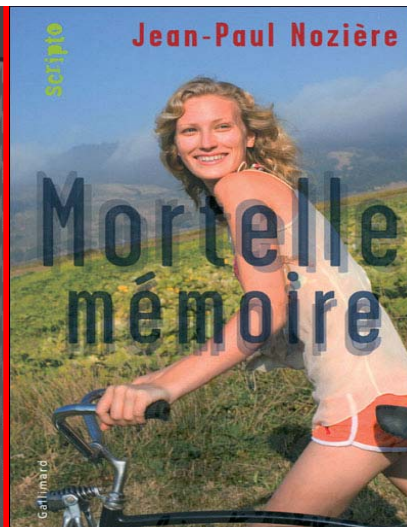


Fiche pédagogique

Mortelle mémoire

Jean-Paul Nozière

**Auteur :** Jean-Paul Nozière**Editeur :** Gallimard jeunesse**Collection :** Scripto**Année d'édition :** 2009**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** enquête, crime, Seconde Guerre mondiale, village, nature, adolescence**Résumé**

Ariane a 15 ans et vient de se faire embaucher pour l'été. Elle va s'occuper des chevaux de Tobias Grüber, surnommé « l'Allemand », ce mystérieux inconnu qui vient de s'installer dans le village de Vron. Depuis son arrivée, les rumeurs vont bon train : qu'est-ce qui a pu pousser Tobias à acheter une ferme dans ce coin perdu ?

Un jour, Tobias fait lire à Ariane les lettres de sa sœur Lotte, assassinée dix ans plus tôt à Vron. Tobias est résolu à trouver le coupable dans cette affaire jamais résolue. Et pour cela, il a besoin d'Ariane. La jeune

filles va lui servir de guide, lui montrer les lieux de vie que Lotte raconte dans ses lettres, les lieux du crime aussi, lui présenter ceux qui connaissaient Lotte...

Roman policier, roman noir, *Mortelle mémoire* invite le lecteur à suivre l'enquête menée par une Ariane de plus en plus fascinée par les personnages de Lotte et de Tobias. Dans le confinement d'un village où les secrets se gardent sous clé, la vérité apparaît dans une intrigue finement menée. Jean-Paul Nozière, auteur prolifique de romans « ados », est aussi un écrivain éprouvé de littérature policière.

Objectifs

- Décoder une image en argumentant sa perception des représentations,

- Savoir identifier et définir un genre littéraire : le roman noir,
- Prendre position sur un thème philosophique et social : la mémoire,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques**ANALYSE DE LA COUVERTURE**

Présenter la couverture aux élèves en masquant le titre du livre et en leur demandant d'observer l'image :

a. Quel âge peut avoir la jeune fille ? Que fait-elle ? Quel(s) sentiment(s) semble-t-elle éprouver ? A quelle époque pourrait-elle vivre ?

b. Quel type de paysage apparaît à l'arrière-plan ? Quelle saison ?

c. **Qualifier** la photographie : **moderne** ou **désuète** ? Argumenter.

d. **Découvrir le titre** : est-il en adéquation ou en opposition aux observations faites précédemment ? Discuter de ce rapport texte / image voulu par l'auteur. En fonction des éléments apportés, quel type de roman les élèves imaginent-ils ?

Disciplines et thèmes concernés

Histoire : la Seconde Guerre mondiale, la Résistance et l'Occupation

Géographie : la ruralité en France

Education aux citoyennetés : la mémoire comme devoir de société

Français et littérature :
Le genre policier

e. **Présenter** aux élèves la couverture d'un autre roman - **La bicyclette bleue** : en identifier l'auteur et l'année d'édition, lire le résumé de la quatrième de couverture puis lister les ressemblances avec celle de *Mortelle mémoire*. Dans quel but, un auteur contemporain fait-il le choix de retrouver un type d'images passé de mode ?



LE VILLAGE

a. **Grâce aux indications géographiques**, situer approximativement le village de Vron. Quelle région de France se situe à la frontière de la Suisse et de l'Allemagne ? Faire lien avec le lieu de naissance de Jean-Paul Nozière : <http://jpnoziere.com/index2.htm>

Insister sur l'**enclavement** du village : Y a-t-il encore des commerces ? Combien d'habitants compte-t-il ? Où se situe la prochaine grande ville ?

b. Faire émerger :

- l'**atmosphère confinée** du village,
- **les silences, secrets et non-dits** (sur le meurtre, l'histoire trouble des « résistants de la dernière heure », etc.).

Expliquer la réaction des villageois face à l'enquête menée par les deux jeunes gens. Que veulent-ils oublier ? Quel **traumatisme** ont-ils vécu (« les doutes, les rumeurs, les lettres anonymes, les accusations » p.128, « Tous les hommes de Vron suspectés », « test ADN » p.131) ?
- le **conservatisme de cette société rurale** : on apprécie Ariane car elle ne

montre « ni nombril, ni piercing » (p.32).

- la propension à la **rumeur et aux ragots** (« on jase », « cancans » p.32)

- la **méfiance voire la peur** de l'inconnu d'où le mauvais accueil réservé aux **nouveaux arrivants**.

c. **Opposer à cette atmosphère étouffante** la personnalité radicalement différente de la narratrice et ses parents. **Qualifier les relations de confiance** qui les lient - sincérité partagée, dialogue toujours ouvert, liberté de décision – et celles qu'ils entretiennent avec les autres, notamment avec Tobias.

ARIANE, TOBIAS... ET LOTTE

a. **Dresser le portrait d'Ariane et de Tobias** : âge, traits de caractère, centres d'intérêt, situation familiale.

b. **Souligner les points communs** que partagent Ariane et Tobias : caractère **solitaire**, voire taciturne pour Tobias, fort **rapport à la nature** (amour et connaissance des chevaux, travail de la terre et du bois, etc), **détermination**.

c. **Mettre à jour la manipulation** dont Ariane est l'objet en début de roman : à quel dessein Tobias l'embauche-t-il ? Pourquoi a-t-il choisi Ariane, « la seule fille de quinze ans » du village ? Se doute-t-elle de quelque chose ? Et le lecteur ? Que pensent les élèves de l'attitude de Tobias ? Aurait-il dû être plus franc avec Ariane dès le début ?

Dans **les intentions cachées** de Tobias, Ariane trouve-t-elle aussi son propre intérêt ?

d. **Relever les termes** utilisés pour décrire le rôle d'Ariane dans le « **pèlerinage** » de Tobias : un « **guide** », un « **sherpa** ». Quel champ lexical évoquent-ils ? En quoi Ariane est-elle autant une aide matérielle que spirituelle pour Tobias ?

e. **Lotte**. Relire ses lettres (p.37-48) et :

- **comprendre** pourquoi elle est venue passer cet été à Vron.
- souligner l'évolution de ses sentiments pendant son séjour à Vron : de l'enthousiasme à l'ennui, de la gaité à l'isolement, de l'insouciance à l'inquiétude.

- **qualifier sa relation** avec son demi-frère : passion de la jeune fille, indifférence de Tobias, séparation et éloignement, etc.

e. En quoi cette « *adolescente romantique* » (p. 64) ressemble-t-elle à Ariane ? Discuter du regard que porte Tobias sur la jeune fille - « *J'étais vaguement Lotte* » (p.78), « *Tobias me confondait avec sa sœur Lotte* » (p.87), etc. – et commenter le **transfert** qu'il effectue d'une personne à l'autre.

d. Conclure en étudiant l'évolution :

- **des sentiments d'Ariane pour Tobias** au fil du récit : **fascination** pour cet inconnu, **agacement** face à son « *attitude coincée* » (p.25), attachement sincère (« *J'aimais beaucoup Tobias. De plus en plus.* » p.33).

- de la relation entre les jeunes gens : Pourquoi Ariane parle-t-elle d'un « *amour impossible* » ? Qui sera toujours entre ces deux personnes ?

UN AIR DU PASSÉ

a. Le temps du roman

- Revenir sur la description du village et recenser les éléments qui lui confèrent un caractère traditionnel : la « *voiture jaune des PTT* » (p.30), la « *guinguette* », etc. Quelle époque cela évoque-t-il aux élèves ?

- **Quel regard** porte Ariane sur la modernité, les ordinateurs et la technologie du XXI^{ème} siècle. Que leur préfère-t-elle ? Montrer qu'Ariane et Tobias semblent presque **anachroniques**, surgis d'une autre époque.

- Sur cette thématique, étudier la longueur des phrases dans le roman : montrer qu'elles **retranscrivent la lenteur** du quotidien des personnages du roman. En quoi cette lenteur s'oppose-t-elle aussi au **rythme de la modernité** ? Rapprocher l'ensemble de ces réflexions aux observations faites précédemment autour de la couverture.

b. Le temps du souvenir

En relation avec le titre du roman, *Mortelle mémoire*, commenter sous plusieurs angles la **réflexion sur la mémoire** proposée par le récit.

- **Approche linguistique** : étudier le vocabulaire employé pour évoquer le

passé : « *Déterrer le passé* » (p.50), « *ressuscitant des faits* » (p.55), « *réveillé le passé* » (p.54)... Quel rapport au souvenir, ces expressions sous-entendent-elles ? Le passé est-il mort pour être ressuscité ? Ce qui est passé est-il pour autant fini ?

Mettre en place le vocabulaire du souvenir par une recherche lexicale plus poussée autour du temps, des regrets ou encore de l'oubli.

- **Approche philosophique**. Amener la distinction entre :

La mémoire personnelle. Pourquoi Tobias veut-il **savoir** ce qui s'est passé dix ans auparavant ? Pour pouvoir **oublier** ? Pour **se libérer** ? Commencer son travail de **deuil** ?

La mémoire collective. Décrypter l'attitude des villageois par rapport au fameux « monument » : qu'indiquent la présence de mousse et de rouille ? Qui se souvient dans le village de ce monument ? Pourquoi Anne Palet souhaite-t-elle le voir détruit ? Montrer la gêne de cette communauté face à un « *souvenir qui s'estompe* ».

La mémoire de l'Etat. Elargir la discussion en discutant de ce **travail de commémoration** : pourquoi commémorer ? Que transmet-on, par cet acte, aux générations suivantes ? Souligner ce qui définit le **devoir de mémoire** : **entretenir le souvenir** de souffrances passées, accepter de porter une **responsabilité** (voire de culpabilité ?), **célébrer le sacrifice** de martyrs et héros, etc.

Insister sur l'opposition entre ce terme et celui d'**amnistie** qui **impose l'oubli dans un souci d'apaisement**.

La mémoire de la justice. Qu'est-ce qu'un délai de prescription (délai rendant impossible toute poursuite à l'encontre de l'auteur d'une infraction en éteignant ainsi l'action publique) ? Pourquoi le crime commis envers Lotte est-il justement prescrit ?

Discuter : la notion de temps a-t-elle sa place quand il est question de crime ? Un crime prescrit est-il un crime oublié, pardonné ?

ANALYSE STYLISTIQUE : ROMAN POLICIER, ROMAN NOIR

En vous appuyant sur ce site :

http://www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp26/services/media/pages/anim-peda/ateliers_lecture/boitalivre/typologiepolicier.pdf

- Définir le genre du roman policier, rechercher ses origines - « Le roman policier est le récit rationnel d'une enquête menée sur un problème dont le ressort principal est un crime » (*Anthologie de la littérature policière*, Georges Sadoul) – et quelques-uns de ses auteurs, en commençant par exemple par Edgar Allan Poe.

- Dans le *Mortelle mémoire*, identifier les éléments caractéristiques du roman policier : **intrigue, meurtre, enquête, indices**, etc. Souligner le champ lexical de la chaleur : « *sueur* », « *fondre au*

soleil », « *soleil brûlant* »... En quoi participe-t-elle de l'atmosphère étouffante du roman ?

- Lister les procédés qui permettent à l'auteur d'instaurer et tenir le **suspense** au fil du récit : **amorcer** dans le premier chapitre avec promesse d'action, description fine de la psychologie des personnages, rythme lent qui porte l'action, etc.

- Prolonger la réflexion en présentant un genre particulier de roman policier : le **roman noir**, inspiré du roman américain des années 30 (le *hard-boiled scholl* : l'école des durs à cuire, qui s'inscrit dans la société sur laquelle il porte souvent un regard critique. En quoi *Mortelle mémoire* peut-il être défini un roman noir ?

Prolongements possibles

1. Noir, c'est noir !

« Je décrète que le polar ne signifie nullement roman policier. Polar signifie roman noir violent. Tandis que le roman policier à énigmes de l'école anglaise voit le mal dans la nature humaine, le polar voit le mal dans l'organisation sociale transitoire. Un polar cause d'un monde déséquilibré, donc labile, appelé à tomber et à passer. Le polar est la littérature de la crise ».

Ainsi Jean-Pierre Manchette définissait-il le roman noir. Pour explorer cet univers littéraire, proposer à la lecture des textes de cet auteur. Par exemple : ***La position du tireur couché***, roman récemment réédité en bande dessinée avec des illustrations de Jacques Tardi.

2. Une lettre oubliée

Parmi les lettres que Tobias retrouve de Lotte, certaines sont incomplètes. Proposer aux élèves de les finir en s'inspirant du style d'écriture de la jeune fille, de ses sentiments, de ce qu'ils savent désormais du village et de ses habitants. Les textes devront aussi s'inscrire dans le fil de l'intrigue : ils pourront donner un indice supplémentaire... sans trop en dire !

Ressources complémentaires

Le blog de Jean-Paul Nozière :
<http://jpnoziere.com/index2.htm>

Françoise Ballanger, *Enquête sur le roman policier pour la jeunesse*, Paris-Bibliothèques / La Joie par les livres, 2003.

Cécile Desbois, rédactrice et médiatrice culturelle spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, décembre 2010.