

Fiche pédagogique

Comment (bien) rater ses vacances

Anne Percin

**Auteur :** Anne Percin**Editeur :** Rouergue**Collection :** doAdo**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** adolescence, famille, relations sociales, grandir, émotions

Résumé

Maxime a 17 ans. Plutôt que d'accompagner ses parents sur les chemins corses, il préfère passer ses vacances d'été chez sa Mamie. Au programme : grasses matinées, longues soirées devant l'ordinateur, *chat* avec les copains et téléchargement de films d'horreur. La belle vie ! Sauf que tout ne se passe pas exactement comme prévu. Lorsque Mamie se retrouve à l'hôpital, ses parents

sont inatteignables et sa sœur en colonie de vacances. Maxime se retrouve alors face à ses responsabilités. Après quelques aventures rocambolesques, il va devoir réfléchir à sa manière d'aborder ses relations avec sa famille et ceux qui l'entourent. Et même si son humour lui permet d'affronter les situations les plus difficiles avec détachement, il ne pourra pas toujours garder ses émotions à distance.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte.
- Relever les niveaux de langage dans un texte et comprendre de quelle manière ils sont utilisés.
- Comprendre le fonctionnement des figures de l'ironie. Apprendre à les maîtriser et à les utiliser.
- Comprendre et analyser la psychologie du narrateur. Schématiser la façon dont il est

lié avec les autres personnages et de quelle manière ces relations évoluent

- Expliquer des passages difficiles, des expressions particulières.
- Comprendre, situer et expliquer l'utilisation des références littéraires, cinématographiques et musicales utilisées par le narrateur.
- Discuter, débattre, argumenter par écrit ou par oral les problématiques psychologiques ou philosophiques soulevées dans le roman.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : structure générale, notion de focalisation, figure de style de l'ironie, niveaux de langage.

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie narrateur, ses relations familiales et amicales, l'évolution de ses relations à travers le récit et la façon dont il grandit.

Français : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, argumenter et défendre un point de vue.

Culture générale : comprendre les références du narrateur, faire des recherches et présenter ces nouvelles connaissances de manière interactive aux autres élèves de la classe.

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

- Expliquer le titre en fonction de certains thèmes abordés ci-dessous : utilisation de la parenthèse, de l'ironie.
- Expliquer et interpréter la citation en exergue du film *Harold et Maude*, puis de l'histoire de Maxime. La proposer comme sujet de dissertation.
- Remerciements : à la fin, l'auteure remercie un certain nombre de personnes. Qui sont-elles et pourquoi les remercie-t-elle ? Qu'est-ce que cela indique sur la façon dont le roman est né ?

ANALYSE STYLISTIQUE

Construction et structure

Narrateur

- Qui est le narrateur ?
- Quel type de narrateur (<http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9tadi%C3%A9g%C3%A9tiqu>) et de focalisation (<http://www.etudes-litteraires.com/focalisation.php>) l'auteure a-t-elle choisi ? Pourquoi ?

Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple.
- Une explication : http://www.espacefrancais.com/roman/structure_recit.html
- Un schéma : <http://membres.multimania.fr/clo7/expression/schema.htm>
- Demander aux élèves de faire le schéma narratif de ce roman. Le récit est-il aussi simple ? Ce récit fonctionne-t-il vraiment selon ce type de schéma ?

Narration

- Comment qualifieriez-vous cette narration ?
- Quel ton est employé ?
- A qui s'adresse le narrateur ? Quels en sont les indices (relever par exemple, la note de bas de page, p. 184) ?

Niveaux de langue

- Introduire la notion de niveau de langue. En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langage : <http://www.etudes->

litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php

Demander aux élèves de proposer des exemples de synonymes appartenant aux trois registres, d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte.

- Dans quel registre l'auteure place-t-elle son texte ? Relevez des indicateurs narratifs et des mots-clés afin de situer dans quel est le niveau de langage du texte.
- En quoi le niveau de langue utilisé est-il cohérent avec le niveau de focalisation choisi par l'auteur ?

Vocabulaire

- Les mots que Maxime veut placer : p. 14, "*mansuétude*", p. 15 "*magnanimité*"; que signifient-ils ? Utilisez-les dans des contextes différents.
- Quels mots voudriez-vous placer ? Que signifient-ils ? Imaginez un court texte, une brève situation où vous pourriez les placer, de manière adéquate / de manière décalée.
- p. 14 : expliquer : diplomatie, syndicalisme, *realpolitik*.
- p. 34 : «*Emerger des limbes germaniques*» : expliquer.
- p. 136 : «*Je sentais déjà leur sollicitude tomber sur nous comme une chape de plomb*» : expliquer

Figures de style

La comparaison

- Introduire le fonctionnement de la comparaison : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/comparaison.php>
- Comment l'auteure utilise-t-elle la comparaison ? Voir, par exemple, pp. 24, 57. Chercher d'autres exemples.
- Comment la comparaison est-elle liée avec la figure de l'ironie ?

L'ironie

- Introduire la figure de l'ironie : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/ironie.php>.
- Comment est-elle utilisée dans le texte ? Voir, par exemple, pp. 10/11, 15, 22
- Qu'apporte-t-elle au texte ?
- Voir aussi sous le chapitre ANALYSE THÉMATIQUE pour le

lien entre l'ironie et l'évolution psychologique du narrateur.

Utilisation de la parenthèse :

- L'auteur recourt à de très nombreuses reprises à la parenthèse. Pourquoi ? A quoi servent-elles ? Que permettent-elles de préciser, raconter, ajouter ?

- Etablir une typologie de son utilisation.

- Relever et analyser en particulier les occurrences dans le titre. Est-ce habituel, qu'est-ce que cela signale sur le ton du livre ?

Voir aussi les pp. 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 21, 25, 28, 31, 37, 38, 47, 50, 59, 61, 65, 74, 81, 83, 84, 85, 88, 113, 115, 122, 123, 124, 142, 169, 176, 184.

Utilisation des notes de bas de page :

- Suivre la même réflexion que pour le point précédent concernant l'utilisation de la parenthèse.

- Relever en particulier les occurrences aux pp. 16, 19, 21, 30, 35, 37, 41, 49, 60, 66, 69, 79, 81, 82, 83, 87, 112, 122, 141, 143, 163, 168, 184.

ANALYSE THEMATIQUE

Contextualisation

- Comment une histoire s'inscrit-elle dans l'Histoire ? Quelles sont les références qui la placent dans l'actualité ? Relever en particulier la référence à Amy Winehouse. Le décès de la chanteuse implique que le roman est à présent situé dans un passé très récent. Y a-t-il d'autres références de la sorte ?

Psychologie

Rapport du narrateur avec les autres

Comment Maxime envisage-t-il les rapports entre filles et garçons ? Analyser des passages et montrer comment il utilise l'humour, le deuxième degré et comment sa façon de voir les choses évolue.

Ex. : pp. 37, 38

Observer en particulier :

- sa **relation avec Pika** : (pp. 68, 69, 84-87, 94, 96, 98-99, 101, 113, 125-128, 129-131, 168-172)

- p. 99 : expliquer : «*Ca devenait limite inquiétant*». Quelle est sa

première impression ? Comment la gère-t-il ?

- p. 173 : Qu'est-ce que cela fait à Maxime de voir Pika ? «*Je me suis repassé la vidéo en boucle. Le même sourire idiot sur les lèvres.*» Qu'est-ce qui a changé, d'abord au niveau de la formulation (aucune insertion ironique), puis au niveau des sentiments / du caractère de Maxime ?

- p. 186 : Qu'est-ce qui a changé ?

- **son rapport avec sa grand-maman**. Comment décrivez-vous de manière générale le lien qui unit la grand-mère et le petit-fils ? Est-ce habituel ? Comment ce lien évolue-t-il au cours du roman ?

- Comment l'auteur annonce-t-il le malheur qui frappe sa grand-mère ? Quel est le premier signe (nourriture qui brûle dans la cuisine – contraste avec tous les bons petits plats qu'elle lui prépare) ?

- Quel est le rôle de la nourriture dans la première partie (noter un changement à la page 39) ? Comment évolue ensuite son rapport à la nourriture et à la cuisine ? (p. 96-97, 138)

- p. 178-180 : Décrire le rapport qui lie Maxime et sa Mamie. Relever les indices de leur complicité.

- sa relation **avec sa sœur** : (pp. 12-17 ; 88-91).

- **avec ses amis**.

- p. 163 : Expliquer le passage : «*Christian avait-il réussi son coup ? (...) Une saleté d'émotion sirupeuse*». Comment s'articulent les relations familiales de Maxime ? Dessiner un schéma pour expliquer la situation vue par Maxime avant l'infarctus de Mamie, puis un second pour montrer l'évolution de la situation. Pourquoi, cela représente-t-il un changement important pour Maxime ? Quel type de questions cela l'amène-t-il à se poser et pourquoi ? Quelle sorte d'émotions cela fait-il remonter en lui ? Qu'est-ce que cela nous apprend de nouveau sur son caractère ?

Emotions / ironie

- p. 60-61 : Comment le narrateur utilise-t-il l'ironie pour masquer ses émotions ?

- p. 62 : Qu'est-ce qui inspire des émotions sincères à Maxime ?

- p. 108 : A quel moment et de quelle manière bascule-t-il ?

- p. 118 : Que s'est-il passé dans les pages précédentes ?
- p. 127 : «*Mais moi, est-ce que j'étais prêt à ce qu'on me veuille du bien ?*» - mettre cette réflexion en lien avec son utilisation de l'ironie. Que signifie-t-elle ? Cette attitude est-elle courante ?
- p. 164 : Que se passe-t-il au moment où il joue de la guitare ? Qu'est-ce que cela change dans le comportement de Maxime ? Que découvre-t-il ?
- p. 165 : Que fait Maxime ? Que symbolise ce geste ? Que signifie, au fond, cette phrase : «*j'ai coupé tout ce qui dépassait*» ?
- pp. 165-166 : Expliquer également ce passage : «*Qui dira l'angoisse du mouton qu'on tond. (...) dirait mon prof d'économie*».

Références culturelles

Le narrateur propose de très nombreuses références culturelles. Pour les apprécier et comprendre leur importance, leur décalage, la source de leur ironie, proposer aux élèves de faire des recherches sur certaines d'entre elles, de les présenter aux autres en les contextualisant puis en expliquant leur rôle dans le texte. Nous vous en proposons quelques-unes, mais d'autres peuvent encore être relevées :

- p. 14 : **Le Cri** de Munch
- p. 20 : quels auteurs figurent dans la bibliothèque de Mamie Lisette ? De quel type de lecture s'agit-il ? Dis-moi ce que tu lis et je te dirai qui tu es : que révèlent ces ouvrages ? Quels sont les ouvrages qui figurent dans votre bibliothèque ? Que reflètent-ils de votre personnalité ?
- p. 20 : Jimmy Hendrix / Thomas Legrand : qui sont-ils ? Pourquoi le passage de l'un à l'autre est-il drôle ?
- p.27 : Carter
- p.36 : *Orange mécanique*, *Massacre à la tronçonneuse*, *Saw*
- p. 37 : *Les Liaisons dangereuses*, Don Juan, Valmont, libertinage : quelle est l'image

qu'on s'en fait, qu'en est-il en réalité ?

- p. 58 : Caravage
- p. 115 : Référence à Calderon.
- p. 156 : Klaus Kinski, "Aguirre ou la colère de Dieu"
- p. 168 : Mithridate
- p. 168 : "Sur la route de Madison"
- p. 168 : "Harold et Maude"
- Explorer également les différentes références musicales de Maxime : de quelle manière il les utilise au niveau littéraire, au niveau psychologique ?

REFLEXION / DISSERTATION :

- p. 28 : «*Or Mamie est comme la plupart des gens : si on les fait rire, ils développent une tolérance hors du commun envers nos petits défauts*» ; discuter cette phrase, argumenter.
- p. 74 : inventer des slogans ironiques ou parodier des slogans existants. Utiliser à cet effet des figures de style de l'ironie.
- p. 77 : rédiger une carte postale ou un petit mot parodique.
- p.75 : «*Ah, les vieux et leur santé ! Mais au fond en quoi étais-je différent d'eux ? En quoi étais-je différent du chat Hector, pour qui le summum de l'existence, c'était dormir, faire pipi-caca et manger ? Et s'ils avaient raison, les vieux et les chats ? Si tout ce qui comptait, pour s'estimer heureux, c'était de se sentir vivant ?*» ; réfléchir et analyser cette question.
- p. 115 : «*On a beau dire, mais même la misanthropie ça se partage. C'est toujours plus agréable de se plaindre du monde entier à un pote, que de se lamenter tout seul.*», disserter par oral ou par écrit sur la question.
- p.136 : Expliquer la devise de la famille Mainard «*Pas bien haut, peut-être, mais tout seul*». Retrouver cette phrase dans Cyrano, dans quel contexte est-elle prononcée ? Pourriez-vous la faire vôtre ? Trouver des exemples qui la prouvent ou la contredisent.

Prolongements possibles

- 1) Une interview de l'auteur : http://www.youtube.com/watch?v=pUqc_AvFvHY&feature=player_embedded

Que pensez-vous de cette idée de l'adolescent qui veut être protégé et tout en acquérant une certaine maturité à l'intérieur de cette protection ?

L'auteure a voulu confronter un personnage qui s'isole dans une carapace avec ses émotions. Y est-elle parvenue ?

Elle parle du fait d'avoir un large lectorat qui permet à son personnage de trouver plus «d'âmes sœurs», de vraies personnes qui se retrouvent en lui. Quel est le personnage de roman dans lequel vous vous retrouvez le plus (élargir éventuellement au cinéma, BD ou séries télévisées) ? Pourquoi ? Expliquez par écrit.

Ressources complémentaires

Blog de l'auteure :

<http://annepercin.blogspot.com/>

Critiques :

<http://lsj.hautetfort.com/archive/2011/01/09/comment-bien-rater-ses-vacances.html>

<http://www.cathulu.com/archive/2010/11/19/comment-bien-rater-ses-vacances.html>

Wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Anne_Percin

facebook :

<http://www.facebook.com/pages/Anne-Percin/109567899061162>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, octobre 2011.

