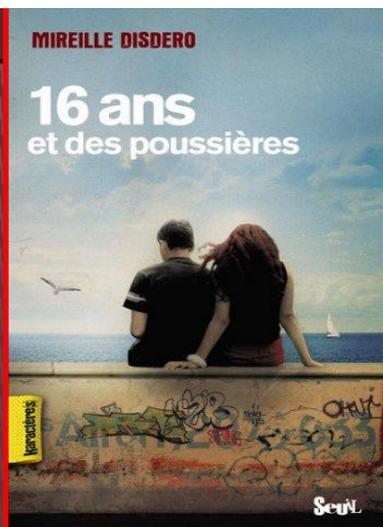


Fiche pédagogique

16 ans et des poussières

Mireille Disdero

**Auteur :** Mireille Disdero**Editeur :** Seuil**Collection :** caractère(s)**Année d'édition :** 2009**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** amour, amitié, banlieue, Marseille, famille, violence, culture**Résumé**

Shayna a *16 ans et des poussières*. Des poussières d'étoiles, de celles qui lui rappellent qu'elle peut rêver, qui l'aident à garder au chaud ses espoirs, ses envies de mer, de livres, de tendresse. De celles qui l'éloignent d'un quotidien moins idéal : dans la cité marseillaise où elle habite, les journées s'enchaînent au milieu des cris, des coups tordus de Rox Man et de sa bande et des problèmes avec sa mère.

Pour s'échapper, pour oublier leur "chienne de vie", Shayna et son petit ami Enzo ont trouvé et aménagé leur petit paradis. Là haut, sur le toit d'un

immeuble, leur regard plonge dans la Grande Bleue, leur esprit se laisse aller vers d'autres horizons. Aller absolument au lycée pour accéder à autre chose, fonder un jour une famille, voyager un peu... Entre détermination et hésitation, cet été sera celui des décisions mais aussi celui de tous les dangers...

Dans ce deuxième roman qui se déroule à Marseille (*Un ogre dans la ville*, L'Harmattan, 2006), Mireille Disdero suit le parcours de cette jeune adolescente au seuil de choix cruciaux. L'écriture sensible et gaie éloigne l'idée du destin pour proposer une possibilité : prendre en main son futur.

Objectifs

- Envisager la notion de famille d'un point de vue philosophique,

- Identifier des stéréotypes,
- Découvrir la cartographie sociale d'une ville : Marseille
- Ecrire des textes littéraires

Pistes pédagogiques

En préambule, situer la ville de Marseille sur une carte de France, en estimer le nombre d'habitants et insister sur la mixité sociale de cette ville.

IMAGES DE LA BANLIEUE

- Identifier les **caractéristiques ou stéréotypes** (distinguer ces deux

notions) de la banlieue exposées dans le roman : **violence, dureté et représailles** (« *celui qui pleure n'est pas d'ici* » p.9), **lâcheté et peur / indifférence** face aux agresseurs, **attitude machiste, rumeurs, taux de chômage élevé, précarité et pauvreté, problèmes de scolarité, vétusté des habitats**, etc.

- Quels autres aspects, plus surprenants, se dégagent du récit ? Discuter, par exemple, de présence de la médiathèque du quartier :

Disciplines et thèmes concernés

Philosophie : La famille, la parenté

Géographie : l'urbanisme français à travers un exemple : la ville de Marseille

Éducation aux citoyennetés : les villes et les banlieues, la culture comme bien public

Français : La personnification comme figure du style ; le temps du roman

qu'est-ce que cela signifie ? Qu'y font les jeunes ?

- Souligner une particularité de Marseille où la « **banlieue** » se situe dans la ville. Quatre arrondissements sur les seize que compte la cité phocéenne forment ce que l'on appelle « les quartiers Nord », un ensemble de cités HLM construites autour d'anciens noyaux villageois rattachés à la ville. Réfléchir à ce que cette particularité historique et géographique peut signifier concrètement : **proximité avec le centre ville** (au contraire des banlieues d'Ile-de-France), **meilleure desserte des transports en commun, sentiment d'appartenance** à une ville, etc.

- Poursuivre la réflexion en analysant l'un des blogs ou sites consacrés à Marseille et sa banlieue. Par exemple :

Marseille Bondy Blog
<http://yahoo.marseille.bondyblog.fr>

Blog2blok
<http://blog2blok.skyrock.com/>

Le site des associations du quartier Nord :
<http://www.quartiersdevie.org/>

Les quartiers Nord en images :
http://www.geographie-geomatique.ac-aix-marseille.fr/banque_photos/marseille_nord_joliette_arenc/joliette_arenc.htm

Comparer leur contenu (souligner l'attachement réel des habitants à leur ville) à celui d'articles de presse consacrés à la vie (violente) des banlieues :

<http://www.liberation.fr/societe/0101428577-marseille-la-violence-un-souci-de-principal>

<http://www.liberation.fr/societe/01012303407-un-adolescent-tue-dans-une-fusillade-a-marseille>

- Conclure la séance en revenant à la réalité suisse des banlieues. On pourra notamment initier une discussion sur la différence entre les modèles des banlieues suisses et françaises à l'aide de cet éclairant article du Courrier *Le français qui cherchait la banlieue suisse* :

http://www.hebdo.ch/le_franccedilais_qui_cherchait_la_banlieue_suisse_22113_.html

UNE FAMILLE SUR-MESURE

Pointer l'importance de la famille pour Shayna : « *La famille, c'est un rêve, mais j'y tiens.* » (p.21).

Pourquoi est-ce seulement un rêve ? Répondre à cette question en dressant le portrait de la mère de la jeune fille – profession, couche sociale, âge au moment de la naissance de sa fille, etc. - et en analysant leurs relations complexes : que pense représenter Shayna pour sa mère (« *boulet* », « *poids* » p.14) ? En quels termes la décrit-elle (« *C'est du béton, un mur* » p.32) ? Quels sentiments ressent Shayna pour elle ? Pointer le **manque, la « rancœur** » (p. 56) mais aussi la **compassion et l'amour**.

Souligner l'**impossible dialogue, l'absence d'écoute**, le manque de **contact physique**. Les élèves comprennent-ils l'attitude de la mère de Shayna ?

Montrer qu'en l'absence de famille « du sang », Shayna s'entoure d'une **famille de cœur** comprenant :

- **Mme Bizmuth** qui guide Shayna dans sa scolarité. Insister sur ce protagoniste qui se substitue, à un moment fondamental dans la vie de la jeune fille, au rôle de la mère dans sa fonction **d'éducation, d'écoute** et de **conseil**.

- **Enzo**. Caractériser le **couple** formé par Enzo et Shayna : depuis combien de temps se connaissent-ils ? Que partagent-ils ? Comment Enzo parvient-il à rassurer Shayna ? Discuter de l'avenir qu'ils envisagent ensemble.

- **Le père d'Enzo**. Evoquer cette **figure idéale du père protecteur** : comment prend-il soin de Shayna ? Comment sauve-t-il son fils ? Qu'aura-t-il le courage de faire à la fin du roman ?

- **Djamila**. Que représente la jeune fille pour Shayna ?

Avancer dans la réflexion en envisageant la notion de **parenté** (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Parent%C3%A9>) puis celle de la **famille** comme **construction mentale et sociale**. En pointer les évolutions depuis le début des années 70 : disparition du « **clan** »,

articulé autour d'un **patriarce**, apparition du modèle de la « **tribu** » avec les familles recomposées, etc. Envisager également les sociétés qui envisagent la notion de famille de façon beaucoup plus large. Par exemple, dans certains pays d'Afrique, la famille se compose des membres originaires d'un même village lorsque ceux-ci s'en retrouvent éloignés. Chacun peut alors désigner ceux qui seront leurs amis, cousins ou frères.

Pour réfléchir à ce concept d'un point de vue philosophique, se tourner, bien sûr, vers **Jean-Jacques Rousseau : Du contrat social**. Notamment Livre 2, le chapitre 2 : "Des premières sociétés".

ANALYSE STYLISTIQUE

1. Question de temps.

- **Une chronologie serrée**. Recenser les dates énoncées par Shayna et les événements auxquels ils correspondent. Faire remarquer la **précision temporelle** dans laquelle se situe l'histoire. Pourquoi l'auteur date-t-elle ainsi son récit ? Quel **compte à rebours** est en marche ? Que doit avoir fait Shayna avant la rentrée ? Montrer que la **courte période** dans laquelle s'inscrit le récit

insiste sur les **enjeux des décisions** que la jeune fille prend à ce moment : écouter et croire son enseignante, se battre pour obtenir sa bourse, s'engager dans la poursuite de ses études.

- **Mettre en évidence le parallélisme entre le premier et le second chapitre** : les mêmes thématiques apparaissent (chien, études, projections) mais avec une **tonalité** différente. En pointer l'évolution dans le temps qui aboutit à cette **fin très optimiste**.

2. Mise sous tension

- Définir les procédés utilisés pour amorcer le **suspense** du livre : quand Rox Man et sa bande apparaissent-ils dans le roman ? Pointer leurs apparitions de plus en plus fréquentes et de plus en plus effrayantes.
- Quand atteint-on le **paroxysme** du suspense ? Comment l'auteur retient-elle littéralement le souffle du lecteur lors de la chute d'Enzo ?

3. La personnification

A l'aide de passages du roman, définir et identifier cette **figure de style** qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée, **ici la mer**. Trouver des exemples : « *Elle existe pour nous (...). Elle est là pour nous* » (p.53).

Prolongements possibles

1. Planète Marseille

A l'aide d'une carte géographique de Marseille (<http://maps.google.fr/>), suivre les déplacements de Shayna dans son quartier - Où vit-elle ? Qu'est-ce que le Grand Littoral (p.33) ? Et les Bricardes et la Castellane ? - et dans sa ville - Où travaille sa mère ? Où se situent les autres quartiers cités dans le roman ?

Poursuivre en organisant une recherche documentaire et photographique sur **l'histoire de cette ville**. On pourra angler le travail de différentes façons : bâtiments et architecture, activités économiques, apparition des banlieues, etc.

Marseille et ses quartiers :

http://www.marseille.fr/sitevdm/jsp/site/Portal.jsp?page_id=491

<http://www.nouveaux-arrivants-marseille.com/categorie-10614572.html>

Origines de Marseille

http://www.lexilogos.com/marseille_massalia.htm

2. Textes des cités, textes cités.

Insister sur l'importance accordée à l'écrit et aux mots dans le roman en pointant la pratique de l'écriture par plusieurs personnages et les nombreuses références à des textes de chansons ou de livres (Carl Sagan, Gainsbourg, Abd al Malik, Anna Gavalda, etc.). Puis, proposer aux élèves de se joindre à ce plaisir des mots en choisissant parmi ces propositions :

- **L'exercice inversé.** Comme l'explique Mireille Disdero, *16 ans et des poussières* a pour origine une nouvelle (définir ce genre littéraire) qu'elle a ensuite développée. Inverser le processus en partant du roman pour revenir à la nouvelle : autour de quels personnages l'histoire se centre-t-elle ? Quel(s) événement(s) conserver ? Comment resserrer l'intrigue ?

- **Et ensuite ?** Profiter de la fin ouverte du roman pour écrire un dernier chapitre ou épilogue qui se déroulerait quelques années plus tard : Shayna est allée au lycée puis à l'Université. Quel métier exerce-t-elle ? Est-elle restée dans son quartier ? Quelles relations la lient désormais à sa mère ?

- **Dire la ville.** Dans le roman, Christian compose deux textes : *Quartiers Nord* et *Une cité*. En s'appuyant sur des éléments du roman mais aussi sur la recherche éventuellement faite sur Marseille et d'autres de slammeurs ou de rappers, se laisser inspirer par l'un des deux titres pour composer un texte poétique.

A consulter, ce poème de Mireille Disdero sur les quartiers Nord :
http://pleutil.net/cote_rue/?date=2005-06-28

3. Discussion. Reprendre la citation de Barak Obama sur les bibliothèques. Qu'en pensent les élèves ? Que peut apporter effectivement la culture et les livres à tous ? Poursuivre en discutant de ce que Mme Bizuth considère comme « *notre bien à tous* » (p.18) : les livres, les films, la musique, les arts... chacun peut-il accéder à ressources ? Comment ?

Ressources complémentaires

Le blog de Mireille Disdero

<http://indigo.over-blog.com/over-blog.net>

Valérie Jouve, *Grand littoral*, 2003 (20')

Mise en récit de la vie de personnages dans la banlieue marseillaise.

Roland Cottet, *Au Sud de la France, Au Nord de Marseille*, 2008 (52')

Dans la cité de Castellane, à Marseille, le réalisateur Roland Cottet suit le parcours de trois jeunes filles motivées et attachantes.

Habiter la ville, à Marseille, au Caire

Une intéressante séquence pédagogique sur l'urbanisme comparé de Marseille et du Caire (ville citée dans le roman). [Séquence habiter la ville](#)

Une autre fiche pédagogique sur *16 ans et des poussières*

http://www.institut-francais.fr/prixdeslyceens/IMG/pdf_DP_16_ans_et_des_poussieres.pdf

Cécile Desbois, rédactrice et médiatrice culturelle spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, décembre 2010.

Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)

