

Fiche pédagogique

Blog

Jean-Philippe Blondel

**Auteur :** Jean-Philippe Blondel**Editeur :** Actes Sud Junior**Collection :** Roman Ado**Année d'édition :** 2010**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** récit à la première personne, relation père-fils, blog, Internet, secret de famille, journal intime, écriture**Résumé**

Depuis 3 ans, le narrateur tient régulièrement un blog. Ses interventions sont suivies par un grand nombre de lecteurs composés d'amis, de connaissances et de correspondants anonymes... Il y dévoile son intimité, ses secrets, ses sentiments. Il pose sur sa vie un regard qu'il voudrait distancié et ironique.

Il s'expose aux yeux de tous, mais n' imagine pas un instant que sa propre famille pourrait avoir accès à ces informations.

Le jour où il s'aperçoit que son père consulte régulièrement son blog depuis plusieurs semaines, il le prend très mal. Devant ce qu'il considère comme un viol de sa vie privée, le jeune garçon se sent trahi et réagit de façon très abrupte. Il prend la décision de ne plus lui adresser la parole et déstabilise complètement l'équilibre familial.

Face à ce blocage total de la communication, le père tente un geste étonnant pour renouer avec son fils. Sous la forme d'une grande et mystérieuse boîte en carton, il lui offre une plongée dans le passé, la clé de ses propres secrets.

Objectifs

- Comprendre la notion de focalisation, en relever les caractéristiques dans un texte et savoir rédiger un texte sous cette forme.
- Savoir utiliser à bon escient les niveaux de langage.
- Comprendre et analyser les caractéristiques d'un blog ; savoir différencier ce support du journal intime.
- Tirer des comparaisons avec d'autres supports d'exposition de

la vie privée : Facebook, Twitter, émissions de télé-réalité.

- Réfléchir et argumenter les notions d'intimité, de viol virtuel
- Savoir analyser et comprendre le message d'une campagne de prévention.
- Analyser et comprendre la psychologie des personnages sans perdre de vue qu'il s'agit de choix de l'auteur.
- Comprendre différents aspects de l'histoire sociale des années 80'.
- Rédiger un texte argumentatif ou narratif, plus particulièrement à la première personne.

Disciplines et thèmes concernés

Littérature : notion de focalisation, formes du récit à la première personne, journal intime, blog.

Psychologie : comprendre et analyser la psychologie des personnages.

Histoire : comprendre et analyser l'histoire des années 80 ; tirer des parallèles avec l'époque actuelle.

Education aux médias : traiter des différents nouveaux moyens de s'exprimer en public ou en privé.

Imaginer et concevoir une campagne de prévention.

Français : s'exprimer à l'oral ou à l'écrit sur un sujet, rédiger un texte littéraire, argumenter et défendre un point de vue.

Pistes pédagogiques

ANALYSE STYLISTIQUE

Narration à la première personne

- Introduire la notion de focalisation.

<http://www.espacefrancais.com/roman/focalisations.html>

- Examiner les différents types de textes qui se rapportent au choix de narration à la première personne. Quel type particulier ce roman représente-t-il et de quel autre type d'écriture traite-t-il ?

- Pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ?

Niveau de langage

- Analyser en détail la structure du premier paragraphe. Comment le narrateur introduit-il son récit ? Pourquoi commencer par un gros mot ?

- Comment ce mot rythme-t-il le récit ? Quelles sont ces autres occurrences (ex. p. 63) ? Que soulignent-elles ?

- Introduire la notion de niveau de langue. En se référant, par exemple, à ce tableau des registres de langage :

<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>

Demander aux élèves de proposer des exemples de synonyme appartenant aux trois registres d'abord de manière spontanée, puis en cherchant dans le texte.

- Expliquer la comparaison en analysant sa construction.

- En quoi ce paragraphe résume-t-il le propos du livre : (révolte du garçon, goût pour l'écriture, etc...) ?

Construction et structure

- Comment la structure générale du livre est-elle conçue ?

- Qu'est-ce qu'un épilogue ? Pourquoi l'auteur choisit-il d'achever son livre de cette manière et non pas simplement sur un dernier chapitre ?

ANALYSE THEMATIQUE

«Viol virtuel»

- Comment le narrateur se sent-il après avoir découvert que son père a lu son blog ?

- Quels sont ses arguments ? En faire un relevé et en discuter en classe.

- p. 9 : Comment le narrateur amène-t-il le sujet ? A quel type de blessure compare-t-il sa situation ? Que pensez-vous de l'expression «viol virtuel». Analyser les composantes de cette métaphore et discuter de la force et de l'adéquation avec la situation ?

- p. 17 : dernier paragraphe. Comment fonctionne ce paragraphe ? A quoi fait référence le narrateur ? Le narrateur est-il raisonnable ?

- p. 19 : notion d'intimité. Que signifie cette notion ?

- p. 32 : «*Ce n'est pas le piéton qui se fait renverser qui est responsable de l'accident même s'il marchait trop prêt du trottoir*». Comment fonctionne cette comparaison ? Est-elle justifiée ?

Prévention

- p. 15 : analyser le message de l'affiche que décrit le narrateur. Demander aux élèves de la représenter (utilisation du dessin ou de techniques informatiques). Comment est-elle composée ? Sur quel type de sentiment joue-t-elle ? Qu'est-ce qui la différencie des messages habituels ? Les élèves se sentent-ils concernés par ce message ?

Psychologie

Cette rubrique vous propose d'analyser les réactions, les sentiments de certains personnages. L'attitude que le narrateur choisit d'adopter vis-à-vis de son père déclenche une crise familiale au cours de laquelle chacun de membres de la famille doit trouver une parade. Quel rôle l'auteur attribue-t-il à chacun ?

- Comment chacun réagit-il ? Le papa ? La maman ? La petite sœur ?

- Le narrateur décide de ne plus adresser la parole à son père. Pourquoi cette « punition » est-elle particulièrement cruelle pour celui-ci (p. 90) ?

- Le narrateur affirme en retirer un «*plaisir coupable, probablement du même ordre que celui qu'il retirait à compulsurer mon blog*» (p.25). Les élèves

peuvent-ils comprendre ce sentiment ? Comment l'expliquent-ils ? Pensent-ils que le père ressentait véritablement un plaisir coupable à consulter le blog de son fils ? S'agit-il de sentiments fréquents dans une famille ?

- «*De me comporter comme un adulte puisque les adultes avaient des comportements d'enfants*» (p. 36). Que pensent les élèves de cette analyse du narrateur ?

- «*C'est un joli geste, mine de rien*» (p.36) : en quoi ?

- Relation avec «tonton Marc» : décrire la relation entre le narrateur et ce personnage. Comment évolue-t-elle ? En quoi cette situation reflète-t-elle la propre évolution du narrateur ? Exemples, pp. 24, 46, 77, 91, 92.

- p. 49 : «*J'ai l'impression que je m'ennuie. C'est bizarre comme phrase, non ? Soit on s'ennuie, soit on ne s'ennuie pas. Mais là c'est juste une impression. Une attente*». Proposer cette thématique pour un travail de dissertation.

- p. 55 : Comment le narrateur arrive-t-il à appeler son propre père par son prénom ? P. 80 : «*Rien que de dire papa, l'émotion que cela soulève tout à coup. (...) C'est papa*». Expliquer ce passage ; comprendre comment le narrateur a traversé ces différents stades et comment ces différentes dénominations marquent sa relation et ses sentiments envers son père.

- Pour aller plus loin, réfléchir avec les élèves à ce que représente la dénomination d'une chose, d'une personne ou d'un concept.

- P. 86 : «*Ce n'est pas mon histoire*» : qu'est-ce que cela signifie ? Dans quelle mesure les enfants doivent-ils porter le poids de l'histoire familiale ? Peut-on s'en extraire ?

- Que symbolisent les PNU pour le narrateur ?

Blog – Internet

- p. 28, quelles sont, selon le narrateur, les caractéristiques d'un blog de garçon et d'un blog de fille ? Selon l'expérience des élèves, ce descriptif correspond-il à une réalité ? Quelles sont ces caractéristiques selon eux ? Existe-t-il réellement une

différence ? Si oui, à quoi est-elle due ?

- Relever les caractéristiques que le narrateur applique à sa recherche et à son style (p. 30). Est-ce que ce sont des aspects typiques des blogs ?

- Pp. 47-48 : «*C'est sans doute pour ça que j'écris (...) un «vous» général dans lequel on se noie*». Expliquer cette citation ; comment expliquer le raisonnement du narrateur. Les élèves le comprennent-ils ? Comment cette réflexion s'insère-t-elle dans le contexte social actuel ?

- P. 114 : «*C'est une déclaration (...) vivre avec*». Les élèves sont-ils d'accord avec cette conclusion du narrateur ?

Blog / journal intime

- Relever les caractéristiques du journal intime et du blog. Qu'est-ce qui les différencie ou les rapproche ? Ex. p. 35, contact physique, p. 39.

- P. 41 : «*C'est d'une telle indécence*» - de quoi parle le narrateur ? Qu'est-ce qui justifie ce jugement ? Les élèves le partagent-ils ? Pourquoi ?

- P. 43 et 55 : analyser le style du passage repris du journal intime. Qu'est-ce qui le différencie / le rapproche d'un extrait de blog ? On peut proposer un extrait de blog concret aux élèves afin de procéder à une analyse comparative stylistique et thématique. Les préoccupations du père et du fils sont-elles les mêmes ? Quels indices situent ce(s) extraits dans le temps ?

- p. 50 : Comparer cette manie de dresser une liste de ces connaissances avec des habitudes actuelles. A quoi les élèves pensent-ils ? En quoi le terme *hypnotique* peut-il s'appliquer à ce type de liste ? Peut-il également s'appliquer à des applications telles que Facebook ou Twitter ?

- p. 51 : Comment le narrateur juge-t-il le style de son père ? Comment juge-t-il son propre style ? Choisir des extraits de blogs et tenter d'en définir les caractéristiques stylistiques.

- Quels sont les termes utilisés par le père pour décrire son état émotionnel ? Proposer aux élèves de noter de manière anonyme leur état d'esprit sur un

billet et faire un décompte du type de termes utilisés. Les élèves ont-ils fait preuve d'originalité ? Quelle est la richesse de leur vocabulaire ? Quels termes sont les plus récurrents ?

- Dans le même ordre d'idée, quels sont les abréviations utilisées aujourd'hui pour exprimer rapidement ses sentiments sur Internet ou par sms ? Combien les élèves en connaissent-ils ? Dresser une liste et les relier à un certain nombre de sentiments (contents, déprimés etc.). Quelle subtilité dans l'expression ces abréviations permettent-elles ? On peut approfondir en discutant des «j'aime», «j'aime pas» sur Facebook ou des émoticônes. Quels avantages / désavantages ont ce type d'outils ?

- P. 51 : Comparaison avec la télé-réalité : expliquer le phénomène d'addiction que décrit le narrateur. P. 28, il compare aussi son goût pour l'écriture d'un blog avec une addiction. Expliquer cette comparaison et les trois termes qui la composent : blog, journal intime, télé-réalité.

- P. 55 : Et le père : à quel type de besoin répond son désir d'écrire de la fiction ? Est-ce la même dynamique qui le pousse à tenir un journal intime et son fils à tenir un blog ?

- Pp. 71-75 : pourquoi ce passage du journal intime est-il cité in extenso ? Que décrit-il de particulier ?

Boite de Pandore

- Qu'est-ce que la boîte de Pandore ?

<http://www.kulturica.com/pandore.htm>

- Relever les occurrences de cette référence (ex. p. 35, p. 86, p. 107)

- En quoi et jusqu'où cette comparaison est-elle pertinente par rapport à l'histoire ?

Contexte années 80

- Pp. 40, 43, 49, 53, 55, 56, 64, 67, 81... : comprendre le contexte dans lequel le père du narrateur a passé sa jeunesse. Relever les références et proposer aux élèves de former des groupes et d'approfondir chacun des sujets.

- Au travers de ces références que peut-on déduire de cette époque. En quoi est-elle ressemblante / différente de l'époque actuelle ?

PNU

- Que représentent les PNU pour le narrateur ? Comment lui en est venue l'idée ?

- P. 67 : «*Je ne sais pas comment expliquer cette idée, si je l'ai développée seul, elle m'a tout de même été soufflée au départ. Par un fantôme*». Que signifie cette citation ? Pourquoi intervient-elle à ce moment-là ?

- Quel différence y a-t-il entre la description d'un pique-nique – voir citation p. 66 : «*Nous dévoilons notre slogan (...) Je ne veux pas avorter mes rêves*» - et le concept de blog ?

- Les élèves peuvent-ils imaginer la mise sur pied de tels rassemblements dans le cadre de leur école ? De leur quartier ? Quels pourraient en être les effets ?

DISCUSSIONS – REFLEXION ECRITE

- P. 29, «*Je n'aime pas ce verbe-là, oublier*». Discuter la notion d'oubli. Le narrateur ne se trouve pas très normal de ne rien vouloir oublier. Est-ce un sentiment fréquent ? Le blog est-il un bon moyen de ne pas oublier ?

- P. 30 «*observer le monde autours d'eux avec cette espèce de nostalgie du présent qui délave tout*». Comment expliquer cette phrase ? Peut-on à la fois «*tout passer à la moulinette*» et vivre pleinement sa vie ?

- p. 31 : «*fausse humilité*» : que pensent les élèves de cette «*technique*» ?

- p. 59 : «*Ils se textent, ils se donnent des nouvelles via Facebook, ils s'MSN – ils se téléphonent rarement. La voix c'est déjà l'incarnation. Elle crée un trouble, une émotion. Elle destabilise*». Proposer aux élèves d'écrire un récit de fiction original ou un commentaire composé sur cette thématique.

- p. 71 : «*Je trouve qu'il n'y pas assez d'espace, ici, pour laisser s'épanouir les rêves*» : proposer un commentaire composé de cette citation ou la rédaction d'un récit fictionnel.

- On peut aussi prolonger en mettant en parallèle avec son pendant p. 99.

- Imaginer et rédiger le texte que les élèves auraient pu proposer sur la thématique de la *première fois* (p.113).

Prolongements possibles

- 1) **Notion d'intimité** : explorer cette notion à travers le temps et l'espace. Est-elle et a-t-elle toujours été la même ? Tout le monde a-t-il droit à la même intimité ? Comment, les élèves jugent-ils leur degré d'intimité chez eux ?
- 2) **Notion de politesse** : en suivant l'exemple des indiens qui ne frappent pas à la porte afin de laisser à l'hôte le temps de se préparer à les recevoir, faire des recherches sur les différents us et coutumes à travers le monde et sur leur signification.
- 3) **Conception graphique et usage des médias** : proposer aux élèves de concevoir une campagne de prévention. Sur quels points appuieraient-ils pour sensibiliser les adolescents ? Quel type de message serait efficace selon eux ? Par groupe, leur demander d'imaginer un public cible, de concevoir un message efficace, une illustration pertinente et une déclinaison de support.
- 4) **Organisation d'un PNU** : Proposer aux élèves de penser, développer et mettre sur pied un PNU. A eux de prendre en main et de proposer un concept, une liste et un partage des tâches concernant tous les aspects d'un tel événement : demandes d'autorisation, promotion, inscription, sécurité, etc.

Ressources complémentaires

Piste de travaux sur la thématique de l'écriture à la première personne :
<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/recits-je.htm>

Critiques :

Une excellente critique – analyse, nuancée :

<http://contesdefaits.blogspot.com/2010/03/blog-jean-philippe-blondel.html>

Une critique enthousiaste:

<http://leslivresdegeorgesandetmoi.wordpress.com/2010/07/19/blog-jean-philippe-blondel/>

Interviews de Philippe Blondel :

Entretien en vidéo dans une librairie (la plus récente) :

<http://lsj.hautetfort.com/archive/2010/09/09/video-rencontre-d-ecrivain-avec-jean-philippe-blondel.html>

Sur un blog :

<http://actualite.com/blog/sophielit/2010/09/25/5-questions-a-jean-philippe-blondel/>

Sur un site culturel :

<http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-jean-philippe-blondel-this-is-not-a-love-song-955.php>

La fiche « Communiquer avec un photoblog » publiée par e-media l'année dernière :

Pour des pistes complémentaires sur les techniques du blog en général et du photoblog en particulier:

http://www.e-media.ch/dyn/bin/4777-5611-1-fiche10_comm_photoblog.pdf

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, décembre 2010.