

## Fiche pédagogique

## Tu me plais, tout simplement

Marie-Claude Bérot

**Auteur :** Marie-Claude Bérot**Editeur :** Flammarion**Collection :** Tribal**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** amour, amitié, cancer, maladie, dépression, vie

## Résumé

Manon est malade, un cancer la grignote de l'intérieur. Autour d'elle, la pitié, les attentions pleines de compassion, les regards remplis de larmes de ceux qui font comme si elle allait mourir l'insupportent. Parce qu'elle veut vivre. Parce qu'elle va vivre. Évidemment.

Eva aussi est malade, rongée par une autre maladie, moins visible : la dépression. Sombre, solitaire, désespérée, alourdie par un secret

qu'elle ne peut plus porter seule, Eva, elle, voudrait mourir.

Entre les deux jeunes filles, un garçon, comme un lien d'amour : Quentin. Amoureux de l'une, demi-frère qui s'ignore de l'autre, il est celui par qui elles apprendront à se connaître, à se faire confiance.

Derrière un titre simpliste, *Tu me plais tout simplement* aborde la relation à la maladie, à la mort, en évitant toute dramatisation. Récit introspectif, il met aussi en exergue la puissance de la vie et des sentiments.

## Objectifs

- Envisager la vie avec / contre la maladie et la mort,
- Étudier le genre romantique,
- Transposer un texte écrit à l'oral.

## Pistes pédagogiques

## LA MALADIE

**Souligner l'impact des maladies de Manon et d'Eva sur leur vie :**

- **bouleversements corporels :** maigreur, faiblesse, etc.
- **solitude** causée par la maladie (déscolarisation, hospitalisation, besoin de repos, etc.)
- **instabilité de leur état de santé** (améliorations et rechutes).

Les différencier en insistant sur :

- **La reconnaissance de la maladie** selon qu'elle soit physique (visible, diagnostiquée) ou mentale (ignorée, refusée, méprisée). A quels sentiments très différents de la part des autres Manon et Eva sont-elles confrontées ?
- **Le traitement / la thérapie proposés par la société et le corps médical.**

Discuter des **représentations traditionnelles et culturelles** et de **la prise en charge** des maladies du

## Disciplines et thèmes concernés

**Philosophie :** La vie, la maladie et la mort, la construction de l'identité dans l'épreuve

**Éducation à la santé, éducation aux citoyennetés :** la maladie (physique, mentale) et la société.

**Français :**  
Le genre romantique

**corps** et de **l'âme**. Les élèves conçoivent-ils la dépression comme une maladie ? Les termes avec lesquels Eva décrit sa maladie (« *Une pierre sur la poitrine* », « *fatiguée de vivre* ») les aident-ils à la percevoir différemment ?

Pour en savoir plus : <http://www.info-depression.fr/>

Et ce texte sur le site d'Arte : <http://www.arte.tv/fr/hippocrate/1025382.html>

### LE PERSONNAGE DE MANON

**Sa relation à la maladie.** Mettre en évidence :

- sa **détermination à vivre**,
- la **dédramatisation** par la pratique de l'humour souvent noir (trouver des exemples)
- le déni de la possibilité de mourir. Pourquoi est-elle rentrée dans « *un cocon d'ignorance* » (p.20). Pour se protéger ? De quoi ?

Insister sur le flou qui entoure la nature exacte de son cancer : absence de description physique des symptômes, « anonymat » de la maladie dont le lecteur ne connaîtra pas le nom, etc. Conclure sur le **tabou physique** que la jeune fille a créé pour se protéger du cancer : Manon délaisse son corps, privilégie son esprit et ses pensées. C'est ainsi qu'elle pense gagner la bataille.

A partir des éléments amenés dans le texte, dresser le **portrait de l'héroïne**. Évoquer sa **force mentale**, son **esprit incisif**, son **caractère de « meneuse »** (p.77), son **sens de la dérision**.

Mettre en exergue ce caractère dans sa relation aux autres. Deux scènes s'y prêtent particulièrement : la déclaration d'amour de Quentin et la rencontre avec Eva. Mettre en évidence les **rapports de force** que Manon met en place (« *Nous sommes à armes égales* » p.43), discuter de ce besoin de **se mesurer aux autres**.

Souligner le changement d'attitude de Manon, l'évolution de ses réflexions au fil du récit. En identifier les causes : la **maladie** (« *Toucher la mort de près vous change profondément* » p.66), **l'amour** (« *L'amour me transforme, gomme mes angles aigus* » p.100), la

**découverte et l'écoute** d'une autre souffrance, celle d'Eva.

Que lui apportent toutes ces **expériences** ? Comment finit-elle par accepter d'envisager – non pas en tant que malade, mais en tant qu'être humain – la mort ? Discuter alors de la toute dernière phrase du livre et en dégager la **portée universelle**.

### LES SENTIMENTS DE LA VIE

**L'amour.** Relire à voix haute la déclaration d'amour de Quentin, en évoquer le **romantisme**. Qualifier l'histoire qui commence et s'épanouit entre les deux personnages. Sur quoi repose-t-elle ? Noter l'importance de la **parole**, des **gestes**.

Comparer cette idylle naissante avec la relation entre la mère d'Eva et le père de Quentin. Confronter le **point de vue** critique d'Eva à celui plus romantique de Manon. Qu'en pensent les élèves ?

**Profiter de la discussion sur le sentiment amoureux pour découvrir la place du romantisme dans la littérature française. On pourra :**

- organiser une recherche sur les textes littéraires comportant une déclaration amoureuse. Comparer, par exemple, les paroles de Quentin à ce texte d'Alfred de Musset destiné à George Sand : « *J'ai quelque chose de bête et de ridicule à vous dire. Je vous l'écris sottement, au lieu de vous l'avoir dit au retour de cette promenade, j'en serai désolé ce soir. Vous allez me rire au nez, me prendre pour un faiseur de phrases dans tous mes rapports avec vous jusqu'ici. Vous me mettrez à la porte et vous croirez que je mens : je suis amoureux de vous, je le suis depuis le premier jour où j'ai été chez vous* ».

**Le texte intégral :**  
<http://www.gazettelitteraire.com/article-36500654.html>

**Une bibliographie sur les déclarations d'amour :**  
[http://www.weblettres.net/spip/article.php3?id\\_article=655](http://www.weblettres.net/spip/article.php3?id_article=655)

- envisager plus largement et définir dans ses caractéristiques (le moi en souffrance, l'expression des

sentiments personnels, le lyrisme, etc.) et à base d'exemples, **le romantisme comme courant artistique et littéraire** d'Europe occidentale.

<http://www.site-magister.com/romantis.htm>

**L'amitié.** Discuter des relations qui se nouent progressivement entre Eva et Manon. Que représentent-elles l'une pour l'autre : une **concurrente** puis une **confidente**, un **soutien**, une **force** ? Pourquoi Manon parle-t-elle de Quentin à Eva ? Sur quoi repose leur amitié ? Montrer que leur relation devient **intime** à partir du moment où chacune **révèle à l'autre son secret**.

**Les liens familiaux.** Comparer les deux schémas familiaux où évoluent Manon et Eva. Pointer les relations mères-filles : quel regard les jeunes filles portent-elles sur leurs mères ? Par exemple, comment Manon tente-t-elle de protéger ses parents ? Pourquoi est-ce si important pour elle ?

## ANALYSE STYLISTIQUE

### Une fin ouverte

Analyser la façon dont l'auteur prépare la fin du roman en relevant les **phrases qui amorcent un suspens** : « *Quentin aussi supportera mal que je retombe* », « *Je n'ai plus envie de me battre* »

(p.106) et en commentant la toute dernière phrase du récit. Quel doute plane au sujet de Manon ? Qu'en est-il d'Eva ?

Selon les élèves, pourquoi l'auteur a-t-elle choisi cette option en lieu et place d'un « happy end » ?

### Un récit introspectif

- Définir la notion de **personnage-narrateur**.

- Outre ce choix narratif, quels procédés permettent aux lecteurs de **s'identifier à Manon** ? En soulignant **l'observation méthodique** du personnage sur sa vie intérieure, ses **réflexions** intenses sur ses sentiments, définir ce qu'est **l'introspection** et montrer comment ce procédé permet de connaître la moindre des pensées d'un héros.

**Corps et âme.** Dans la construction du récit, mettre en évidence le **parallélisme** entre la découverte de l'amour par Manon et les manifestations physiques, très fortes, de son corps (relever les épisodes où la force de l'amour de Quentin, la peur de le perdre, semble créer ou rejoindre une vraie réponse physique chez Manon). Faire le lien avec la rencontre de deux maladies, l'une physique, l'autre psychique et débattre de ce que l'auteur semble proposer autour de la question de la séparation du corps et de l'esprit. L'un va-t-il sans l'autre ?

---

## Prolongements possibles

- 1) **La maladie et le corps médical.** Réfléchir à ce que dit Manon de certains aspects de la prise en charge de la maladie. Par exemple, discuter de la **transparence** dans les relations médecins-malades illustrée par cette phrase : « *Aujourd'hui, on ne cache plus rien aux malades, et je trouve ça plutôt bien* » (p.13). « Savoir », aide-t-il à se battre contre la maladie ? Qu'en pensent les élèves ?
- 2) **Dire le texte.** Profiter de l'abondance des dialogues et de leur écriture rythmée pour transposer certains passages à l'oral lors d'une lecture jouée. Orienter les commentaires des auditeurs par des questions : le personnage change-t-il / se développe-t-il en se dotant d'une voix ? Comment la prononciation, l'intonation, le rythme des paroles orales donne-t-il corps au texte ? Etc.

---

**Cécile Desbois**, rédactrice et médiatrice culturelle spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, octobre 2010.

Droits d'auteur : [licence Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

