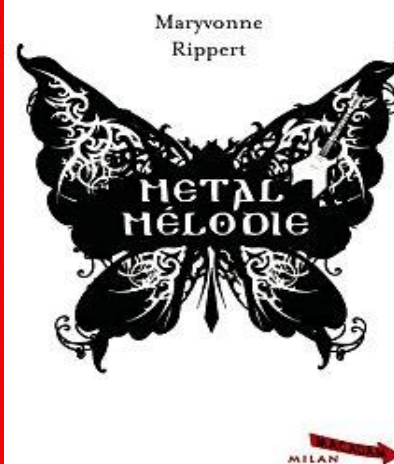


## Fiche pédagogique

**Metal Mélodie**

Maryvonne Rippert

**Auteur :** Maryvonne Rippert**Editeur :** Milan**Collection :** Macadam**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** adolescence, crise, relation mère-fille, musique, amour, maturité**Résumé**

Luce a seize ans. Elle vit seule avec sa mère et joue sa rébellion en mode gothique. Aussi, lorsqu'un soir, elle retrouve une lettre dans laquelle sa mère lui apprend son départ pour quatre mois en Australie, sa première réaction est de d'inviter tous ses amis pour une grande fiesta. Luce est bien décidée à profiter au maximum de cette plage de liberté et à prouver qu'elle est capable de se débrouiller par elle-même. Mais, curieusement, un drôle de sentiment s'installe. L'étrangeté de ce départ

l'inquiète. Comment sa mère a-t-elle pu la quitter ainsi ? Comment se peut-il qu'elle n'ait laissé aucune trace et ne donne aucune nouvelle ? Et puis, il faut composer avec l'étrange squatteuse et son chien puant qui ont investi la chambre d'amis, ainsi qu'avec ses sentiments pour le charmant voisin. Lorsque Luce commence à comprendre que les choses ne sont pas aussi simples qu'elles paraissent, elle va se lancer dans une grande quête de vérité qui va la conduire sur le chemin de l'Andalousie, de son histoire et de la maturité.

**Objectifs**

- Comprendre la structure d'un roman initiatique.
- Savoir relever la structure temporelle d'un récit.
- Savoir utiliser à bon escient les niveaux de langage.

- Aborder l'analyse thématique d'un récit.
- Décrire la géographie d'une ville
- Maîtriser la recherche thématique et la recherche d'images.
- Prendre position sur une thématique et argumenter.
- Rédiger un texte littéraire ou argumentatif.

**Pistes pédagogiques****ANALYSE STYLISTIQUE****Le roman initiatique**

Introduire la notion de roman initiatique et observer en quoi ce récit lui correspond. Pour la définition et l'histoire de cette notion, on peut se référer à <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1448602>

## Disciplines et thèmes concernés

**Littérature** : le roman initiatique, la temporalité du récit, utilisation des niveaux de langage et de l'italique

**Musique** : identifier des styles, apprendre à les décrire et à les ressentir

**Géographie** : Lyon, Séville, lire un trajet sur une carte

**Français** : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, rédiger un texte littéraire

Tandis que ce site donne d'excellentes pistes de travail pour aborder cette question : <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/initiative.htm>

### Temps du récit

Demander aux élèves de tracer une ligne du temps.

- Situer le prologue sur cette ligne. Quelles sont les indications temporelles qui y sont données ? Que marquent-elles ?
- Relever les autres indications temporelles dans le reste du roman. Où et comment sont-elles données ? Sur quel rythme se déroule le récit ?

### Italique

- Comment l'auteur se sert-il de l'italique ? En quoi les inserts en italique se différencient-ils du reste du texte (1<sup>e</sup> personne, subjectivité etc.) ? Quand cet effet est-il utilisé ? Dans quel but ? Qu'est-ce que cela apporte au texte ?

### Niveaux de langage

- Introduire la notion de niveau de langue.
  - En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langage : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>
- Demander aux élèves de proposer des exemples de synonyme appartenant aux trois registres d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte.
- Quel(s) registre(s) l'auteur utilise-t-elle ? Pourquoi ? Qu'apporte cette utilisation au texte ?

### Style

- Identifier les deux parties du roman. De quoi traite chacune d'elles ? Où se déroulent-elles ? Sont-elles stylistiquement différentes (rythme des phrases, vocabulaire...) ?
- P. 209, analyser le passage « Le visage d'Inès (...) qui viendrait. ». Comment ce passage annonce-t-il la fin du roman ? En quoi donne-t-il déjà toutes les clés ? Pourquoi à votre avis l'auteur donne-t-elle des pistes à ce stade de l'histoire ?

## ANALYSE THEMATIQUE

### Musique

- Relever les références musicales. Se référer plus particulièrement aux passages des pp. 16-19, 114, 134, 144, 148, 164, 197 et 208. Qu'amènent-elles ? Que symbolisent-elles ? Que révèlent-elles au sujet des parcours de la mère et de la fille ?
- Pp. 195-197 : quel type de musique Luce joue-t-elle lorsqu'elle revoit sa maman pour la première fois ? Que symbolise ce type de musique, cette expérience pour Luce ? Relever quelques mots-clés.
- Pp. 207-208, quel type de musique, Luce joue-t-elle pour «appeler» sa mère ? Relever également quelques mots-clés.

### Géographie

- Suivre sur une carte le trajet de Luce.
- Nous avons pu voir dans l'analyse stylistique comment l'auteur change de style entre les deux parties du roman. Demander aux élèves de faire une présentation de Lyon et de Séville. Le changement géographique justifie-t-il le changement de ton ?
- Afin d'illustrer ces présentations au plus proche du roman, demander aux élèves de relever des lieux nommés dans l'histoire, d'en trouver des illustrations et de le mettre en regard de la description qu'en fait l'auteur. Sont-elles proches de la réalité ? – Comment l'auteur joue-t-elle de la «couleur locale» ?

## DISCUSSIONS

### Mode et préjugés :

- Décrire la première rencontre entre Léo et Luce (p. 18) : sur quelle base se jugent-ils l'un l'autre ? Que devrait refléter leur code vestimentaire ? Est-ce réellement le cas ?
- Luce change de look (voir pp. 77, 82, 87, p.134, 147) : comment s'opèrent ces changements ? A quel rythme ? De quels types sont-ils ? Sont-ils toujours volontaires ? Que cherche à montrer l'auteur avec ces descriptions ? On peut approfondir la question en demandant aux élèves de se

positionner par rapport à ce choix de l'auteur.

- Détailler les choix vestimentaires de chacun des personnages principaux : Luce, Inès, Moony, Leo. De quelle manière sont-ils décrits ? Quel message l'auteur cherche-t-elle à faire passer au travers de ces descriptions ? L'auteur reste-t-elle au niveau des clichés ou sait-elle nuancer son message ? Si oui, de quelle manière ?

### Les tribus

Discuter la notion de tribus. Qu'en pensent les élèves ? S'identifient-ils eux-mêmes à une tribu ? Cette notion a-t-elle un sens pour eux ? Si oui, peuvent-ils recenser les tribus existant dans leur établissement scolaire ? Dans leur cercle d'amis / de connaissances ? Peuvent-ils justifier leur sentiment d'appartenance – ou de non-appartenance ? On peut également se référer aux deux articles suivants :

1) Tiré du *Temps* en 2004, ce premier article décrit différentes tribus au travers de la vision d'adolescents, évoque l'identification nécessaire à un code vestimentaire et musical et donne la parole à des spécialistes.

[http://ch.altermedia.info/suisse/cours-decole-le-regne-des-tribus\\_1171.html](http://ch.altermedia.info/suisse/cours-decole-le-regne-des-tribus_1171.html)

2) Le second, paru dans *L'Hebdo* en 2008, annonce la fin de la notion de tribu.

<http://largeur.com/?p=2406>

On peut discuter de ces deux conceptions, voir laquelle fait le plus de sens pour les jeunes lecteurs et débattre des idées avancées dans chacun des articles.

### Citations

«*Au lycée la vie était simple. Une fois sur les rails de l'emploi du temps, il n'y avait qu'à se laisser remorquer de cour en cour. Le train train de la classe lui procurait un havre où étaient canalisés les conflits, les désirs contradictoires qui la tiraillaient.*» (p.20) Ce passage peut-il refléter une réalité pour certains élèves ? Argumenter les réponses.

### Maladie

Pourquoi Inès est-elle partie ? Que pensez-vous de sa décision ? Qu'a-t-elle voulu offrir à sa fille ?

### Relation mère-fille

Comment décririez-vous la relation de Luce et de sa maman ? Cela est-il commun ? Finalement, qui est la plus *rock'n roll* des deux ?

### Prostitution ?

Moony raconte son parcours (p.34-35), elle essaie de minimiser ce qui lui est arrivé en parlant d'un «échange de service en quelque sorte». Peut-on vraiment parler d'échange ? Où et quand peut-on commencer à parler de prostitution ?

Si on souhaite approfondir ce sujet en particulier avec les élèves on peut se référer à cet article :

<http://www.24heures.ch/vaud-regions/actu/derib-immmerge-bd-prostitution-2010-07-11>

Ainsi qu'à la BD commandée par l'ONG française Mouvement du Nid au dessinateur Dérrib afin d'aborder ce sujet difficile dans les écoles.

### Découverte de la sexualité

Comment Luce vit-elle ses premiers moments amoureux ? Quelles sont les différentes étapes par lesquelles elle passe ? Que ressent-elle ? Ebaucher une discussion avec les élèves ? Ces situations leurs semblent-elles réalistes ? Leurs parlent-elles ? Eventuellement coupler cette discussion avec un vrai cours d'éducation sexuelle et de prévention.

### REDACTION / COMMENTAIRE

- Proposer aux élèves de rédiger un texte narratif reprenant les principales caractéristiques du récit initiatique.

- Suivant la formation des élèves, leur demander de rédiger soit un texte narratif, soit un commentaire de ce passage : «*Sa place était ici et maintenant. Et c'était un cadeau absolu*» (p.135).

---

## Prolongements possibles

- 1) **Appartenance à un groupe** : demander aux élèves d'identifier leur appartenance à un groupe (ou non), de décrire ce qui les lie à celui-ci, ce qui en fait la spécificité. Ce travail peut se faire sous forme d'exposé avec illustrations par différents médias (Internet, musique, vidéos, textes...).
- 2) **Musique** : Procéder à une écoute des différents styles musicaux mentionnés dans le livre et travailler sur le ressenti (à l'oral ou même à l'écrit à l'aide par exemple de mots-clés) des élèves. Que ressentent-ils à l'écoute des morceaux ? Est-ce pareil pour tous ?

---

## Ressources complémentaires

**La biographie et la bibliographie de l'auteur :**

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Maryvonne\\_Rippert](http://fr.wikipedia.org/wiki/Maryvonne_Rippert)

**Le blog de l'auteur :**

<http://rippert.blogspot.com/>

**La page Facebook du livre, avec notamment un lien sur un « clip »**

**YouTube du concerto pour clarinettes de Mozart :**

<http://www.facebook.com/pages/Metal-Melodie/351891367402>

**Des critiques:**

<http://milleetunepages.canalblog.com/archives/2010/02/10/16859200.html>

<http://www.audouchoc.com/categorie-11067015.html>

<http://aliasnoukette.over-blog.com/article-metal-melodie-maryvonne-rippert-57789190.html>

<http://fr.canoe.ca/divertissement/livres/critiques/2010/04/30/13773976-jdm.html>

---

**Farida Khali**, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, novembre 2010.

Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)

