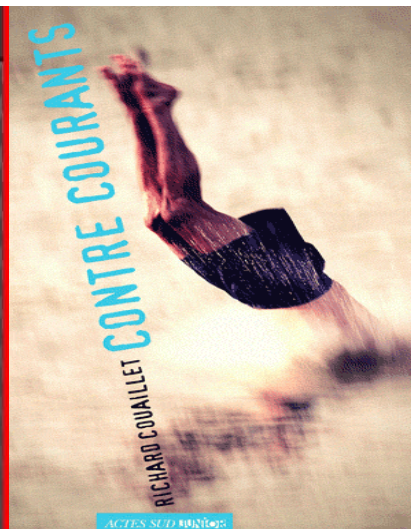


Fiche pédagogique

Contre courants

Richard Couaillet

**Auteur :** Richard Couaillet**Editeur :** Acte sud junior**Collection :** Romans ADO**Année d'édition :** 2011**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** adolescence, relations familiales, haine, amour, folie, mythomanie**Résumé**

Avoir 17 ans à la campagne, être un ado solitaire, sensible, préférer le défi à soi-même isolé dans la nature à la fête avec les copains et à la drague, ce n'est pas facile.

Mais lorsqu'en plus il faut se coltiner un frère ignare, brutal et cruel, il suffit parfois d'une goutte pour faire déborder le vase.

Et puis, il y a l'amour, qui passe sous les traits d'une inconnue

aux cheveux sombres. Mythique Alcyone, si lointaine et tellement proche.

Jérôme aime écrire. Il noircit les pages. Il couche dans son journal les sentiments qui l'habitent, la honte de ses parents, la haine pour son frère qui le ronge et son obsession pour Alcyone qui peu à peu l'envahit. Mais au fil des pages, le monde de Jérôme se trouble, son esprit aussi.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Comprendre la notion de schéma narratif.
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte.
- Etudier les caractéristiques du journal intime.
- Etudier le rythme de la narration, la structure des chapitres.
- Analyser un texte en vers libres.

- Comprendre le fonctionnement et l'utilisation des niveaux de langue.
- Analyser et comprendre la psychologie du personnage principal sans perdre de vue qu'il s'agit de choix de l'auteur.
- Expliquer des passages difficiles, des expressions particulières.
- Discuter, argumenter et exemplifier de manière constructive, à l'oral ou à l'écrit, des idées développées dans le texte.

Pistes pédagogiques**INTRODUCTION**

- Dans quelle **collection** a été publié cet ouvrage ?
- Voici le **descriptif** du concept de cette collection : «Des romans résolument contemporains, des

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : paratexte, journal intime, vers libre, structure générale, schéma narratif, temporalité, notion de focalisation, niveaux de langage, rythme et structure des phrases.

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie des personnages, les relations familiales, l'évolution d'une relation à travers un récit.

Culture générale : comprendre les références littéraires ou musicales ; approcher le fonctionnement de certaines pathologies mentales telle que la névrose ou la mythomanie.

Français : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, rédiger un texte littéraire ou argumentatif, argumenter et défendre un point de vue.

écritures percutantes, des sujets parfois "dérangeants", des textes d'auteur à contre-courant des modes. Notre volonté d'éditeur est d'offrir aux lecteurs une littérature exigeante, curieuse et impertinente, qui leur ressemble, une littérature qui partage leurs passions, leurs questionnements, leurs préoccupations. Parce que la littérature "ado" existe bien, nous vous invitons à la découvrir dans ce catalogue», explique François Martin, l'éditeur. Quelles sont les principales caractéristiques de cette collection ? Ce roman répond-il à ces critères ? Argumentez avec des exemples.

- **Titre de l'ouvrage** : expliquez ce titre. Que signifie-t-il ? D'après l'image de couverture, à quoi fait-il référence ? Est-ce un titre polysémique ? A quoi d'autre peut-on s'attendre à ce qu'il fasse référence ? Cette intuition est-elle confirmée à la fin de la lecture ?
- Lisez la **présentation** de ce roman par son propre auteur : <http://www.actes-sud-junior.fr/9782742794225-l-richard-couaillet-contre-courants.htm>.

Après lecture, pensez-vous qu'il a répondu au but qu'il s'était fixé, particulièrement dans la dernière ligne ?

- **Epigraphe** : qu'est-ce qu'une épigraphe ? A quoi cela sert-il ? De quelle œuvre cette citation est-elle tirée ? Lire et analyser le poème de Rimbaud, le situer dans son œuvre (pour une analyse voir : <http://rimbaudexplique.free.fr/sais/on/alchimie.html>). Pouvez-vous expliquer sa signification. Développer un petit essai expliquant sa signification par rapport au texte.

ANALYSE STYLISTIQUE

Construction et structure

Genre littéraire

- Quel **type de récit** se développe dans ce roman ?
- Quelles sont les caractéristiques du **journal intime** ? Relever les caractéristiques principales (telle que narration intradiégétique, récit à la première personne, temporalité et marqueurs temporels, temps verbaux

utilisés...) et voir comment l'auteur les utilise et les développe au travers du récit.

- Comment sont structurés et agencés les **chapitres** de ce roman ? Sont-ils tous identiques ? Qu'est-ce qui les différencie les uns des autres ? Est-ce habituel pour un roman d'être composé de chapitres aussi différents ? Pourquoi l'auteur peut-il se le permettre dans ce roman-ci ?

- **Chapitre .../...** : pourquoi ce chapitre n'a-t-il pas de date ? Qu'a-t-il de particulier ? Qu'y découvre-t-on ?

Schéma narratif

- Introduire le concept de **schéma narratif simple**.

Une explication :

http://www.espacefrancais.com/roman/structure_recit.html

Un schéma :

<http://membres.multimania.fr/clo7/expression/schema.htm>

- Quel **type de narrateur** conduit le roman ?

- **A qui** s'adresse(nt) son (ses) journal (aux) ? Etablir un schéma : entre le narrateur le lecteur, y a-t-il un intermédiaire ?

Narration

Temporalité

- Comment sont répartis les chapitres ?

- Quelles sont les dates auxquelles le narrateur écrit ? Comment le récit s'étale-t-il dans le temps ? Pourquoi y a-t-il des pauses ?

- Comment et à quel rythme alternent les dates du journal et de l'anti-journal ?

- Comment et à quel moment est utilisé le *flash back* ? (p. 108) ; expliquer le contexte qui amène ce passage.

Journal et anti-journal

- Quelle est la différence entre le journal et l'anti-journal ?

- Pourquoi le narrateur rédige-t-il deux journaux différents : pp. 8 ?

- Que veut la psy ? Que veut le narrateur ?

Niveaux de langue

- Introduire la notion de niveau de langue. En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langue :

<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>

Demander aux élèves de proposer des exemples de synonyme appartenant aux trois registres d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte.

- Pp. 5-6 : Expliquez et analysez le contraste entre les anecdotes et la notion de légende. Dans quel registre l'auteur place-t-il son texte ? Relevez des indicateurs narratifs et des mots-clés afin de situer dans quel niveau de langage le texte se situe.

- En quoi le niveau de langue utilisé est-il cohérent avec le niveau de focalisation (pour introduire cette notion, voir :

<http://www.etudes-litteraires.com/focalisation.php>)

avec le genre du journal intime rédigé par un adolescent ?

Majuscules / italiques

- Analyser les phrases qui débutent chaque entrée du journal. A votre avis, pourquoi sont-elles en majuscules ?

- A quelle occasion l'italique est-elle utilisée ? Analyser ces occurrences. (pp. 11...).

Vocabulaire

- P. 28 : gibbeuse

- P. 39 : épiphénomène

- P. 69 : «*Alcyone, il nous faut démesurer la vie*» : expliquer.

- P. 71 : «*Redresser l'ombre d'un bâton tordu*» : que signifie cette expression ?

- P. 74 : épidémiologiste

ANALYSE THEMATIQUE

Début du roman

- Analyser la première phrase du roman. Pourquoi commencer de cette manière ? Qui est ce «IL» ? Pourquoi est-ce le premier mot du livre ? Quelle importance ce personnage a-t-il ?

Références

Contextualiser, analyser et comprendre les différentes références utilisées par l'auteur. Quelle image du narrateur peut-on se faire au travers de ces références ? Dresser un portrait psychologique de lui en vous basant sur elles.

- P. 8 : «*clystère d'extase*», Rimbaud. (une analyse du poème et de cette expression sous :

http://abardel.free.fr/petite_anthologie/ce_qu_on_dit_panorama.htm#clysteres_d_extases)

- P. 35 : le «*Sonnet du trou du cul*», Rimbaud. Analyse sous

http://www.azurs.net/arthur-rimbaud/rimbaud_textes_123.htm

- P. 38 : «*Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau*». A quoi cela fait-il référence ? Qui est Charles ? Pourquoi est-il «pauvre» ? Référence au poème *Le Voyage* :

http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/le_voyage.html). Analyser le poème et expliquer pourquoi le narrateur y fait référence.

- P. 38 «*Il faut être résolument moderne*»; idem que ci-dessus. Référence au poème *Adieu* à lire

sous : http://www.azurs.net/arthur-rimbaud/rimbaud_textes_122.htm

- P. 43 : Expliquer ce paragraphe : «*Est-ce que je lui demande...soi-disant la servir*».

Situer les noms de marques : Prozac, Dunlopillo. Expliquer et contextualiser le passage sur la sœur de Rimbaud. Pourquoi Jérôme la traite-t-il de "pétasse" ?

- P. 54 : analyser et expliquer le dernier paragraphe. De quoi parle le film *La Forêt d'émeraude*. Que signifie la dernière phrase ?

- P. 58 : Stendhal – Clélia Conti : pourquoi ce personnage lui rappelle-t-il Alcyone ?

- P. 103 : *La disparition* de Richard Taylor,

(<http://www.franceculture.fr/oeuvre-la-disparition-de-richard-taylor-de-arnaud-cathrine.html>);

qu'entend Jérôme par : «*Les livres et la vie ça se tisse même si on n'aime pas lire*».

- P. 105 : «*Qu'est-ce pour nous, mon cœur...tout ordre*». Texte :

http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/arthur_rimbaud/qu_est_ce_pour_nous_mon_coeur.html,

explications : http://fr.wikipedia.org/wiki/Qu%27est-ce_pour_nous_mon_c%27c5%93ur

- P. 107 : écouter une Pavane de Fauré. Exemple :

<http://www.youtube.com/watch?v=yHOiCGkorQ&feature=related>;

qu'est-ce que cela vous évoque par rapport au personnage d'Alcyone ? Ecouter le morceau

et chercher à décrire la jeune femme en quelques lignes.

- P. 149 : *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*. Texte de Stig Dagerman (disponible en français sous [ce lien](#) ou à écouter dans une [interprétation](#) des Têtes raides). Analyser ce texte (Pour celui-ci et pour les passages poétiques du roman on peut se référer à cette définition du vers libre en rapport avec la poésie rimbaldienne sous ce lien : http://abardel.free.fr/glossaire_stylistique/vers_libre.htm. Ce passage répond-il à des préoccupations actuelles ? A celles du narrateur ?

Psychologie

- Quelle est la place du narrateur au sein de sa famille (ex. p. 12, 22) ? Etablir un schéma et voir s'il évolue au cours de la narration.

- Examiner l'évolution des relations entre le narrateur et son frère. Quels termes utilise-t-il pour décrire son frère ? De quel(s) champ(s) sémantique(s) relèvent-ils ? Qu'en déduisez-vous ? (pp. 9, 11, 12, 13, 33, 34, 80...)

- Dès la p. 62 : analyser les différents événements qui mènent à la catastrophe.

- Que pense le narrateur de sa maman ? Quel lien entretient-il avec elle (p. 20, 22, 56, 57, 63).

- Idem avec son père (p. 22, 23, 33, 57, 79)

- Quelle relation entretient le narrateur avec sa psy ? Quelles stratégies met-il en place (le contre-journal, p. 19, pp. 33, 37, contradiction, 55).

- Pp. 42, 43, 74, 151 : analyser les champs sémantiques utilisés autour de la lumière et de la psy (pour une introduction aux champs lexicaux : <http://www.lettres.net/cours/02-champslex.htm>).

- P. 67 : Pourquoi Jérôme préfère-t-il parler de Jérémie que d'Alcyone ?

- P. 69 : «*On veut juste...loin de moi*» : répondez à ces questions pour le narrateur / pour vous-même. Comment vous situez-vous par rapport à ces questions ?

- P. 71 : dernier paragraphe : quelle différence le narrateur fait-il entre ces insultes ?

- P. 72 : «*Je ne veux pas faire la paix, je veux qu'il me foute la paix*» : qu'est-ce que cela implique comme différence dans la démarche ?

- P. 74 : «*vaccin sans virus pour les parents... épidémiologistes de l'adolesthérose*» : qu'est-ce que ces jeux de mots reflètent de son état d'esprit ? Pensez-vous qu'il a raison ?

- P. 88 : Comment Jérôme explique-t-il ce qui s'est passé ? Prenez position : pensez-vous que cela se tienne ?

- P. 105 : «*fratricide par accident*» ; c'est la première fois que le narrateur met des mots sur ce qui s'est passé. C'est à quelle occasion ? Que pensez-vous de cette définition ?

- P.149 : «*Je vis que tous les êtres ont une fatalité de bonheur*», Rimbaud (texte : www.poetes.com/textes/rbd_enf.pdf) : et vous, comment comprenez-vous cette phrase ?

- P. 150 : *Cendrars J'ai saigné*. Pourquoi Jérôme ressent-il la mort d'Alcyone comme une amputation ?

Plongeon

- Quel est le refuge du narrateur ? Comment conçoit-il le plongeon (p. 23, 25)

- Pp. 25-31 : analyser les différents plongeurs décrits dans ce chapitre. Quels champs sémantiques sont utilisés pour décrire le rapport du narrateur avec l'eau. Comment évolue-t-il ? Qu'est-ce qui change en lui ?

- P. 25 : «*La vie est là quand je plonge*» : expliquer cette phrase.

Amour

- Pp. 45-46, 48-51 : étudier les champs sémantiques utilisés pour décrire Alcyone. De quel type relèvent-ils ? Qu'est-ce que cela représente ?

- Que signifie Alcyone ? D'où vient ce nom ? Pourquoi pensez-vous que Jérôme le choisit ?

- P. 49 : «*Moi je l'ai laissée partir, je l'ai laissée entrer en moi.*» Quelle est la différence avec l'attitude de Jérémie ? Que veut-il dire exactement par là ?

- P. 51 : «*Je ne suis que son absence*» : expliquer.

- P. 51 : analyser et expliquer le poème. «*Ce texte étrange qui ressemble si peu à ce que j'ai pu*

écrire» : pourquoi qualifie-t-il ce texte d'étrange ? Partagez-vous son avis ? Analysez-le et expliquez en quoi il se différencie des autres textes du narrateur.

- P. 75 : «*Entre ce que je peux dire et en vivre, il y a un écart*» : mettre cette phrase en lien avec le paragraphe précédent. Que signifie-t-elle ? Quelle différence y a-t-il entre les moments qu'on cherche à revivre et les moments qu'il évoque avec Alcyone ? En quoi, cependant, se rapprochent-ils ?

- Pp. 105 et suivantes : décrire la première rencontre entre Jérôme et Alcyone. Pourquoi sont-ils faits pour se trouver, selon vous ? Qu'en est-il en réalité ?

- Dès p. 112 : observer comment leur relation évolue. Noter les indices (champ sémantique, structure narrative) qui indiquent l'entrelacement entre les thématiques du sexe et de la mort.

Rapport aux mots / à la langue

- Examiner la relation que le narrateur entretient avec les mots (pp. 9, 13, 17, 33...).

- P. 13 : «*Je n'aime pas réduire les gens à des mots simples, à des attributs trop faciles, mais parfois la pauvreté de leur personne oblige à la pauvreté de vocabulaire*». Expliquer.

- P. 33 : «*... mais finalement, en soi, ces pages sont aussi une peau déposée...*», expliquer.

- P. 37 : «*l'écriture et le mal*» en référence aux *Fleurs du mal*. De quoi parle le narrateur ? Qu'est-ce que cela augure pour la suite du récit ?

- P. 53 : «*J'aime ce déchiffrement du ciel, même si maintenant je n'arrive que très difficilement à regarder la Voie lactée sans y lire la carte des constellations*» : pourquoi est-ce embêtant ? Partagez-vous ce sentiment à propos d'autres sujets ? Donnez des exemples. Selon les élèves, l'analyse d'un texte altère-t-il l'approche poétique instinctive qu'on peut en avoir ou permet-il au contraire de mieux le comprendre ?

- Dans le dernier chapitre, quel est le rapport entre le narrateur et l'écriture ? Qu'est-ce qui change par rapport au reste du roman ? À quoi doit lui servir l'écriture ? Que faut-il déduire la phrase de

la p. 153 : «*Je crois que mon histoire le branche. Faut peut-être que lui prépare une petite version*» ? Quelle phrase rythme ce chapitre ? Quelle information nous donne-t-elle en réalité ? Expliquer aussi le dernier paragraphe du chapitre.

Expression orale et écrite

- P. 19 : «*Dans son monde à elle, tout fait sens, tout est pièce du puzzle à relier à une autre pièce. A la maison, le silence est mon arme favorite, il faut un mur autour de moi*». Quelle vision du monde et des relations aux autres et à soi-même révèlent ces deux attitudes ? Qu'en pensez-vous ?

- Pp. 7 et 49 : «*On a perdu le chant du monde*». Que veut dire cette phrase ? Que représente-t-elle pour vous ? Développer et argumenter.

- P. 43 : «*La liberté, faut toujours l'inventer, et si on reste à des belles expressions à encadrer et à faire des beaux discours et des belles indignations, alors on la tue en voulant la servir*» Expliquer, prendre position et argumenter avec des exemples concrets.

- P. 48 : «*Il y a eu cette évidence-là...dans leur bon sens...*» : Analyser, expliquer et commenter ce passage. Qu'en pensez-vous ? Quelles sont les différentes thèses que développe le narrateur ? Prenez position par rapport à chacune d'entre elles par oral ou choisissez-en une et développez-là par écrit.

- P. 53 : «*Peut-on aimer la vie au point de vouloir la perdre ?*» : proposer cette thématique comme sujet de débat ou comme sujet d'expression écrite.

- P. 56 : «*Parce que je reste persuadé... blanche*». Discuter de ce paragraphe. Qu'en pensez-vous ? Débattre ensemble.

- P.65 : «*Mais bon, ils s'attendaient à quoi... laisser passer ?*». Débattre ensemble.

- Pp. 81-82, Etudier la poésie *Description d'un état physique d'Artaud*

(<http://syncself.50webs.com/diyre/ader/artaudetatphysique.htm>). Si on ne veut pas approfondir l'analyse, on peut en relever les principales caractéristiques (http://www.larousse.fr/encyclopedie/ehm/Ombilic_des_limbes/181

677). Etudier le texte de Jérôme, ainsi que les remarques de sa prof. Ensuite rédiger son propre texte poétique. P. 83 : quel

rapport entre ce texte et celui que Jérôme a présenté à sa prof de français ?

Prolongements possibles

- 1) Approfondir le genre du journal intime en se référant à cette fiche pédagogique : www.leaweb.org/archives%5C%5CJI_FC_Dossier.pdf.
 - 2) Faire des recherches et présenter des exposés sur les pathologies psychiques telle que la névrose, la folie, la mythomanie et leur particularité lorsqu'elles touchent des adolescents.
-

Ressources complémentaires

Critiques :

http://www.lavoixdunord.fr/Locales/Douai/actualite/Secteur_Douai/2011/01/15/article_contre-courants-de-richard-couaillet-un.shtml

Les avis et les critiques des élèves du Collège Anatole France de Sin le

Noble : <http://annick.desandere.free.fr/critiquelitteraire/spip.php?article195>.

facebook :

La page facebook de l'auteur :

<http://fr-fr.facebook.com/pages/Richard-Couaillet/112057055518918>

Un des blogs de l'auteur avec lien sur les autres :

<http://tetealair.blogspot.com/>

Biographie de l'auteur par lui-même :

<http://www.m-e-l.fr/richard-couaillet.ec.754>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, janvier 2012.