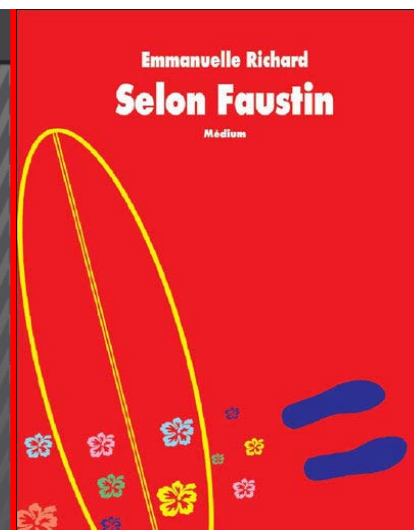


Fiche pédagogique

Selon Faustin

Emmanuelle Richard

**Auteur :** Emmanuelle Richard**Editeur :** L'Ecole des Loisirs**Collection :** Medium**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** adolescence, crise, personnalité, surf, indépendance**Résumé**

Quand on est un adolescent branché à Cap breton, on est né avec un surf accroché aux pieds, on a la mer pour horizon et le vent dans les cheveux.

Pourtant Faustin ne veut pas de tout cela. Il fait semblant pour se fondre dans la masse des copains, il s'entraîne pour faire plaisir à son père et il garde l'air cool pour plaire à Lise.

Ce que Faustin aime, c'est lire, passer du temps avec Roger à la maison de retraite. Il veut choisir

sa vie et, surtout, partir loin d'ici, oui, mais avec Lise.

Sur le chemin de l'indépendance, Faustin devra encore abandonner pas mal de certitudes. Surtout maintenant qu'a débarqué Charlie, le nouveau qui fait corps avec les vagues et qui a la grande, grande classe. Au grand désespoir de Faustin, depuis qu'il est arrivé, Lise n'a plus d'yeux que pour lui.

Objectifs

- Décrypter la structure d'un récit
- Analyser la syntaxe. Comprendre l'utilisation d'exceptions pour la mise en valeur d'un récit.
- Comprendre l'utilisation des niveaux de langages.

- Comprendre la psychologie des personnages et les liens qui les lient.
- Comprendre et chercher des informations sur les références mentionnées dans le texte.
- Prendre position sur une thématique et argumenter.
- Rédiger un texte littéraire ou argumentatif.

Pistes pédagogiques**ANALYSE STYLISTIQUE****Structure générale du récit**

- Séquence introductive : pourquoi est-elle en italique ? Qu'est-ce qui la différencie du reste du texte ? Quel est son rôle dans la structure du récit ? Comment cette séquence est-elle construite ? Que nous révèle-t-elle sur le caractère de Faustin ?

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : structure d'un roman, utilisation des niveaux de langage, de l'italique et des licences de langages ; connaître quelques références

Géographie : Côte landaise, Cap breton, Le Pyla

Français : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, rédiger un texte littéraire

- Observer comment est construite la structure générale du récit avec ses 4 grands blocs thématiques : Hiver, Été, Alec et « ... ». Demander aux élèves de dresser des fiches signalétiques de chacune d'elle. Avec des points communs à compléter : unité thématique générale et, éventuellement, sous-unités, place réservée dans le récit (en espace et en importance narrative), relevé de trois champs lexicaux principaux (se retrouvent-ils dans d'autres parties ou sont-ils spécifiques à l'une d'elle ? Quelle est alors la tonalité recherchée pour chacune des parties ? Cette tonalité est-elle en accord avec le titre de chaque unité ?)

- En quoi le fait de commencer avec Hiver est à la fois en porte-à-faux avec ce que l'on attend d'un tel récit (thématique du surf et de la plage), mais tout à fait en adéquation avec l'humeur du personnage ?

- Les chapitres sont-ils tous équivalents dans ce livre ? Comment se découpent-ils ? Exemple, p. 75 : en quoi ces deux lignes représentent-elles un chapitre ? Pourquoi l'auteur les met-elle en exergue de cette manière ? En quoi sont-elles importantes dans la structure du récit ?

- P. 127-130, en quoi ce chapitre est-il particulier ? Occupe-t-il une place précise dans le récit ? Quel changement annonce-t-il ? En quoi la forme et le contenu sont-ils en adéquation ?

- P. 159-160 : analyser la structure de ce chapitre. Comment est-il conçu ? Comment et quels éléments importants pour la narration sont-ils mis en exergue ? Quel effet est recherché ?

- Comment est constituée la dernière partie «...». Quelle proportion du texte occupe-t-elle par rapport au reste ? Quel en est le bilan ? Que représentent ces «...» ?

SYNTAXE

- p. 13, phrase 1 «*Ils nous ont dit voilà Charlie et j'ai su que.*». Cette phrase est-elle correcte ? -
- Pourquoi l'auteur se permet-il cette rupture syntaxique ?
- Le fait qu'il s'agisse de la première phrase du roman a-t-il son importance ? Si oui, quelle est-elle ? Quel est le ton que l'auteur veut donner à son texte ?
- Demander aux élèves de compléter cette phrase.
- Même exercice avec la phrase de la p. 58 «*Ils font les choses parce qu'ils les aiment, pas pour avoir l'air de.*».
- Relever d'autres exemples.

VOCABULAIRE

Niveaux de langage

- Introduire la notion de niveau de langue.

- En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langage : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>

Demander aux élèves de proposer des exemples de synonyme appartenant aux trois registres d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte.

- Quel(s) registre(s) l'auteur utilise-t-elle ? Pourquoi ? Qu'apporte cette utilisation au texte ?

- P. 60 : «*On attend sur le parquet de bois clair, les jambes en tailleur, que les anges passent surtout très vite.*» Sur quelle expression joue cette phrase ? Que signifie-t-elle ? Quelle tonalité a-t-elle dans ce contexte ? Les élèves peuvent-ils jouer avec d'autres expressions ?

- P. 67 : «*Je me suis toujours senti loin, comme derrière une vitre.*» Que signifie cette comparaison ? Dans quelle position place-t-elle le narrateur ? Quel rapport pouvez-vous faire entre cette expression et ce que vous savez de son caractère (voir plus loin) ?

Autres particularités

- Relever les autres licences que l'auteur se permet avec le vocabulaire. Par exemple, l'utilisation de raccourcis, comme «*scoot*» (p.19) ou «*resto*» (p.38), ainsi que cette façon de nommer des éléments familiers au narrateur sans les expliciter,

par exemple «à la nord» ou «à la sud» p. 13. Quelle coloration cela donne-t-il au texte ? Quelle position cela donne-t-il au lecteur par rapport au narrateur ?

ANALYSE THEMATIQUE

Personnage principal

- Décrire le caractère de Faustin (ex. p. 34-35 ou 38 etc.). Quelles sont ses motivations ? Les élèves peuvent-ils s'identifier à ce personnage ?

- Quel est son rapport avec les autres personnages masculins ?

- son père, particulièrement p. 162.

- ses copains.

- Charlie : premier contact, p. 16-17, ce qui les rapproche, p. 155, leur amitié, p. 179.

- Roger : analyser les p. 70-73 : comment se sont-ils rencontrés ? Quel rapport entretiennent-ils ? Que signifie «*on se désennuie mutuellement*» ? Quel avantage Roger a-t-il sur la famille de Faustin (il l'a choisi) ?

- et surtout son frère (p. 26-29 et p. 103). Que pense Faustin de son frère ? Qu'attend-il de lui ? Qu'en est-il en réalité (p. 138) ?

- Quel est son rapport avec les personnages féminins ?

- Sa mère

- Lise (p. 73). Que révèlent les p. 76-77 sur la jeune fille ? P. 216 : comment Faustin réagit-il au mensonge de Lise ? Pourquoi réagit-il de cette manière ?

- Les autres filles

- Alec. P. 135 : comment réagit-il à son approche ? Et ensuite, p. 140. et 169, comment les élèves qualifient-ils et perçoivent-ils cette relation ? P. 170 : quelle est la différence entre la perception qu'Alec a de Faustin et celle que le jeune homme a de lui-même ? A quoi cela tient-il ?

- P. 38 : «*moi ce qui m'énerve dans le surf...quand même parfois sacrément beau*». Expliquer ce que Faustin entend par là. Cela s'applique-t-il seulement au surf ?

- P. 39 : «*Pour les livres c'est la même chose...intellos atrophiés sans amis qui ne fait pas rêvé du*

tout.» Expliquer ce qu'est un paradoxe. Que signifie cette phrase ? Que révèle-t-elle sur Faustin ? Sur ses goûts ? Sur ses angoisses ? Trouver d'autres exemples de paradoxes.

- P. 95 : «*Si je la faisais... me convenait beaucoup mieux*». Quelle attitude Faustin adopte-t-il par rapport à ses études ? Pourquoi refuse-t-il d'être bon ?

Amour

- A quoi Faustin voit-il que Lise et Charlie sont en train de tomber amoureux ? P. 59-60 : comparer leur attitude avec celle des autres participants à la fête.

Autonomie, indépendance

- P. 130 : «*Sauf que moi je ne suis pas une ombre. Ca c'était moi avant*». Quelles sont les caractéristiques d'une ombre (sans matière, insaisissable, toujours en train de suivre...), en quoi se rapportaient-elles à Faustin ? Alors, comment sous-entend-il qu'il est, maintenant ?

- P. 145 : Faustin oublie son entraînement. Comment réagit-il ? De quoi est-ce un signe ?

- P. «*Je n'étais pas mauvais... la mienne*». Rapprocher cette phrase de celle de la p. 67 «*Je me sentais derrière une vitre*». Qu'est-ce qui a changé entre les deux ? En quoi est-ce une marque – ou non – de maturité ? Comment les élèves perçoivent-ils ce point de vue ?

Références...

Le texte contient de nombreuses références littéraires et musicales. Demander aux élèves de faire des recherches sur les références suivantes. Ce travail peut se présenter sous la forme d'une rapide présentation orale ou s'approfondir sous la forme d'un véritable exposé.

... Littéraires

- P. 41, Jack Kerouac.

<http://livres.fluctuat.net/jack-kerouac.html>

- P. 47, Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*.

- P. 84, qui est Marc Levy ? Est-ce une référence positive pour le narrateur ? Sur le même pied que quoi le place-t-il ? Certains

élèves l'ont-ils déjà lu ? Qu'en pensent-ils ?

- P. 117, *Le Grand Meaulnes*, Alain Fournier. Qu'est-ce que les deux fêtes ont en commun ? On peut également lire et analyser ce passage de la fête sous <http://www.etudes-litteraires.com/grand-meaulnes.php>

Avec quelques suggestions d'analyse. Qu'est-ce qui rapproche l'attitude de Faustin et celle du Grand Meaulnes ?

- P. 133, Sur la route de Midland, Arnaud Cathrine, (le site de l'auteur : http://www.arnaudcathrine.com/book_detail.asp?bookid=3)

... Musicales

- P. 60, le CD de Gargilesse : un article : <http://www.m-la-music.net/spip.php?article1675> et un documentaire du CD : http://www.dailymotion.com/video/xem2h2_florent-marchet-autour-de-gargiless_music

- Françoise Hardy et Jacques Dutronc : qui sont-ils ? Pourquoi sont-ils un exemple pour Faustin ?

On peut se référer au site officiel de Françoise Hardy : <http://www.francoise-hardy.com/> ou à celui de Jacques Dutronc : <http://www.jacques-dutronc.fr/>.

... Sportives

- P. 154, Rodney Mullen. En quoi est-ce une référence pour Faustin ?

Son site officiel : <http://www.rodneymullen.net/>

- P. 155, Kelly Slater.
Son site officiel : <http://www.kellyslater.com/>

Géographie

Connaître

- la côte landaise
<http://littoral.aquitaine.fr/-50-Documentations-sur-le-littoral-.html>

- Cap breton
<http://www.capbreton-tourisme.com/>

- Le Pyla

<http://www.dune-pyla.com/information/welcome/index.php>

Faire quelques recherches (voir par exemple les sites ci-dessus) et présenter en image, la région décrite dans le texte. Le texte reflète-t-il bien les lieux, les atmosphères décrites ?

DISCUSSIONS

- Citation en exergue de Dominique Sigaud. De quel type de roman est tirée cette citation ? Quelles significations prend-elle en rapport avec le récit qui suit ? On peut également demander aux élèves de rédiger un commentaire composé développant ce sujet.

- P.47, «*J'ai lu dans un bouquin... Les aimants qui attirent tout le monde et les ferrailles qui sont irrésistiblement attirées par les premiers... deux aimants qui s'attirent ?*» : que signifie ce passage ? Les élèves sont-ils d'accord avec cette conception. Leur demander d'argumenter leur propos.

-P. 43-44, «*Ca n'a duré que trois secondes... mourir au ralenti*». Le temps est-il une donnée fixe ? Qu'en est-il de notre perception du temps ?

- P. 133, «*J'en ai entendu qui prétendaient avoir bu pour attendre, moi je crois que je buvais d'avoir trop attendu*». Expliquez cette citation, dans le contexte du texte, de manière plus large.

- P. 156, «*Le voyage n'était qu'une illusion et partir ne changeait rien aux comptes que l'on avait à régler avec soi*». Prendre position et argumenter celle-ci par oral ou par écrit.

REDACTION / COMMENTAIRE

Chacune des citations ci-dessus peut également faire l'objet d'une rédaction narrative ou d'un commentaire composé.

Prolongements possibles

- 1) **Le surf** : proposer aux élèves d'approfondir leurs connaissances sur ce sport. Présentation d'un exposé sur le sujet. En lien avec le récit, approfondir les valeurs véhiculées par ce sport. Peut-on comparer ces valeurs avec celles d'autres sports d'équipe ou à la mode chez nous ?
- 2) **Amour** : approfondir la façon dont Faustin appréhende sa relation amoureuse avec Liz, puis avec les autres filles. Ce type d'obsession est-il un phénomène commun ? Est-ce une manifestation typique de l'adolescence ? Comment les élèves jugent-ils la façon dont Faustin gère cet amour à sens unique ?

Ressources complémentaires

Présentations du roman :

<http://lecturejeunesse83.wordpress.com/2010/11/15/selon-faustin-demmanuelle-richard/>

<http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/40993-selon-faustin>

Une courte biographie de l'auteur :

<http://www.babelio.com/auteur/Richard-Emmanuelle/92528>

Le site du HSC auquel l'auteur se réfère en exergue :

<http://hossegor-surfclub.nuxit.net/onglets/cours/cours.html>

Le site de l'école de parapente de la Dune du Pyla :

<http://www.waggaschool.com/>

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, novembre 2010.