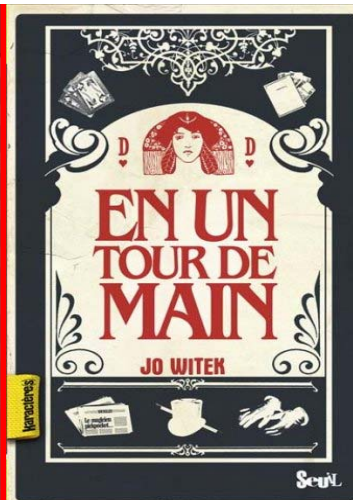


Fiche pédagogique

En un tour de main

Jo Witek

**Auteur :** Jo Witek**Editeur :** Seuil**Collection :** Karactère(s)**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** magie, relation père-fils, alcoolisme, délinquance, apprentissage, art de la scène**Résumé**

Depuis le début, les dés sont pipés pour Matt. Sa vie part à la dérive : sa maman est morte bien trop tôt et son père soigne son désespoir dans la bouteille. Son frère Tarek et lui se débrouillent tant bien que mal pour recoller les morceaux et garder intacte la cellule familiale, sans attirer l'attention des services sociaux. Il est bien difficile pour de jeunes adolescents de garder le cap dans ces circonstances. Toujours sur le fil, la tentation est grande d'utiliser ses atouts à mauvais escient pour se rendre le quotidien plus léger et plus facile.

Pourtant la vie vous mène parfois bien plus loin que tout ce que l'on pouvait imaginer. Celle de Matt prend un tour étonnant à chaque fois que le chemin semble mener à une impasse ; il suffit donc parfois de se laisser guider, d'accepter les mains tendues et de suivre sa passion.

C'est la magie, au sens propre comme au figuré, qui sauvera la vie du jeune garçon : un art du travail, de l'abnégation et de la volonté, bien loin de l'image policée, facile, du strass et des paillettes des arts de la scène que les médias mettent en valeur aujourd'hui.

Objectifs

- Savoir décrire la structure générale d'un texte.
- Comprendre la notion de schéma narratif.
- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte.
- Relever les niveaux de langage dans un texte et comprendre de quelle manière ils sont utilisés.
- Introduire la notion de narrateur et de focalisation. Comprendre comment ces concepts sont utilisés dans ce texte.
- Analyser et comprendre la psychologie des personnages

sans perdre de vue qu'il s'agit de choix de l'auteur.

- Etudier l'évolution de la relation entre deux personnages en se basant sur les champs lexicaux.
- Expliquer des passages difficiles, des expressions particulières.
- Discuter, argumenter et exemplifier de manière constructive, à l'oral ou à l'écrit, des idées développées dans le texte.
- Approcher et connaître l'histoire de la magie et de ses grandes figures.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : structure générale, notion de focalisation, schéma narratif, niveaux de langage.

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie des personnages, les relations familiales, l'évolution d'une relation à travers un récit.

Histoire : histoire de la magie et de ses principales figures.

Français : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, rédiger un texte littéraire, argumenter et défendre un point de vue.

Pistes pédagogiques

INTRODUCTION

- Dans quelle collection a été publié cet ouvrage ?
- Voici le descriptif du concept de cette collection : http://www.presseedition.fr/front/action.php?page=actu_art&id_art=1483. Ce roman répond-il à ces critères ? Argumentez avec des exemples.
- «Pourquoi j'ai écrit ce livre» : comment l'auteur explique-t-elle son propos ? A votre avis, son objectif est-il atteint ? Argumentez.
- Les auteurs ont-ils souvent pour habitude de justifier ou d'expliquer leurs écrits ? Pourquoi, à votre avis, Jo Witek, le fait-elle ici ? (la réponse se trouve dans le lien vidéo mentionné tout au bas de la fiche).
- Qu'est-ce qu'une résidence d'écriture ?

ANALYSE STYLISTIQUE

Construction et structure

Schéma narratif

- Introduire le concept de schéma narratif simple.
- Une explication : http://www.espacefrancais.com/roman/structure_recit.html
- Un schéma : <http://membres.multimania.fr/clo7/expression/schema.htm>
- Demander aux élèves de faire le schéma narratif de ce roman. Le récit est-il aussi simple ? Comment fonctionne-t-il ?

Mise en abîme

- Introduire le concept de mise en abîme. On peut se référer à : <http://www.vox-poetica.org/t/menabyme.html>
- Faire un schéma du fonctionnement des différents niveaux narratifs.
- Quand apparaît le premier niveau ? Quand comprend-on vraiment le fonctionnement du récit ?
- p. 151, Qu'est-ce qu'un épilogue ? Pourquoi l'auteur choisit-il d'achever son livre de cette manière et non pas

simplement sur un dernier chapitre ? Que découvre-t-on en particulier ici ?

- Dans quel niveau narratif le récit est-il le plus «vivant», le moins littéraire ? Quels sont les artifices utilisés par l'auteur pour marquer une différence (utilisation de différents niveaux de langage, de gros mots, reproduction d'accent (p. 63).

Niveaux de langue

- Introduire la notion de niveau de langue. En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langage : <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>

Demander aux élèves de proposer des exemples de synonyme appartenant aux trois registres d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte.

Narration

Focalisation

- Introduire les concepts de narration et focalisation : <http://www.etudes-litteraires.com/focalisation.php>

- Comment cela fonctionne-t-il ici ? Tous les niveaux ont-ils le même type de focalisation ?

- Examiner en particulier les passages entre la narration intradiégétique de Matt et les «commentaires» à la 3^{ème} personne. Comment ces passages fonctionnent-ils ? Comprend-on immédiatement pourquoi l'auteur utilise ce type de construction ? Ou, formulé autrement, de quoi ces passages sont-ils l'indice ?

Récit de Matt

- Quelle place occupe le récit de Matt par rapport aux autres niveaux narratifs ?

- Comment évoluent ses confidences ? Quelles périodes de sa vie couvrent-elles ?

Suspens

- Où se passent les rencontres entre la journaliste et Matt ?

- Analyser la manière dont l'auteur ménage les transitions entre les chapitres en utilisant le

suspense. Comment s'y prend-elle ?

ANALYSE THEMATIQUE

Psychologie des personnages

- Choisir un passage emblématique de la relation entre Matt et chacun des personnages. Justifier et argumenter ce choix.
- Comment décririez-vous la situation familiale de Matt ? En se référant aussi au point 2 de la partie «explication de texte», qui sont les pères remplaçants du jeune garçon ? Ces relations fonctionnent-elles ? Comment décririez-vous la relation de Matt et de son père ? (voir particulièrement p. 104)
- Ch. 9 et ch. 10 : décrire la relation de Matt et du capitaine.
- Décrire et comparer le parcours artistique des deux frères.
- Qu'est-ce qui attire Matt dans la magie ? (pp. 34,40, p. 68)
- P. 33-34 : quel est le bilan du séjour des deux frères chez les Friaggi ? Qu'est-ce que cela révèle sur leurs besoins respectifs ?
- P. 39, 81, 88 : pourquoi la colère peut-elle représenter un frein ? Comment se sentiment intervient-il dans ce roman ? La colère peut-elle aussi être un moteur ?
- Ch. 17, comment Matt en arrive-t-il à prendre la décision de voler ? Quel type de sentiments l'anime ? Pouvez-vous le comprendre ? Discuter sa décision, ainsi que les arguments d'Isadora (tout les pauvres ne décident pas de voler, p. 88).
- P. 89, pouvez-vous comprendre, expliquer, justifier le fait que Tarek et le Renard ne s'inquiètent pas des sources, certainement malhonnêtes, de l'argent ? P. 93-95, comment va réagir Tarek lorsqu'il va comprendre ?
- P. 91-92, Comment se sent Matt durant cette période de vol ? Comparer avec les descriptifs du jeune garçon lorsqu'il pratique vraiment la magie (ex. pp. 118-119).
- Décrire le caractère d'Isadora, particulièrement en se référant à la p. 59.
- Ch. 12, puis pp. 128-129, retracer les parcours des habitants du squat. Pourquoi l'auteur prend-elle la peine de les

présenter en détail ? Qu'est-ce que cela représente dans la vie de Matt ? Qui sont ces personnes ?

- P. 122-123 : problématique des jeunes en prison. Discuter en classe de ce thème. Référence possible : reportage de « Temps présent » [« L'école des condamnées »](#).
- Pp. 132-138 : comment Matt gère-t-il sa fulgurante ascension ?

Relation entre Matt et la journaliste

- Que type de récit représente ce niveau narratif ?
 - Comment cette histoire d'amour évolue-t-elle ? Par quelles phases psychologiques passent les deux personnages dans cette relation ? Lequel des deux à l'ascendant sur l'autre ?
 - A quel rythme revient ce niveau narratif dans le récit ? Qu'est-ce que ce rythme apporte au récit ?
 - Comment évolue la description de la journaliste, de leur relation ? Relever des mots clés ; par quel type de champ lexical passe-t-on ?
- Introduire la notion de **champ lexical** :

http://www.espacefrancais.com/vocabulaire/champ_lexical.html

Voir principalement :

- ch. 1
- fin ch. 2
- fin ch. 3, dans le dernier paragraphe, quel type d'images est utilisé ? En quoi ce champ lexical annonce-t-il la suite du récit ?
- ch. 4
- ch. 5, qu'apprend-on de plus ?
- p. 35, complicité
- p. 37, vol et réaction
- p. 41, impressionnée
- p. 46, tendresse
- p. 59, déstabilisation
- p. 76, sourire attendri
- p. 77-78, sec, froid, blessant
- p. 79, penaud, insidieusement... coup de poignard
- p. 88, se désagrèger
- p. 98, révoltée
- p. 99, elle admirait
- p. 112, émerveillée
- p. 125, sourire complice
- 1^{er} rendez-vous

- p. 131, bonheur simple
- p. 138, elle l'appelle Matt pour la 1^e fois – il rougit
- p. 148, promesse d'amour

Explication de texte

- P. 16 : « "Merde"... rassurant » : pourquoi est-ce rassurant ? Comment Matt se sent-il à Paris ?

- P. 17 : « Ils avaient un papa, nom de Dieu ! », pourquoi Matt doit-il le préciser avec autant d'insistance ?

- P. 23, « Le talent ne protège pas » : expliquer.

- P. 29, « Les accidents de la vie nous conduisent parfois exactement là où on avait renoncé à aller » : expliquer.

Montrer à l'aide d'exemples comment la vie de Matt est souvent remise en question, bouleversée par des événements dont il n'est pas responsable (l'emprisonnement de son père, le fait qu'il se casse la jambe, qu'il soit chassé du squat...).

Proposer aux élèves la rédaction d'une nouvelle sur ce sujet, soit selon un « accident » qui leur est arrivé, soit selon une situation inventée.

- P. 43, « Vous êtes sceptique, mais pas bornée ». Expliquer la différence. Pourquoi les magiciens se méfient-ils des sceptiques ?

- P. 54, expliquer l'expression « cour des miracles ».

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cour_des_miracles

- P. 57, « On dit que les hommes naissent égaux... désavantages ». Expliquer ce passage, l'image du sac de cailloux, puis prendre position et argumenter. Ce point peut faire l'objet d'un débat oral ou d'une réflexion écrite.

- P. 72, « Qu'est-ce donc que l'équilibre... », proposer ce thème comme sujet de réflexion écrite.

- P. 73, citation de Genet. Expliquer, argumenter. Qui est Jean Genet ? Pourquoi son parcours peut-il servir d'exemple à Matt ?

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Genet

« La frontière entre l'art et une vie de voyou est parfois étroite » : comment cette phrase résonne-t-

elle dans ce livre ? Partagez-vous cette opinion ? Argumentez avec des exemples.

Magie

- Approcher le monde mystérieux de la magie au travers d'exposés, en commençant par des portraits des grands magiciens cités dans le texte : Robert Houdin, Georges Méliès, Harry Houdini, Dai Vernon, puis par d'autres propositions des élèves.

- Ce site fournit toute une liste de références sur le monde de la magie :

http://www.magiczoom.com/decouvrir-le-monde-de-la-magie.htm?sid=&lang_site=fr

- P. 58 : le capitaine impose deux conditions à Matt : le secret et le respect du public. Expliquer ces exigences. Qu'en fera Matt ?

- P. 68 : « personne ne doit se rendre compte... ». Mettre cet aspect du travail artistique en lien avec l'idée reçue de vie facile pour les artistes. Quel est le seul moyen pour qu'on ne sente pas les ficelles derrière un tour ?

La vie d'artiste

Le propos de ce livre est, selon l'auteur, de prendre le contrepied de l'image d'Epinal que l'on se fait aujourd'hui de la « vie d'artiste ». Comment s'y prendre ?

- Se référer à : p. 47 (vie de bohème agréable) puis en contraste aux pp. 49-50 (entraînement), p. 58 (lais du capitaine).

Comparer ces trois passages, les champs lexicaux utilisés, leur construction.

- Dans le même état d'esprit, décrivez la vie du squat (ch. 11). Correspond-elle à ce qu'on attend ? Quelles sont ces caractéristiques ? Pourquoi ce séjour au squat est-il bénéfique pour les deux garçons (p. 61) ?

- P. 58, « l'art demande du temps », se positionner par rapport à cette affirmation, argumenter en utilisant des exemples et des contre-exemples.

- P. 72, « Le métier d'artiste réside dans le doute permanent »

- Expliquer. Est-ce une particularité du métier d'artiste ? Pourquoi est-ce que ce serait plus fort dans ce cadre que dans un autre ?

- P. 81, «*La société ne pardonne pas à ceux qui jouissent de la vie sans payer*». Etes-vous d'accord

avec cette affirmation ?
Argumenter et donner des exemples.

Prolongements possibles

- 1) **Schéma narratif** : on peut introduire cette notion de manière plus approfondie en suivant les pistes proposées par cette fiche : <http://www.enseignons.be/upload/secondaire/Francais/03-11-07Le-recit-en-2eme-annee.pdf>
 - 2) **Magie** : La magie est un sujet employé de manière très vaste en littérature et au cinéma. On peut faire une recherche avec les élèves parmi les œuvres classiques et plus récentes et analyser la façon dont la magie est utilisée. Quel type de personnages est touché en général ? Que symbolise la magie ? Quel type de subterfuges narratifs autorise-t-elle ? L'exemple le plus connu des élèves sera certainement Harry Potter qui partage, dans un autre style, de nombreuses caractéristiques communes avec Matt : issu d'une situation familiale en rupture, la magie va lui permettre de se reconstruire une identité individuelle et de devenir un adulte.
 - 3) **Conception actuelle de la carrière artistique** : discuter de manière plus approfondie le message de fond que l'auteur a voulu partager. Qu'en pensent les élèves ? On peut se référer à des émissions sur les conséquences des télécrochets sur leurs candidats ou des reportages. Par exemple « Le Temps de cerveau disponible » (en médiathèque, voir notre [fiche pédagogique](#)).
-

Ressources complémentaires

Cinéma :

- *Le Prestige* de Christopher Nolan
http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Prestige_%28film%29
- *Le Magicien* de Georges Méliès
- Des extraits des tours de Méliès sous :
<http://www.youtube.com/watch?v=wogoDdpIRZA>

Sur la télé-réalité :

Cette intéressante analyse :
<http://www.scom.ulaval.ca/contact/hiver04/telerealite.html>
<http://www.collegebrassens.fr/spip.php?rubrique261>

Critiques :

<http://www.biblioblog.fr/post/2010/02/10/En-un-tour-de-main-Jo-Witek>
<http://laruellebleue.over-blog.fr/article-en-un-tour-demain-jo-witek-seuil-48904288.html>
<http://gawoulameilleure.canalblog.com/tag/Jo%20Witek>

Interview vidéo de Jo Witek :

http://www.dailymotion.com/video/xcdb4o_interview-jo-witek-en-un-tour-de-ma_creation

Portrait de Jo Witek

<http://www.m-e-l.fr/Jo%20Witek-Lengagne,718>

Une courte interview de Jo Witek

<http://www.collegebrassens.fr/spip.php?rubrique261>
