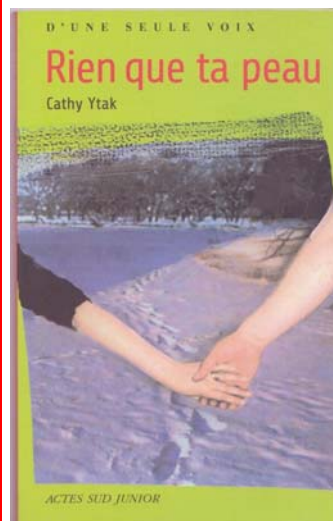


## Fiche pédagogique

## Rien que ta peau

Cathy Ytak

**Auteur :** Cathy Ytak**Editeur :** Acte Sud Junior**Collection :** D'une seule voix**Année d'édition :** 2008**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** sexualité, tendresse, adolescence, intégrité sexuelle, handicap mental

## Résumé

« Elle est lente, obsédée par les couleurs. On la dit immature, voire idiote. Qu'elle ait un corps, des désirs, personne ne le comprend. Sauf Mathis. Ces deux-là vont s'apprivoiser, et s'aimer. Et rien ne saurait saccager leur histoire ».

Louvine a dix-sept ans. Elle fréquente « un lycée pour débilés » et ne sait pas trop comment

communiquer avec les autres, jusqu'à ce qu'elle rencontre Mathis. Lui non plus n'aime pas beaucoup parler, lui aussi se sent différent. Leur relation évolue doucement, sans artifice, sans rien forcer, jusqu'à ce que Louvine fasse le premier pas.

Pour faire l'amour, ils se retrouvent dans le silence du lac gelé. Mais les adultes ne l'entendent pas de cette oreille.

## Objectifs

- Etudier et définir le vocabulaire utilisé pour parler de sexualité
- Comprendre ce qu'est un symbole et les différentes manières de l'interpréter
- Appréhender les notions de narrateur intro/extradiégétique, de champ lexical

- Réfléchir aux notions d'intégrité sexuelle, de tendresse et de désir en lien avec l'adolescence en général et le handicap en particulier
- Prendre conscience des a priori et des préjugés qui entourent le handicap
- Définir ce qu'est un handicap mental. Démontrer la relativité de la norme

## Pistes pédagogiques

## Construction du texte, vocabulaire et narration

- a. Comment s'appelle la collection dans laquelle ce livre est publié ?
- b. Comment cette collection est-elle définie sur le quatrième de couverture : « *Des textes d'un seul souffle. Les émotions secrètes*

*trouvent leur respiration dans la parole. Des textes à murmurer à l'oreille d'un ami, à hurler devant son miroir, à partager avec soi, avec le monde* ». Ce texte a-t-il sa place dans cette collection ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui le caractérise ?

- c. Qui est le narrateur ? Combien de points de vue a-t-on sur cette histoire ? Qu'est-ce que cela implique dans la façon dont le lecteur perçoit ce récit ? Ces

## Disciplines et thèmes concernés :

### Français, littérature :

Spécificité du vocabulaire, niveaux de langue et de narration

### Education à la santé, psychologie, éducation aux citoyennetés :

Handicap, intégrité sexuelle, préjugés, adolescence

### Expression orale et écrite :

Argumenter et débattre sur une thématique, rédiger un texte descriptif ou narratif

### Education aux médias :

Image de l'adolescent et de son rapport à la sexualité dans les médias, image du handicap

questions peuvent permettre d'introduire les notions de narrateur intra/extradiégétique.

d. Relever le seul passage qui n'est pas de la voix de Louvine. (p.19, le « rapport médical »). Comment sait-on qu'il s'agit d'un narrateur différent ? Relever des marqueurs tels que : l'italique, la troisième personne utilisée pour parler de Louvine, l'utilisation du « nous ».

## 2) le son

a. Des pages 5 à 14, montrer à l'aide de mots-clés le contraste entre la douceur de la bulle que Mathis et Louvine se sont créée et la déchirure que provoque l'arrivée des adultes et des chiens. Relever les termes appartenant au champ lexical du son en relevant la montée en puissance jusqu'au cri de Louvine. Exemples : douceur : p.5 : « tais-toi, écoute » (p.5), « *Moi je n'entends que ton cœur qui résonne dans ma cage thoracique, que le frôlement de mes mains sur tes paupières, que les gouttes de sueur sur ton ventre et le mien, et sur ton front aussi* », p. 6, les deux premiers paragraphes. Déchirure : p. 6 : « voix », « pas », p. 7 : « voix », « ta voix qui s'énerve », « entends », p. 8 : « l'aboïement », « crient », p.9 « crie », « il te menace, il gueule », p.10 : « en hurlant », p.11 : « *j'ai envie de hurler. Hurler comme je hurlais bébé, comme je hurlais enfant, comme je hurle...* », le terme hurler revient encore cinq fois aux pages 12 et 13.

b. Que représente le son, en particulier le hurlement, pour Louvine ?

## 3) Les couleurs

a. Que représentent / symbolisent les couleurs dans cette histoire ?

b. Quelle importance chacun des personnages accorde-t-il aux couleurs ?

- Pour Louvine : p. 40-41 : « Oui, mais je n'aime pas qu'une couleur se marie mal à une autre. J'aurais l'impression, toute la journée, d'avoir obligé du bleu à cohabiter avec du rouge... Et comment ce rouge-là pourrait-il s'entendre avec ce rose tellement pâle, tellement timide ? Il lui ferait du mal, il l'éteindrait. »

- Pour la maman : ex. p.37 « Ca n'a aucune importance que tu prennes le bleu ou le rouge ».

- Pour Mathis : p. 42-43 : elles sont sa plus grande blessure, puisque ne

pas les voir lui interdit de réaliser son rêve.

c. En quoi, alors les couleurs peuvent-elles permettre à Louvine et Mathis de se rapprocher ? A mettre en lien avec leur difficulté relationnelle : Louvine est tellement obnubilée par les couleurs qu'elle est peut-être la personne la mieux placée pour comprendre la souffrance de Mathis.

p. 61-p. 62 : Pourquoi Louvine choisit-elle un soutien-gorge beige ? Qu'est-ce que cela démontre de sa part ?

d. P. 41, Louvine dit à propos de son obsession des couleurs : « *Plus j'hésite, plus je sens que je ne devrais pas, que ce n'est pas normal* » : est-ce que vraiment l'attitude de Louvine est exceptionnelle ? Présenter aux élèves quelques exemples des nombreuses théories scientifiques, psychologiques, sociologiques, artistiques... qui accordent une grande importance au caractère, au symbolisme des couleurs. Certains leur attribuent même des valeurs curatives... On peut se référer à différents sites tels que :

[www.dynalum.com/dico/symbolisme-couleurs.htm](http://www.dynalum.com/dico/symbolisme-couleurs.htm)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolisme\\_des\\_couleurs](http://fr.wikipedia.org/wiki/Symbolisme_des_couleurs)

d. A partir de là, initier une discussion avec les élèves sur la « normalité ». Qu'est-ce qu'une norme sociale ? Pourquoi

l'obsession de Louvine paraît « anormale » aux yeux de ses parents alors que les hommes qui ont étudié la symbolique des couleurs sont hautement reconnus ?

e) Un exercice d'expression écrite sur cette thématique est également proposé au dernier chapitre.

## 4) Symbolisme des animaux

a. Qu'est-ce qu'un symbole ? Un même élément symbolise-t-il toujours la même chose pour tout le monde ? Pourquoi ?

b. Prendre les exemples du chien (normalement symbole de fidélité, mais symbole de trahison pour Louvine), de l'oiseau (symbole de douceur, de liberté) et de la tortue (symbole de force et de tranquillité pour Mathis, mais de lenteur pour Louvine cf. p. 49-50). On peut également demander aux élèves de chercher d'autres exemples de symboles pouvant véhiculer des interprétations différentes, suivant

les cultures, le contexte social. Différencier le signifiant du signifié et expliquer ce qui motive les différentes interprétations.

### Handicap

a. Qu'est-ce qu'un handicap ? On peut se référer à la page :

<http://www.handicap-rh.fr/articles/hrh-definition-handicap-25-52.php>.

b. Les élèves répondent aux questions proposées en début de page. Les réponses sont discutées tous ensemble afin d'évaluer leurs a priori.

c. Etudier l'histoire du mot handicap proposée ensuite, puis la définition donnée par l'Organisation Mondiale de la Santé et situer Louvine dans le cadre de cette définition.

d. On peut prolonger la discussion en cliquant sur le lien « représentation du handicap » ou en allant sur la page

[http://www.handicap-rh.fr/newgen/javascripts/tiny\\_mce/plugins/filemanager/files/articlejhibon.pdf](http://www.handicap-rh.fr/newgen/javascripts/tiny_mce/plugins/filemanager/files/articlejhibon.pdf)

afin de définir plus largement ce qu'est un préjugé, un stéréotype. On peut utiliser un autre exemple en parlant des préjugés et stéréotype filles / garçons en lien avec le point d. du chapitre sur la sexualité.

e. Eclairer certaines scènes du livre à la lumière de ce qui précède :

1) p. 37-38 : Pourquoi la lenteur de Louvine est-elle un sujet qui divise ses parents ?

2) Quelle différence y a-t-il entre être lente et être idiot ?

3) Relever des exemples du bon sens de Louvine. Ex. p. 24-25 : « *j'ai écouté ce que tu me disais, j'ai réfléchi un moment, sûrement trop longtemps mais tu ne me l'a pas montré et je t'ai proposé : « Alors marche à côté de moi ».*

### Difficultés relationnelles

a. Louvine dit d'elle-même qu'elle est « *nulle pour les relations humaines* » (p.25). Quels sont les différents types de relations qu'elle a avec les gens qui l'entourent :

1) Avec ses parents ?

2) Avec les professionnels ?

b. Après l'avoir surprise sur le lac, quels regards les adultes posent-ils sur Louvine ?

1) Comment ses parents réagissent-ils vis-à-vis d'elle ? p. 15 : « *Ni mon père, ni ma mère ne m'adresse la*

*parole, ni reproche, ni question. Ils ont appelé la gynécologue* ».

2) D'abord la gynécologue ensuite la psychologue : comment les parents de Louvine ont-ils décidé d'aborder le problème ?

3) Quel type de questions lui pose la gynécologue (p.16-17) ? Comment réagit Louvine ? Qu'en pensez-vous ?

4) Qu'en pense la psychologue ? La mère de Louvine ?

c. Qu'est-ce qui différencie cette relation de celle qu'elle entretient avec Mathis ? Relever des phrases clés qui décrivent leur relation. Ex. : p. 25 : « *Tu marchais au même rythme que moi* » (important puisque tout va toujours trop vite pour Louvine) ; p. 32 : « *On aurait dit que je te faisais peur. Et tu m'intimidais aussi* » (pour une fois le rapport est équilibré) ; p. 33 « *Alors tu t'es rapproché de moi et, un jour, nous n'avons plus eu besoin de pomme de pain pour communiquer* ».

1) P.45 : Comment Louvine définit-elle ce qui la rapproche de Mathis ?

2) Que symbolise la neige ?

d. P.35, Louvine se demande : « *Comment les gens font-ils pour se parler ? Et de quoi parlent-ils ? Je ne savais rien de toi, toi rien de moi. Je ne savais pas d'où tu venais, ni où tu allais. Je ne t'ai pas posé ces questions-là. Mais la première fois que tu t'es arrêté en chemin, lorsque tu m'as fait signe de ne plus faire de bruit en marchant, et que tu as simplement tendu un doigt vers un arbre où rouge-gorge chantait, j'ai compris* ».

1) Demander aux élèves de penser à une personne qui leur est proche. En rapport avec elle, peuvent-ils répondre à ces questions ? Sont-elles importantes ? Permettent-elles vraiment de comprendre qui est une personne ?

2) Que signifie l'anecdote de l'oiseau ? Grâce à elle, qu'apprend Louvine au sujet de Mathis ?

### Libre-arbitre, intégrité sexuelle

a. Citer une anecdote qui montre que Louvine est capable de réagir à la menace et de prendre des décisions. Ex. : p. 36, p. 54

b. Que pensez-vous de ce passage : (p.19-20) : « *Normale ou pas... Vous savez, on ne voit jamais grandir ses enfants. Ma mère n'a pas accepté le discours du psychologue et lui a dit qu'il se trompait, qu'elle me connaissait parce qu'elle était ma*

mère ». Les parents sont-ils toujours ceux qui connaissent le mieux leurs enfants ?

c. On peut prolonger la discussion sur ce sujet en se référant à cette critique du livre (plus particulièrement le premier paragraphe)

<http://www.altersexualite.com/spip.php?article466> ou en lisant le livre mis en référence : *Antimanuel d'éducation sexuelle*, Marcella Lacub & Pierre Maniglier.

## Sexualité

a. Vocabulaire

1) P. 53-54 : Comment décririez-vous cette scène ?

2) Quel type de vocabulaire est-il utilisé ? Quel est le niveau de langage ?

3) Cette scène utilise un vocabulaire très précis, mais est-elle vulgaire ? Pourquoi ?

b. p. 59-60 : Pourquoi est-ce que les mots utilisés par le garçon lui semblent hideux ?

1) Que veut dire Louvine par : « des mots qui ressembleraient à ta peau et à la mienne, et qui ressembleraient à nos mains. Des mots plein de couleurs sûres. Des mots d'amour qu'on verrait tous les deux pareils. »

c) Demander aux élèves de réfléchir à leur propre manière de communiquer sur la sexualité. Quel type de vocabulaire utilisent-ils ? Est-ce facile d'en parler ? Est-ce important de le faire ? Avec qui ? La manière, le vocabulaire changent-ils en fonction de leur interlocuteur ?

d) p. 65 « *Un garçon, est-ce que ça connaît bien les filles ?* » Comment les filles imaginent-elles que les garçons les connaissent ? Et les filles, connaissent-elles bien les garçons ? Demander aux élèves de chaque sexe de faire une liste de clichés ou d'idées reçues qui circulent sur les garçons / les filles et en discuter ensemble. On peut mettre cet exercice en lien avec le point d. du chapitre concernant le handicap.

e) Finalement, comment jugez-vous le comportement de Mathis et Louvine ? Leur façon de prendre leur décision et de préparer leur première fois ?

f) Que pensez-vous de la réaction des parents ? (A mettre en lien avec le point c. du chapitre concernant le libre-arbitre).

## Expression écrite

a. Dans son lit, Louvine se souvient de sa rencontre avec Mathis : « *La première fois... J'aime bien cette expression : la première fois... La première fois que je t'ai vu... Tu vois déjà mon cœur se remet à battre. On ne sait jamais, la première fois que c'est la première fois. On y repense après, un peu plus tard* ». Demander aux élèves d'écrire une rédaction sur cette thématique.

b. Demander aux élèves d'appliquer une série d'adjectifs à des couleurs données. Ils choisiront ensuite une personne (réelle, imaginaire ou encore un des personnages du livre) et la décriront en rapport avec une couleur.

---

## Prolongements possibles

1) **Approfondir la question du droit à la sexualité des personnes handicapées.**

Pour poser les termes du débats, le site :

[http://www.insieme.ch/fr/fr\\_sexprincipes.html](http://www.insieme.ch/fr/fr_sexprincipes.html)

<http://sexhi.nancy-universite.fr/>

ainsi qu'une liste d'ouvrages traitant de la question : [http://sexhi.nancy-universite.fr/fileadmin/templates/pdf/Films\\_et\\_videos\\_PDF.pdf](http://sexhi.nancy-universite.fr/fileadmin/templates/pdf/Films_et_videos_PDF.pdf)

Pour approfondir la question et sensibiliser les élèves avec une approche plus narrative, plusieurs films ont abordé cette question. Vous en trouverez une liste sous le lien suivant : [http://sexhi.nancy-universite.fr/fileadmin/templates/pdf/Films\\_et\\_videos\\_PDF.pdf](http://sexhi.nancy-universite.fr/fileadmin/templates/pdf/Films_et_videos_PDF.pdf)

Pour approfondir la question de l'adolescence et du handicap mental :

<http://www.insieme.ch/pdf/Adolescence%20et%20handicap-Rupture%20et%20reperes.pdf>

De même ce mémoire qui aborde l'approche de la sexualité en milieu institutionnel : [http://doc.rero.ch/lm.php?url=1000,41,22,20090916132634-II/MFE\\_MAQUELIN\\_Geraldine.pdf](http://doc.rero.ch/lm.php?url=1000,41,22,20090916132634-II/MFE_MAQUELIN_Geraldine.pdf)



Aborder la thématique controversée des assistants sexuels en écoutant l'émission *On en parle* de la RSR : <http://www.rsr.ch/la-1ere/on-en-parle/selectedDate/15/6/2009#20090615-lassistance-sexuelle>

## 2) Sexualité et adolescence / intégrité sexuelle

Discuter avec les élèves des thématiques abordées dans l'émission de la TSR – *Faut pas croire* :

<http://www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=500000&channel=#bcid=647371;vid=10299483>

Que signifie le terme de « sexualité désincarnée » ? Le mettre en relation avec la volonté de Louvine de trouver un vocabulaire qui leur corresponde à elle et Mathis.

Aborder la thématique de l'intégrité sexuelle et du libre choix.

Quels sont selon les élèves, les moyens de lutter contre ces abus ?

Christine Noyer parle de notions qu'il faut transmettre aux adolescents : respect de soi / de l'autre, confiance, amour, engagement. Que signifient ces notions pour eux ?

Importance d'en parler : avec qui peut-on parler des sujets touchant à la sexualité ? Est-il facile d'en parler avec ses parents ? ses amis ? Madame Noyer évoque l'importance d'une référence adulte extérieure au cercle familial et amical, qu'en pensent les élèves ?

## 3) Littérature, cinéma, médias

Il y a un peu plus d'un an, Cathy Ytak (*Les murs bleus*, Syros, 2006) regrettait que si la sexualité soit de plus en plus présente dans les livres jeunesse, elle l'était surtout pour dénoncer des abus. S'il est nécessaire d'aborder ces sujets, elle regrettait qu'on parle toujours très peu de plaisir. « *J'ai envie, dans mes prochains livres, de parler du corps en tant qu'instrument de plaisir. Ce plaisir-là n'a pas besoin de normes pour exister, mais il a besoin de liberté pour s'épanouir* ».

Tiré du site <http://sitarmaglesite.hautetfort.com/archive/2008/10/12/en-echo.html#more>

On peut faire un parallèle entre cette citation et la séquence qui initie le reportage de l'émission « Faut pas croire » de la TSR. Pour aborder le sujet de la sexualité chez les adolescents, les médias prennent souvent pour point de départ un événement dramatique : abus, viol, violence, accès à la pornographie. Discuter avec les élèves de la façon dont ils ont l'impression d'être perçus dans les médias. Cet état de fait reflète-t-il une réalité pour eux ?

De plus, contrairement à ce qui apparaît le plus souvent dans les médias, la Commission pour l'Enfance et la Jeunesse vient de publier un rapport qui indique : « *Les données acquises ces dernières années sur le comportement sexuel des jeunes sont à l'opposé de ce que les médias veulent transmettre* » :

[http://www.ekkj.admin.ch/c\\_data/f\\_rap\\_sexualitejeunes.pdf](http://www.ekkj.admin.ch/c_data/f_rap_sexualitejeunes.pdf)

ou l'article paru dans **La Liberté** du 17 octobre 2009.

Discuter avec les élèves des questions que soulèvent ce rapport.

## 3) En savoir plus sur l'auteur

Son site :

<http://www.cathy-ytak.net>

Son blog

[www.ytak.fr](http://www.ytak.fr)

---

**Farida Khali**, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, novembre 2009.