

Fiche pédagogique

Mes vacances sans Edgar

Claire Julliard

Claire Julliard Mes vacances sans Edgar Médium



Auteur : Claire Julliard

Editeur : Ecole des Loisirs

Collection : Médium

Année d'édition : 2009

Public concerné : dès 13 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés: adolescence, amour / amitié, boulimie, show business, musique, vacances

Résumé

Cet été, Edgar ne rejoindra pas ses cousins et Charlotte, avec qui il a eu une histoire d'amour l'année précédente, aux Mansardes. Repéré lors d'un casting d'une chaîne musicale, la star reste à « Saint Trop' » travailler son nouvel album. Dès lors, dans la villa, malgré le soleil et la plage, son absence remplit des journées mornes où chamailleries et querelles le disputent à l'ennui. Car chacun traverse une phase difficile de son adolescence, une phase de changement, de remise en cause.

L'arrivée surprise sera cependant l'occasion pour les jeunes gens de s'affirmer et d'oser un regard critique sur le monde qui les entoure, à commencer par le système actuel de fabrication des célébrités musicales.

Dans une ambiance oisive, nostalgique, atemporelle, Claire Julliard décrypte avec délicatesse les efforts nécessaires aux adolescents pour sortir de leur chrysalide et se tourner vers les autres. Un roman littéraire qui n'est pas sans rappeler la plume de Françoise Sagan, d'ailleurs citée au détour du récit.

Objectifs

- Discuter de l'adolescence comme une période de changements,

- Réfléchir au fonctionnement de l'industrie musicale,
- Se familiariser avec les styles narratifs.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) Charlotte et les autres

Après avoir clarifié les liens familiaux/amicaux qui unissent les protagonistes, les élèves pourront travailler en petits groupes autour des personnages principaux.

Objectif : réaliser leur portrait en insistant sur leur **métamorphose psychologique** au fil du livre.

Chaque groupe pourra travailler à partir d'une **grille commune de questions**. Par exemple :

- Quel est l'âge du personnage ?
- Comment qualifier son caractère ?
- Comment se comporte-t-il au début du roman ? Et ensuite ? Comment change-t-il ?

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :

L'adolescence et son rapport au monde adulte

Education aux médias :

L'industrie musicale ; la fabrication des stars

Français :

Les styles de narration et la question du point de vue ; le portrait comme genre littéraire

Clore la session par une discussion qui vérifiera que les grands traits de chacun ont été identifiés :

a. Alice et Mélanie. Insister sur :

- **La boulimie.** Quelle en est l'origine ? Quel « *mal à l'aise* » (p.21) traduit cette **maladie** ? Quelles conséquences sur leur caractère ? Qu'est-ce qu'un **complexe** ?

- Le **laisser-aller**, la **morosité** qui les caractérisent au début.

- Le changement qui s'opère avec l'arrivée d'Edgar et qui continue jusqu'à la fin du livre (« *Alice s'était épanouie* » p.137).

b. Emilien et Julius. Mettre en évidence :

- La **naïveté**, la **timidité** et la **sincérité** de Julius, la **jeunesse** d'Emilien.

- La façon dont ils évoluent et « *travaillent dur à grandir* » (p.36). Par exemple : pourquoi, ou **plutôt pour qui**, Emilien change-t-il ? pourquoi Julius s'affirme-t-il dans l'opposition (à Annabelle, et par là au « **monde des adultes et à ses préjugés** » p.33).

- « **L'assurance inédite** » (p.118) qu'ils gagnent petit à petit.

c. Annabelle

- Pointer son **mépris** des autres, **ses idées reçues**, son **conformisme**, sa **superficialité** et son **narcissisme** (p.143), son « **impatience chronique et insatisfaction** » (p.68).

- Attirer l'attention sur la particularité de ce **personnage statique** qui ne change pas au fil du temps.

d. Charlotte. Rappeler :

- Sa non appartenance à la famille Maladier.

- Son caractère **déterminé, mature, bienveillant, féministe** et plus généralement **progressiste**.

A partir de cette phrase – « *Pourquoi étais-je toujours quelqu'un en attente de quelque chose ou de quelqu'un* » (p.66) – analyser la part de doute qu'elle conserve.

– Sa tendance à la **nostalgie**.

2) Ce qu'est l'adolescence

a. Mettre en évidence la **thématique du masque**, en explorant son **champ lexical** dans le roman (« *forcé* », « *masquais* », « *feraient semblant*»...) et dans les connaissances des élèves (**faux, jeu, mensonge**, etc.).

b. Poursuivre en relisant les passages (p.39) où Emilien et Julius se travestissent.

- En quoi se déguisent-ils ? Pourquoi ? Que cachent-ils sous leurs costumes ?

- Comme Charlotte, les élèves trouvent-ils qu'il est difficile d'affirmer sa personnalité ? Pourquoi ?

- Quels **risques** prend-on à se montrer, à montrer ses **forces** et ses **faiblesses** ?

b. Discuter de la description faite par Charlotte de l'adolescence : en quoi est-ce une période de **trouble** (« *Brusques exaltations, les coups de sang* »), de **tâtonnements** mais aussi de **liberté** ?

La comparer avec le monde des adultes « **figés dans la pose** » (p.36). Qu'en pensent les élèves ?

c. Conclure sur ce que parviennent à faire les jeunes gens : « *On n'a pas de temps à perdre à imiter les autres* », « *J'ai décidé de devenir moi* » (p.122). Est-ce à cela que sert l'adolescence : accepter de devenir soi-même ?

3) Qui est Edgar ?

a. Résumer en quelques mots ce que l'on sait - ou croit savoir- sur Edgar : **origines bourgeoises, adolescence en rupture avec son milieu, passion pour la musique, pouvoir de séduction.**

b. Etudier la façon dont le considère son entourage (« *piédestal* », « *sacralisé*») et nommer les sentiments qu'elle suggère : **fascination, admiration.**

En profiter pour revenir sur **l'étymologie du terme « idole »**. Que signifie-t-il à l'origine ? Et dans son usage moderne ?

a. Comment son immersion dans le show business le change-t-il ? Qualifier son attitude : **manipulable** (p.54), **capricieux**, « **embobineur** » (p.105), **vaniteux** (p.58).

b. Comment le regard des autres évolue-t-il ? Amener les notions de **déception**, de **désillusion**.

c. Clarifier l'opposition entre ce personnage et les autres protagonistes : tandis que les adolescents apprennent à accepter leur personnalité, **Edgar s'enferme dans une attitude**.

3) Le monde du show business

a. Relire le passage où Edgar accède à la notoriété : qu'est-ce qu'un **casting** ? Sur quoi est-il sélectionné par le **jury** : **son talent** (« *voix nasillarde et atone* » p.53) ? Sa **personnalité** ? Son apparence (« *On t'a choisi pour ton minois* » p.109) ?

b. Décrire le milieu dans lequel évolue Edgar : **pression commerciale et promotionnelle, fabrication de stars sur-mesure** (« *Ce qu'il nous faut, c'est un dandy* »), **mensonge** (« *play-back* », « *On a trafiqué ta voix* » p.109), **rapidité et brièveté du succès** (« *Tout ça ne durera qu'un temps* » p.109), **médiocrité** des productions.

- Insister sur la **violence** de ce milieu en relevant les termes utilisés par Andréa lors de sa mise au point (p.127-134) - « *Tu n'as aucun talent* », « *joli coup de marketing* », « *vedettes kleenex* » - et conclure sur le statut **d'objet commercial** que devient la musique et sur la **différence entre les notions d'artiste et de star**.

4) Autres thèmes d'étude

a. **La bourgeoisie**. A quel milieu social appartient la famille Maladier ? Comment apparaît dans le roman cette société **aisée** : **oppressante** (p.50), **oisive**, **rétrograde** (« *Elle n'aime pas la populace* », « *Dans quel siècle vivent-ils ?* » p.15).

b. **L'amour**. Dans l'histoire, qui est (ou croit être) amoureux de qui ? Comment leurs sentiments se montrent-ils ?

Analyser le regard critique des adolescents sur le couple Richmond : quel leur reprochent-ils (« *Il faut vraiment être cinglé pour jouer les tourtereaux quand on est presque centenaire* ») ? Pourquoi ?

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Les styles de narration

- Définir et distinguer les notions de **narrateur** (personnage ou extérieur) et de **point de vue** (externe, interne et omniscient) d'un récit.

- Qu'en est-il dans ce roman ? Identifier le **narrateur-personnage** et le **point de vue interne**.

- Montrer que le **point de vue interne** devient, dans certains passages, **omniscient**. Exemple : « *Emilien se sentait soudain malheureux* » (p.42).

- Lier cette tournure de style à la position particulière qu'occupe Charlotte par rapport à la famille Maladier.

2) Galerie de portraits

a. Définir le **portrait** comme genre littéraire en pointant :

- son intérêt pour l'individuel,
- son caractère descriptif,
- ses fonctions (référentielle, narrative ou explicative, symbolique, esthétique)

Référence:

<http://classes.bnf.fr/portrait/litterature/texte2.htm>

b. Revenir sur les portraits des protagonistes et identifier les styles littéraires utilisés pour les réaliser : adjectifs, champs lexicaux, tonalité, etc.

Prolongements possibles

1) L'industrie musicale.

Suite à la lecture du roman, organiser une séance de recherche et de discussion autour du fonctionnement du milieu musical. Mise en lumière du rôle des acteurs de la filière, étude de clips et paroles de chansons, analyse de la naissance et du déclin des « nouvelle stars »... Pour travailler sur ces sujets, les élèves pourront s'appuyer sur différentes sources :

- Sites Internet des *majors* du disque : Emi (www.emimusic.fr), Universal Music (www.universalmusic.fr), etc.

- Sites consacrés aux émissions de casting : *La nouvelle star* (<http://www.nouvelleststar.fr/accueil.html>), *Star Academy* (<http://videos.tf1.fr/star-academy/>), etc.

- Clips disponibles sur You Tube (www.youtube.com)

- Coupures de presse, notamment de magazine *people* pour mettre en évidence la confusion entre le statut d'artiste et celui de « star ».

La séance pourra commencer par une simple balayage de l'actualité musicale - quelle star occupe aujourd'hui les « *charts* », les unes de magazines ? Comment est-elle devenue célèbre ? Par quelle émission ? Les élèves se souviennent-ils de chanteurs, propulsés sur le devant de la scène puis éclipsés par d'autres ? – pour se tourner ensuite vers un questionnement de société : pourquoi souhaiter être célèbre ? comment consomme-t-on la musique ? Etc.

Outil complémentaire pour les enseignants : revue Textes et documents pour la classe, *La chanson française* (n° 894, 15 avril 2005) et *Les musiques de la ville* (n° 875, 1er mai 2004).

2) Un roman, une image.

Etudier l'objet-livre : Qui en est l'auteur ? Où a-t-il été imprimé ? Quand ? Concernant la couverture : qui a réalisé la photographie ? Qui l'a choisie ? Que représente-t-elle ? Relier l'**atmosphère** de l'image - nostalgie, absence, oisiveté, soleil et plage – à celle **du roman**.

Pour découvrir un peu plus l'univers du **photographe Franck Juery**, visiter son site : <http://www.franckjuery.com/>

Quel genre de photographies réalise-t-il ? Par petits groupes, les élèves pourront étudier les différentes rubriques du site pour proposer, arguments iconographiques à l'appui (couleurs, angle de la prise de vue, arrière-plan, mise en scène...), une autre photographie qui aurait pu figurer sur la couverture de *Mes vacances sans Edgar*.

3) Une question de point de vue.

Proposer aux élèves de réécrire une scène du roman avec l'un des points de vue non utilisé par l'auteur : le **point de vue externe**. Un autre exercice pourra consister à choisir un point de vue interne autre que celui de Charlotte, celui d'Edgar par exemple ou d'Annabelle. Qu'est-ce qui change ? A quel travail littéraire doit-on procéder ?

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, janvier 2010.