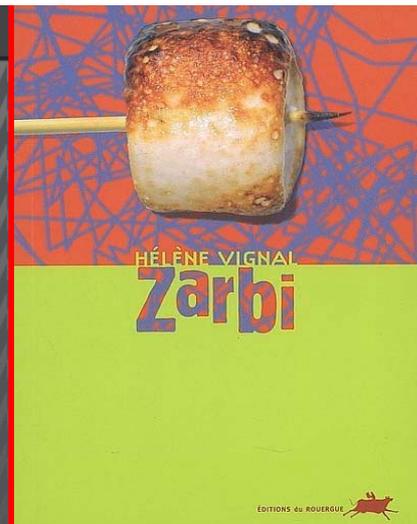


Fiche pédagogique

Zarbi

Hélène Vignal

**Auteur :** Hélène Vignal**Editeur :** Editions du Rouergue**Collection :** do A do**Année d'édition :** 2009**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** enfance, adolescence, scarification, enfance, famille, humour

Résumé

Depuis quelque temps, Landry arbore une crête noire, écoute du hard rock, sèche les cours et ne dîne plus avec sa sœur Dina et ses parents.

Depuis quelque temps, la famille perd ses repères, la maison croule sous les cris.

Du haut de ses onze ans, Dina constate les dégâts, compte les points, regrette le temps du pain perdu et des câlins... Et tente de

trouver sa place à elle dans un monde en crise.

Dans un style très humoristique, Hélène Vignal propose le point de vue distancié d'une « encore petite fille » sur la crise identitaire de l'adolescence. Et, si le texte sonne parfois comme un avertissement, il s'éloigne surtout des clichés : l'adolescence n'est pas « l'âge bête » mais celui des difficultés et des changements.

Objectifs

- Envisager le statut de la famille dans ses forces et ses faiblesses,

- Se sensibiliser à l'expression d'une souffrance psychologique,
- Etudier le registre de l'humour et ses procédés.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1. Landry

a. Un presque jeune homme...

- A travers la description de Dina, recenser les **changements physiques** liés à l'adolescence : « *voix en montagnes russes* » (p.24), « *son visage pique un peu* » (p.30), « *drapeau blanc* » (p.43), etc.

- Quels sont les nouveaux **centres d'intérêts** de Landry : la musique, les filles, etc. ?

b. ... Qui livre une guerre

- Mettre en évidence le **champ lexical de la guerre** en relevant la multitude de termes qui s'y rapportent : « *tromper l'ennemi* » (p.32), « *bataille rangée* » (p.37), « *armes chimiques* » (p.33), « *clairon militaire* » (p.38), etc.

- Conclure en se demandant **contre qui se bat Landry** : ses parents ou lui-même ?

- Pointer les **extrêmes** dans lesquels Landry s'enferme : **look** et **code vestimentaire** (« *crête teinte en noir corbeau* »), **rejet de l'autorité**

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés

La famille, ses droits et devoirs.
La question de l'identité à l'adolescence

Français :

L'humour et ses procédés stylistiques

parentale ou institutionnelle (« *Je fais ce que je veux* » p.24), etc.

- Nommer le **mode de communication** utilisé par Landry dans ses échanges avec les autres : la **provocation** (par l'attitude ou les paroles).

Etudier les passages où il use, et abuse, de ce procédé comme dans scène du téléphone avec sa mère (p.19) ou la rencontre avec son professeur principal. Montrer que Landry **explore les limites** de son monde et **teste la résistance des adultes** (« *Landry la pousse à la faute* » p.45).

- **Ses souffrances.** Lorsque Landry se confie à sa sœur, quelles souffrances évoque-t-il ? Pourquoi se sent-il « **nul** » ?

Pourquoi décide-t-il de se **scarifier** ? Pour **se punir** ? **se repentir** ? pour **dire / marquer** quelque chose ? Son acte exprime-t-il une souffrance ou autre chose ? Etablir le rapport entre les **blessures qu'il s'inflige** et son corps qui change.

c. Et qui mûrit. Que se passe-t-il au cours du week-end à la mer ? Quelle attitude adopte Landry ? Quels **choix** fait-il ? Mettre en évidence le **processus de décision** dans lequel il entre.

2. Dina

a. **Quel âge a la jeune fille?** Dans quel monde vit-elle : celui de l'enfance ou d'adolescence ? Argumenter en décrivant son univers – les amies (et pas les **amis**), les **bonbons**, les **jeux** et jouets – et son caractère : (fausse ?) **naïveté**, grande **imagination**, **romantisme** à l'eau de rose, **affectuosité**, etc.

b. Un malaise grandissant

- Que reproche Dina à ses parents (« *Vous me prenez pour une imbécile* » p.103) ? A sa mère (« *aveugle et injuste* » p.79) ?

- Inviter les élèves à développer leur vocabulaire en décrivant le ressenti de Dina dans la situation. Elle se sent... **délaissée**, **négligée**, **abandonnée**, **incomprise**, **sous-estimée**, **trahie**, etc.

- Montrer que si son frère « **est vraiment en danger** » (p.68), la jeune fille frôle, elle, une vraie maladie : la **boulimie**. Comment s'exprime-t-elle à ce sujet (« *J'engloutis mes huit derniers gâteaux* » p.5 « *J'ai faim. De plus en plus souvent* » p.15) ? Que cherche-t-elle avec la nourriture : un réconfort, une protection, etc. ?

- Insister sur la gravité de son malaise en pointant ses appels « *Au secours* » (p.39), son envie de se « *tirer de cette maison de fous* » (p.50) ? Que finira-t-elle par faire sur la plage ?

3. La famille, les parents

- Auprès de qui, Landry parvient-il à exprimer son **malaise**, ses **regrets** et **excuses** ? Pourquoi Dina ? Montrer leur grand **attachement** malgré les difficultés, la **complicité** qui les lie, le **soutien** qu'ils s'apportent (« *On se sauvera tous les deux* », p.80).

- « *Mon père est un ours* », « *tête de vieux* » (p.14), « *Elle est moche* »... Quel regard Dina porte-t-elle sur ses parents ? Pour les élèves, son regard est-il **juste** ou **sévère** ?

- A leur **faiblesse** (« *effrayés* », « *paniqués* » p.71) et leur **perplexité** devant le comportement de Landry, opposer l'image que Dina se fait des adultes (« *supérieurs et dotés de nombreux pouvoirs* » p.22). Se trompe-t-elle ?

- Selon les élèves, **quel rôle** doivent jouer les parents auprès de leurs enfants ? Etayer la discussion en étudiant l'attitude du père et de la mère de Dina qui tentent de **rester présents**, **protéger** (réconfort apporté à Dina p.43), **d'aider** (décision de consulter un psychologue), de **guider** (suivi de la scolarité de Landry) leurs enfants. Finalement y parviennent-ils ?

- Conclure sur la **vision optimiste** de la famille du roman : même **fragilisée** par une crise, cette cellule peut trouver la force de résister et de se renforcer.

ANALYSE STYLISTIQUE

1. Le registre de l'humour

- Dans ce texte, l'humour pointe assez souvent. Identifier les procédés utilisés pour créer un effet comique : **moquerie** (« *Tu peux aller te rhabiller avec tes dessins* » p.87), **métaphore et comparaison** (le naufrage de la famille et celui du Titanic), **comique de situation** (p.81), **détournement d'idées** (p.115), **antithèse** (« *On t'appellera quand on aura besoin de rien* » p.97), etc.

- A quoi sert l'humour en général ? Et dans ce roman ? Quand l'humour apparaît-il ? Pourquoi ?

2. Narrateur et personnage

- Qui est le **narrateur** ? Et le **personnage principal** ?

- Souligner l'originalité du point de vue proposé : pourquoi n'est-ce pas Landry qui raconte l'histoire ? Qu'apporte le regard de Dina (**mise à distance, neutralité...**) ?

- A qui les élèves se sont-ils **identifiés** ? A la narratrice ou au personnage principal ? Pourquoi ?

- Relire le dernier chapitre : dans quel espace temps se situe-t-il ? Que se passe-t-il ? Quelle période traverse Dina ? Comment réagit son frère ? Insister sur la nouvelle et dernière **inversion des rôles** proposée par l'auteur.

Prolongements possibles

1) Etre mal / bien dans sa peau.

« Tous les marquages et toutes les attaques du corps n'ont pas le même sens ; Il peut s'agir de jeux enfantins (tatouage Malabar), de rites traditionnels (tatouages, « pactes de sang »), d'effets de mode (piercings), de modalités d'expression (« body art »), mais aussi de signes de souffrance (scarifications, griffures), ou de conduites pathologiques (brûlures, automutilations). »
Ainsi le Pr. Duverger introduit-il son texte sur les scarifications à l'adolescence sur le site Internet de la Psychiatrie Angevine :
<http://www.med.univ-angers.fr/discipline/pedopsy/Publications/scarifications-adolescence.htm>

Sous-titré « *A fleur de peau* », ce document explique ce que sont (et ne sont pas) les scarifications, les définit dans leur lien avec les inscriptions et la communication, les recadre dans cette période de bouleversement du schéma corporel. Un texte à lire en classe pour rebondir sur les questions du roman et soulever la délicate question du mal être adolescent.

Ressources complémentaires

Article du Figaro

http://www.lefigaro.fr/france/20070615.FIG000000012_scarifications_une_expression_du_mal_etre_adolescent.html

Intervention de Xavier Pommereau à L'Ecole des Parents et des Educateurs d'Ile-de-France

<http://www.jeunesviolencesecoute.fr/index.php?module=page&action=Display&pageref=10026&cmplang=fr>

2) Zarbi, la suite !

Réécrire le dernier chapitre en changeant de narrateur : c'est désormais Landry qui prend la parole et décrit la vie de sa petite sœur alors qu'elle traverse elle-même une période de crise : qu'en dit-il ? Comment se comporte-t-il envers elle et ses parents ?

En s'essayant à l'exercice, les élèves travaillent sur la notion de point de vue et sur la dimension psychologique du roman.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, janvier 2010.