, matriarcat/patriarcat.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : structure générale, récit initiatique, focalisation, temporalité du récit, champ lexical.

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie du narrateur, ses relations familiales et amicales, l'évolution de ses relations à travers sa quête.

Sociologie : étudier le fonctionnement de la société décrite dans le récit : sa structure, ses rites, ses codes et sa hiérarchie. Comparer avec des sociétés existantes.

Religion : étudier les croyances et les rituels de la société décrite dans le récit. Comparer avec des religions ou des croyances connues dans nos sociétés.

Expression française : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, argumenter et défendre un point de vue.

- Discuter, débattre, argumenter par écrit ou par oral les problématiques psychologiques

ou philosophiques soulevées dans le roman.

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

- «*Des histoires de futurs pour réinventer le présent*», c'est le slogan de la collection Soon dans laquelle est paru *Imago*. Expliquez-le, avec un accent particulier sur le pluriel de futur. Pourquoi pensez-vous que la collection s'appelle-t-elle Soon ? Après avoir demandé aux élèves de répondre à cette question, visionner le film explicatif sous <http://syros.fr/blogs/soon/>.

Pensez-vous qu'*Imago* a sa place dans cette collection ? Pourquoi ? A quels critères ce roman répond-il ?

- Décrire la couverture du livre. Que représente-t-elle ? Pourquoi pensez-vous que l'éditeur l'a choisie ? Quel type d'écriture a été choisi pour le titre et le nom de l'auteur ? Qu'a-t-elle de particulier ? Pourquoi va-t-elle avec le roman ?

- Expliquer le titre. Que signifie-t-il ? Sur quel symbole / image développé au cours du roman joue-t-il ?

- Pourquoi l'auteure prend-elle la peine de fournir une liste des personnages et des clans ? A quelle volonté du roman cela répond-il ?

ANALYSE STYLISTIQUE

Construction et structure

Narrateur

- Quel type de narrateur (<http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tadi%C3%A9g%C3%A9tique>) et de focalisation (<http://www.etudes-litteraires.com/focalisation.php>) l'auteure a-t-elle choisi ? Pourquoi ?

- Qui est le narrateur ? Pourquoi ce choix ?

Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple.

Une explication :

http://www.espacefrancais.com/roman/structure_recit.html

Un schéma :

<http://membres.multimania.fr/clo7/expression/schema.htm>

- Introduire la notion de roman d'apprentissage / récit initiatique. Comment ce récit s'inscrit-il dans ces caractéristiques ? Se référer aux liens suivants :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/initiative.htm>

<http://www.espacefrancais.com/roman/ecrire-recit-initiative.html>

- Demander aux élèves de faire le schéma narratif de ce roman. Quels en sont les points forts, les moments charnières (Ex. préambule, pp. 27, 65, 100, 110) ?

- Etablir un schéma des relations entre le narrateur et les autres personnages ? Ces relations changent-elles aux points forts relevés ci-dessus ? De quelle manière ?

- Relever les marques du suspense dans le récit.

Narration

- Comment qualifieriez-vous cette narration ?

- Quel ton est-il employé ?

Le temps du récit

- Etudier le temps du récit http://www.espacefrancais.com/roman/espace_temps.html#2

- Comment est agencée la temporalité dans ce récit ? Faire un schéma et voir comment les différents épisodes sont disposés les uns par rapport aux autres : mythes, histoire, rêves...

Préambule et épilogue

- Qu'est-ce qu'un préambule ? Celui-ci répond-il à la définition proposée sous le lien suivant : http://fr.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9ambule_%28litt%C3%A9rature%29 ?

- Analyser ce préambule en détail : comment est-il construit ? Quels sont les personnages ? Quel rôle jouent-ils dans la suite de l'histoire ? Pourquoi Neï n'y joue-t-elle aucun rôle ?

- Qu'est-ce qu'un épilogue ? <http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89pilogue>.

- Quel place occupe-t-il dans la temporalité du récit ?
- Quelle dimension le préambule et l'épilogue donnent-ils à la temporalité du récit ?

Champ lexical

- Introduire la notion de champ lexical :
<http://www.lettres.net/cours/02-champslex.htm>
- La lumière occupe une place importante dans ce récit. Relever la manière dont le champ sémantique de la lumière se développe dans le récit (Ex. pp. 21, 27) Que reflète-t-il de la société et de l'atmosphère qui règne dans le peuple K'awil ?
- Qu'inspirent les paysages de cette contrée cachée ? Relever les champs sémantiques utilisés pour les décrire (ex. p. 62)
- Relever les champs sémantiques touchant aux sens et la façon dont ils sont mêlés durant les cérémonies (ex. p.86-88)

ANALYSE THEMATIQUE

Mythe

- Qu'est-ce qu'un mythe fondateur ?
- Quel est le mythe fondateur du peuple K'awil (préambule, pp. 56, 71-72) ? De quelles manières marque-t-il cette société ? Que s'est-il réellement passé, p. 226 ?
- Comment dans ce roman, la grande histoire et la petite histoire sont-elles mêlées ? En l'occurrence l'histoire du peuple K'awil se mêle-t-elle à l'histoire personnelle de Neï ? Voir aussi les liens entre les règles sociales et les influences personnelles (ex. relation Eam-Tep, p. 64)
- Qu'est-ce que le cataclysme de 2012, pp. 219-220 ?

Société

- Quel type de société est la société K'awil ? Quels sont les principes fondamentaux de son fonctionnement ?
- Comment cette société est-elle structurée ? Décrire sa hiérarchie et son fonctionnement.
- Qu'est-ce qu'une société *matrilinéaire* ? Que serait son contraire ?
- A partir de quel moment commence-t-on vraiment à sentir les injustices de cette société et

les frustrations qu'elle engendre ? Qui s'élève contre cela ? Neï peut-elle le comprendre ? Pp. 194. 199-202...

Rites, religion et coutumes

- p. 14 : Pourquoi Dun est-il aussi excité que son enfant soit une fille ? Est-ce pareil dans toutes les sociétés ? Citer des exemples et des contre-exemples. Voir aussi chapitre «pour aller plus loin».
- Les rites occupent une place importante pour le peuple K'awil. Comment décririez-vous les croyances de ce peuple ? Représentent-ils une religion ? Qu'est-ce au juste qu'un rite ? A quoi cela sert-il ? Qu'en pensez-vous ? Y en a-t-il auxquels vous vous identifiez ou, au contraire, que vous ne comprenez pas du tout / qui vous choquent ?
- Lorsqu'il faut prendre une décision difficile, que font les membres du peuple K'awil (pp. 57, 64) ? Cela vous semble-t-il rationnel ? Dans nos sociétés, de quelle manière prenons-nous des décisions importantes ? Nos prises de décision sont-elles toujours rationnelles ?
- Quels sont les rites importants évoqués dans le récit ? (Argynnis, le rite du papillon, p. 24 ; première étape nymphose et seconde étape imago, p. 27, 129-138, kokopelli, pp. 27, 77, 79-82, cérémonie d'adoption, p. 72-73, cérémonie de l'acceptation, pp. 140-142...) Décrivez-les : déroulement, finalité... Expliquer les noms que l'auteur a choisi de donner à ces rites.
- Y a-t-il des rites équivalents dans notre société ?
- Comparer les coutumes qui régissent la société K'awil avec les nôtres. Par exemple, en cas de décès (adoption, succession), p. 30 ;
- Quels sont les rituels qui entourent le décès d'une personne ? Qu'est-ce que le *monde antérieur* (p. 16, p. 30) ? Chaque élève peut présenter les rites qui ont cours dans sa propre communauté.
- pp. 36-37, Comparer les vêtements de cérémonie des hommes et des femmes. Qu'est-ce qui les caractérisent, les différencient des nôtres ? Comment expriment-ils la

hiérarchie qui prévaut dans la société k'awil ? Peut-on en conclure quelque chose en lien avec la nôtre ?

- P. 37-38, rituel funéraire. Décrire, expliquer. Discuter en particulier de la pratique du cannibalisme. Expliquer les différentes théories de la magie, par exemple la magie sympathique (on peut consulter le document suivant : http://classiques.ugac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/1_esquisse_magie/esquisse_magie.html).

- p. 38, boisson à base de lait de racine de tova, p. 57, les herbes rouges ; p. 67, l'ura pour voyager dans le monde antérieur, p. 140 pour la cérémonie de l'acceptation; discuter de l'utilisation de plantes lors de rituels. Voir aussi le chapitre «Pour aller plus loin».

- Etudier les relations que le peuple k'awil entretient avec la nature au travers des différents rites et dans son quotidien. Ex. : p. 114, «Elle resta immobile jusqu'à sentir les vibrations de la nature se faufiler dans ses veines »...

Symboles

- Pp. 45 et 49 : expliquer le symbolisme de l'araignée.

- Que symbolise le k'ya, pp. 58-59, Que laisse présager ce passage quant au destin de notre héroïne ? Voir aussi les pp. 136-137, 167-168

- Que symbolise le passage qui mène de la grotte du W'amu au monde extérieur ? pp. 106-108, 118-122 : traiter du thème de la quête et de la renaissance.

Ennemis

- Quels relations le peuple k'awil entretient-il avec l'extérieur de

son territoire ? Que savent-ils des blancs ?

- Observer les passages où apparaît le premier signe de la présence des t'surs sur leur territoire, la photographie (preamble, p. 55). Pourquoi cet élément est-il anachronique ? Comment est-il décrit ?

- Que veulent-ils ? Pour quelles raisons ont-ils brisé le traité, p. 219 ?

Psychologie

- Comment décririez-vous Neï ? Quel type de jeune fille est-ce ? Quel type de jeune femme va-t-elle devenir ? Que résume cette phrase la concernant : p. 104 : « Jynx la regarda d'un air sceptique. Il percevait plus d'excitation dans sa voix que de résignation ». Et celle-ci, p. 110 : « Colère, colère, colère (...) Si tu étais moins aveugle aux signes, tu aurais compris ce que t'apportais le k'ya ». Comment évolue-t-elle ? pp. 224, 225, 232

- Quelles relations entretient-elle avec Ix Chel ? Comment ces relations évoluent-elles (pp. 68, 85, 97-99, 103, 111, 168-169 ?

- Avec Tep, p. 73 ?

- Que recherche Tep exactement ? Qu'est-ce qui le motive ? De quels leviers se sert-il ? pp. 152-153, 209.

- Avec Jynx, pp. 74-76, 78, 83, 141-142, 148-149 (sur ces deux derniers passages, relever le champ lexical de la chaleur dans les descriptions des relations entre Neï et Jynx, puis p. 187), 175, 216.

- Avec le w'amu, pp. 42-49, 93, 117, 138.

- Avec son père, pp. 186-187, 199-205, 214-216, 224, 227-228.

Prolongements possibles

Débat au sujet des rites de passage dans la société actuelle

http://www.constructif.fr/Article_39_67_483/Inventer_de_nouveaux_rites_de_passage.html

Que pensent les élèves des rites qui ont cours (ou pas) dans notre société ? Devrait-il y en avoir plus/moins ? Pensent-ils que les transformations qui marquent nos sociétés appellent de nouveaux rites ou que de nouveaux rites se sont mis en place ? Imaginer des rites pour marquer des passages qui leur semblent importants.

Jeu de rôle

Discuter du fonctionnement de la société k'awil et la comparer avec le fonctionnement de la nôtre. Qu'en pensent les élèves ? Où voient-ils des avantages et des désavantages ? Comment imaginent-ils la société idéale :

plus ou moins ritualisée, plus ou moins structurée ? Proposer une sorte de jeu de rôle : les élèves imaginent une situation similaire à celle du peuple k'awil : ils se retrouvent isolés à cause d'un cataclysme. Comment structureraient-ils leur société ? Quels groupes devraient la former ? Comment régleraient-ils les conflits ? Quel type de rites mettraient-ils en place, autrement dit quels passages importants de la vie doivent-ils être soulignés ? Etablir un dossier décrivant ces différentes facettes.

Ressources complémentaires

Auteur et livre

Le site de l'auteur :

<http://www.la-charte.fr/sites/nathalie-le-gendre/>

Présentation du livre sur le site de la maison d'édition :

<http://syros.fr/blogs/soon/2011/03/imago-le-grand-retour-a-la-science-fiction-de-nathalie-le-gendre/>

et une recension des critiques et des sélections à des prix :

<http://syros.fr/blogs/soon/2011/04/imago-de-nathalie-le-gendre-un-roman-danticipation-extremement-original/>

Interviews de l'auteur :

<http://www.yozone.fr/spip.php?article12502>

<http://www.phenixweb.net/LE-GENDRE-Nathalie.3246>

<http://www.lefantastique.net/litterature/interviews/legendre/legendre.htm>

Critiques :

<http://www.yozone.fr/spip.php?article12381>

Matriarcat / patriarcat

Des reportages sur le matriarcat chez les mossos, un peuple chinois :

http://www.dailymotion.com/video/xgszxi_les-moso-1-3_travel

http://www.dailymotion.com/video/xbpk2j_matriarcat-moso-le-royaume-des-femm_news?start=14

Une étude intéressante sur la politique de l'enfant unique et de l'inégalité de genre en Chine

<http://graduateinstitute.ch/Jahia/site/iheid/cache/bypass/pid/5177>

(1^{er} document)

Les mayas

Bibliographie

http://www.pointsdactu.org/article.php3?id_article=756

Documentaires sur la civilisation maya

http://www.vodeo.tv/recherche/documentaire?q=maya&search_suggest=-1&x=0&y=0

Récit initiatique

Un article très complet et poussé :

http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?date=2006-06&id_article=145

Plantes hallucinogènes et rituels

Un article approfondi sur l'histoire du cannabis

<http://www.parl.gc.ca/Content/SEN/Committee/371/ille/library/spicer-f.htm>

Un article sur la cosmologie chamanique et l'utilisation des psychotropes en Amazonie :

www.drogues-sante-societe.org/vol8no1/DSS_v8n1_art2.pdf

Farida Khali, rédactrice spécialisée sciences, art et littérature, Fribourg, janvier 2012.

