

Le garçon bientôt oublié

Jean-Noël Sciarini



Auteur : Jean-Noël Sciarini

Editeur : l'école des loisirs

Collection : Médium

Année d'édition : 2010

Public concerné : dès 12 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés : transexualité, adolescence, identité

Résumé

Toni Canetto a bientôt 16 ans et c'est un garçon. Du moins sur le papier...

Mais Toni sent bien que quelque chose sonne faux. Son malaise dépasse celui qui habite la plupart des autres adolescents. Toni a l'impression que sa peau n'est pas la sienne ou que quelqu'un d'autre vit à l'intérieur de lui. Mais qui ?

Alors le jeune homme se cherche. Il enquête de manière systématique sur les questions qui le préoccupent : qui est-il ? D'où vient-il ? Qu'est-ce que le

bonheur ? De quoi rêvent les gens ?

Pourtant ce n'est pas par son intellect que le garçon va se retrouver. Sur l'impulsion de son ami Rodrigo, il va partir à la recherche de la chanson qui bouleversera sa vie. Et lorsqu'il entend Anthony Hegarty chanter «one day I'll grow up / One day I'll be a beautiful woman», la part de lui-même qui sommeillait au fond de lui va enfin pouvoir faire surface.

C'est peut-être seulement alors que la véritable quête commence, car il n'est certainement pas aisé de laisser naître la femme qu'il sait être en vérité.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Comprendre la notion de schéma narratif.
- Analyser et comprendre la psychologie des personnages sans perdre de vue qu'il s'agit de choix de l'auteur.
- Expliquer des passages difficiles, des expressions particulières.
- Discuter, argumenter et exemplifier de manière

constructive, à l'oral ou à l'écrit, des idées développées dans le texte.

- Comprendre la notion de transgenre. Dépasser les clichés.
- Comprendre les angoisses des jeunes transgenres en montrant que certaines ne sont pas éloignées de ce que ressentent d'autres adolescents (identité, angoisses...)

- Développer une écoute consciente de la musique et des sentiments qu'elle provoque.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : structure générale, schéma narratif, mélange des genres, niveau de langage, focalisation, fonctionnement d'une allégorie

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie des personnages en particulier avec la notion de transgenre

Français : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, rédiger un texte littéraire, argumenter et défendre un point de vue.

Musique : histoire, écoute et compréhension de groupes pop-rock des cinquantes dernières années.

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

- De quoi traitent habituellement les romans dits «pour adolescents»? La thématique abordée par cet ouvrage est-elle un «classique»? Qu'en pensez-vous?

- S'agissant d'une thématique particulièrement délicate, il peut être intéressant d'introduire la notion de transgenre avant de commencer la lecture du roman afin que les élèves ne tombent pas dans les amalgames, comprennent bien de quoi il s'agit exactement. De nombreuses références sont accessibles sous la rubrique «prolongements possibles», en particulier le quiz d'introduction.

ANALYSE STYLISTIQUE

Construction et structure

Construction générale

- Comment est construit le livre? Lister les parties et les chapitres. Quel fil rouge utilise l'auteur?

- Quels sont les titres des différentes parties du livre? Que signifient-ils? Comment le livre est-il rythmé, construit? Que disent-ils de l'évolution de Toni?

- Comment ces titres s'articulent-ils avec les citations de chansons choisies? Que représentent ces citations?

Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple.

Une explication :

http://www.espacefrancais.com/roman/structure_recit.html

Un schéma:

<http://membres.multimania.fr/clo7/expression/schema.htm>

- Peut-on appliquer un schéma narratif classique à cette histoire?

- Comment sont utilisés les italiques? De quoi sont-ils le signe?

- Quel type de narration complique le schéma?

Niveaux de langage

- Lister les différents mediums qu'utilise le narrateur. Sont-ils différenciés au niveau du ton? Du langage utilisé (voir

<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>)?

Focalisation

- Pp. 13 et 126 : qui est l'auteur du journal intime? Quand le comprend-on? Pourquoi est-ce important que ce soit cette face de Toni qui le rédige? A quel moment, cette part du jeune garçon parvient-elle à s'exprimer vraiment dans le récit? (pp. 137 et suivantes, p. 142 «maligne... futée...»)

- Qui est le narrateur du roman? Quel type de focalisation est utilisée (<http://www.etudes-litteraires.com/focalisation.php>)?

Qu'est-ce que cette focalisation a de particulier dans ce cas précis?

Figures de style

- P. 83, allégorie : «*Il faudrait que mon cœur ait une plume*». En expliquer la construction et essayer de reproduire d'autres exemples.

- P. 16, «*Sur quelle portée pourrais-je chanter ma vie?*»; expliquer cette figure de style. Que signifie-t-elle?

- P. 180 «*Je crois que je suis un ange qui a mal tourné*». Expliquer cette expression.

ANALYSE THEMATIQUE

Transexualité

- P. 13 : Ecouter les chansons et lire une traduction des paroles de *Boys don't cry* (<http://www.lacoccinelle.net/243316.html>)

et *Girls just wanna have fun* (<http://www.lacoccinelle.net/245656.html>). De quoi parlent ces chansons?

Que veut dire l'auteur par : «*est-ce là le contrat pour être toléré et apprécié, dans la cour de récré, puis accepté dans la cour des grands?*» Qu'en pensez-vous?

- Sur la base de ces chansons, établir une liste de clichés sur les genres... Que disent-ils sur ce que «doit» être un garçon, respectivement, une fille? Comment les élèves se situent-ils par rapport à cette liste?

- P. 13 : «*Faut-il vraiment choisir son camp?*» Pourquoi cette question intervient-elle dès la

première page ? Les élèves peuvent-ils y répondre ?

- Idem p. 16, «*C'est comme ça et pas autrement*». Peut-on vraiment être aussi péremptoire ?

- P. 67 : «*Rien ne se perd... un chagrin éternel*». Que signifie ce conseil ? Est-il valable seulement dans le contexte de la transsexualité ?

- Pp. 123, 135, 136, selon vous quel est le rôle / l'implication / l'opinion de la religion sur le sujet ? Pourquoi le père voit-il cela comme une offense à Dieu et pourquoi Toni le ressent-il comme un péché mortel ?

- P. 128, «... *la transsexualité est considérée comme une maladie mentale*». Remettre le livre en situation, dans le cadre du déclassement de la transsexualité en tant que maladie mentale. Voir sous «Prolongements possibles »

- P. 128, «*Mais je ne suis pas transsexuelle, je suis juste une fille dans le corps d'un garçon...*». Expliquer.

Psychologie

- Comment Toni se sent-il ? P. 14, «*l'impression de ne pas m'appartenir*».

- P. 11-15, Qu'est-ce qui déclenche le malaise de Toni ? Quels sont les signes pour les garçons, respectivement pour les filles, de l'entrée dans l'âge adulte ? Comment l'arrivée de ces signes sont-ils en général vécus ? Pourquoi est-ce un choc pour Toni ?

- P. 18, «*Trois ans plus tard, c'en est devenu louche*». Est-ce que c'est vrai ? Ce type de pression existe-t-elle vraiment ? Comment est-elle vécue ?

- Pp. 20, 24 et suivantes : que représentent les classeurs pour Toni ?

- P. 29, « *Je ne sais comment ça a commencé... Elle ne veut pas me quitter, me torturer* ». Pourquoi cette voix ne trouve-t-elle pas sa place dans les classeurs de Toni ? Que représente-t-elle ?

-P. 40, «*Avoir la foi de Rodrigo*». Est-il facile d'avoir la foi à l'âge de Toni et Rodrigo ? Les élèves savent-ils précisément ce qu'ils désirent ? A mettre en lien avec le point 2 de la partie expression (référence à la p. 26 du roman).

- P. 40 «*C'était comme si je n'étais pas encore né*». Qu'est-ce que cela signifie ?

- P. 40 «*Mille fois, j'ai rêvé de me déchiqueter un bras...*». On peut aborder la question de l'automutilation en se référant par exemple à l'article : http://www.cmha.ca/bins/content_page.asp?cid=3-1036&lang=2.

- P. 50, «*Mon passeport périmé pour un pays qui n'existe pas*». Expliquer ce que ressent Toni à ce moment-là.

- P. 52-53, Pourquoi Toni en vient-il à fuir ses amis ? Que pensez-vous de cette attitude ? Voir aussi pp. 129-136, quel comportement Toni adopte-t-il vis-à-vis de ses amis durant la soirée de nouvel an ? Pourquoi ?

- P. 58, Comment Toni réagit-il quand il entend «sa» chanson pour la première fois ? Comment expliquez-vous cette réaction ?

- Dès p. 91, analyser la relation entre Toni et Rose ? Pourquoi agit-elle comme une sorte de révélateur pour le jeune garçon ? Qu'apporte cette partie au récit ? Pensez-vous que cette partie est crédible, réaliste ? Quelle est la différence entre la réalité et la crédibilité d'un récit ? P. 106 «*Mais moi je ne suis pas un homme. (...) réveillée princesse*». Expliquer ce passage. P. 114, «*C'est l'histoire d'une femme qui a donné sa vie, pour comprendre la mienne*». Expliquer.

- P. 110, comment Toni pense-t-il que ses parents vont réagir ? Pensez-vous qu'il a raison d'avoir peur ? P. 123, que dira réellement son père quelques temps plus tard ? Sur quel plan le père place-t-il la question ? Pensez-vous qu'il est pertinent d'aborder cette question du point de vue religieux ?

- P. 117-118, expliquer et approfondir la question de l'identité.

Musique

- Quelle place occupe la musique dans ce roman ?

- Que représente-t-elle pour le narrateur ?

- Faire une liste des musiciens et des chansons dont parle le narrateur. Proposer à chaque élève de faire un exposé les présentant et d'organiser une séance d'écoute. Particulièrement pour celles

analysées dans le classeur 6, voir avec les élèves si ce qu'ils ressentent correspond aux sentiments évoqués (pp. 34, 35, p. 45-46, 59-60...). Voir aussi ceux évoqué en exergue des chapitres, ainsi que la liste de la p. 48.

- P. 43, «*Parce que La musique est là et que tu ne l'entends pas*». Expliquer cette phrase, l'utilisation de la majuscule. Que veut dire Rodrigo ?

- P. 65 : Faire une recherche approfondie sur «la» chanson. Analyser la pochette : http://www.musiqueonly.com/disques/pop_rock/rock_independant/meilleures_ventes/i_m_a_bird_now_rough_trade.php#zoom

Pourquoi Antony a-t-il choisi cette photo particulièrement ?

Ecouter la chanson : <http://www.youtube.com/watch?v=Xs5hHxWHcBM&feature=related>

Qu'évoque-t-elle pour les élèves ? Que ressentent-ils en l'écoutant ? Lire la transcription et la traduction des paroles pp. 86-88. Que raconte cette chanson ? Pourquoi fait-elle autant écho à ce que ressent Toni ? Analyser son écriture ? De quelle manière aborde-t-elle le sujet de la transsexualité ?

Lire deux critiques de l'album : <http://www.lesinrocks.com/musique/musique-article/article/i-am-a-bird-now/>
<http://www.indiepoprock.net/reviiew.php?id=1192>

Qu'en ressort-il principalement ?

- Pp. 196-197 : idem pour la chanson *You are my sister* dont on peut voir le clip sous <http://www.youtube.com/watch?v=WJD24oJV3RA>

- P. 68, biographie d'Antony Hegarty. Quelles sont ses

références ? On peut approfondir grâce aux références citées dans «sources complémentaires».

- P. 83, «*Elvis Presley nous apprend... mon cœur*». Expliquer ces trois références ; écouter des morceaux choisis de chacun des musiciens pour ressentir cette différence.

- P. 201, que sont des «ghost tracks» ? Pourquoi l'auteur nous le précise-t-il ?

Expression

- P. 21, proposer le sujet de dissertation «Qui êtes-vous ?» aux élèves. Après la rédaction, préparer une discussion en classe. Quels sont les thèmes qui ont été abordés (si cela semble délicat, on peut également établir une liste sans lien évident avec le contenu des dissertations) ? Qu'est-ce qui, selon les élèves fait ce que l'on est ? Que peut-on dire de soi-même ? Et par conséquent que peut-on dire des autres ? Ce questionnement est-il typique de l'adolescence (voir p. 23) ?

- P. 26 : «*Quel est votre plus grand désir ?*» Cette question peut être traitée de la même manière, en lien ou non avec la question précédente. On peut aussi demander aux élèves de le noter sur un papier anonyme. Les désirs seront collectés et discutés par toute la classe. Que semblent-ils refléter ? Notre plus grand désir est-il également le miroir de ce que l'on est ?

- P. 157, proposer aux élèves d'écrire une lettre à l'auteur d'une chanson qui a influé sur leur vie. Que voudraient-ils lui demander ?

Prolongements possibles

Approfondir la question de la transidentité en réfléchissant à des questions telles que :

- Pourquoi, dans notre culture, accorde-t-on tant d'importance au genre de l'enfant même avant sa naissance ?
- Le genre définit-il notre identité ?
- Qu'est-ce que la transsexualité, le transgenre ? La transsexualité est-elle normale ?
- Comment peut-on accompagner une personne transsexuelle ?

Première approche :

Première définition :

http://www.ciao.ch/f/sexualite/infos/e9c049f697a211de9a8ba90334c920062006/7-8-trans-sexualite-question_d-identite_sexuelle

Un quiz pour abattre les idées reçues :

<http://chrysalidelyon.free.fr/quizz.php>

Une BD sur le parcours d'un trans :

<http://chrysalidelyon.free.fr/bd.php>

Plus d'informations :

Tentatives de définition :

<http://actu.transinthecity.com/?infos-trans=transidentite>

Différents liens et surtout un lexique des termes importants :

http://www.cdpedj.gc.ca/fr/boite-a-outils/situations/homophobie_references.html

Site d'échange sur la question :

<http://ftm-parents-and-co.forumactif.info/t589-se-decouvrir-transsexuel-le-ou-transgenre>

Site d'un groupe de recherche sur la question :

<http://www.transidentite.fr/>

Portail d'informations sur la transsexualité aujourd'hui :

<http://www.transsexualite.com/index.htm>

Un site dédié à l'accompagnement des personnes homosexuelles, bisexuelles, transsexuelles, transgenres et intersexuées

<http://www.vrais-visages.net/>

Témoignages :

La plus jeune transsexuelle connue, avec une interview filmée et de nombreux liens :

<http://caphi.over-blog.fr/article-27639686.html>

Le blog d'un trans-ftm :

<http://transgenre-ftm-gay-over-blog.com/categorie-11515591.html>

Témoignage d'un militant :

<http://www.youtube.com/watch?v=2wPLNmetLsl>

Concernant la dépsychiatisation :

<http://danactu-resistance.over-blog.com/article-transsexualite-une-interview-de-cornelia-schneider-45901861.html>

<http://actu.transinthecity.com/?infos-trans=depsychiatisation>

<http://www.outrans.org/spip.php?article36>

<http://www.actupparis.org/spip.php?mot1399>

Ressources complémentaires

Le teaser du roman :

Un medium peu utilisé pour la promotion de roman

<http://www.youtube.com/watch?v=kbZ2bjO-oGc>

Blog de l'auteur :

<http://jeannoelsciarini.canalblog.com/>

Critiques :

Deux critiques mitigées la première sur le fond, la seconde sur la forme :

<http://www.laletttrine.com/article-le-gar-on-bientot-oublie-jean-noel-sciarini-53214686.html>

<http://lsj.hautetfort.com/archive/2010/05/31/le-garcon-bientot-oublie.html>

Des critiques enthousiastes:

<http://parfumsdelivres.blogspot.com/2010/05/le-garcon-bientot-oublie-de-jean-noel.html>

<http://adolire.canalblog.com/archives/2010/06/12/18254712.html>

<http://culture-et-debats.over-blog.com/article-garcon-bientot-oublie-sciarini-55751032.html>

<http://www.fannyrobin.com/2010/06/nom-canetto.html>

Une liste bibliographique :

<http://transsexuell.es/forum/comments.php?DiscussionID=41&page=4>

Sur Antony and the Johnsons :

Leur site officiel :

<http://www.antonyandthejohnsons.com/>

Leur myspace

<http://www.myspace.com/antonyandthejohnsons>

De nombreuses informations et extraits :

<http://musique.fluctuat.net/antony-and-the-johnsons.html>