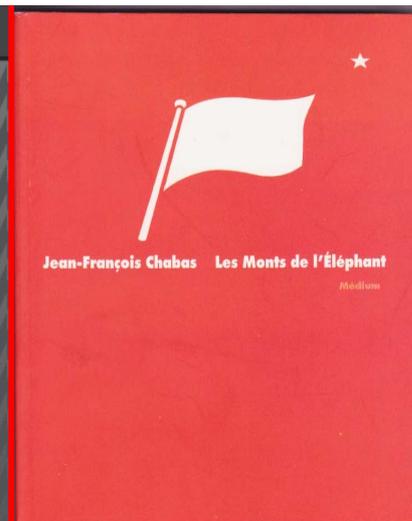


Fiche pédagogique

Les Monts de l'Éléphant

Jean-François Chabas

**Auteur :** Jean-François Chabas**Editeur :** L'école des loisirs**Collection :** Médiums**Année d'édition :** 2009**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** famille, rôles, préjugés, Cambodge, prison, maladie mentale, conditions sociales**Résumé**

Henri de Lespaigne a 47 ans. Il est né dans les beaux quartiers de Paris. Benjamin de sa fratrie, il observe d'un œil cynique la déliquescence de sa famille, ravagée par la pression de l'orgueil, des préjugés et de l'argent. Il pose sur ses proches et sur la vie un regard

désabusé et aigri. Résolu à se détacher de tout, à s'éloigner le plus possible du monde, il finit par occuper le poste de veilleur de nuit dans une tour au bord de la Seine. C'est là qu'il rencontre cette femme étrange et lumineuse, Sok Kateka. En khmer, Kateka veut dire « *Promesse* ».

Objectifs

- Etudier la construction d'un texte.
- Connaître les différents types de narrateurs
- Appréhender un vocabulaire plus complexe.

- Comprendre et expliquer les relations entre les personnages, leur psychologie et leur évolution.
- Situer des éléments du récit dans leur contexte géographique et socio-historique.
- Discuter et débattre certains éléments du texte ; développer une argumentation cohérente par écrit.

Pistes pédagogiques**CONSTRUCTION DU TEXTE**

1) Comment ce texte est-il construit ? A l'aide de quelques questions, guider les élèves dans ce qui fait la particularité de construction de ce texte : narration à la première personne, annonce immédiate d'un sujet qui est repoussé jusqu'à la fin. Qu'est-ce que cela apporte au texte ?

2) Quel type de narrateur utilise l'auteur ? Présenter aux élèves les différents types de narrateurs possibles.

Pour une présentation complète de la théorie de Genette, on peut voir : <http://www.signosemio.com/Genette/narratologie.asp>

Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi de rédiger ce texte à la première personne ? Qu'est-ce que cela apporte au texte ?

Disciplines et thèmes concernés

Histoire :

Histoire du Cambodge
Mai 68

Français, littérature :

Le roman à la première personne

Education aux citoyennetés, éducation à la santé, psychologie :

Relation et histoire familiale
Préjugés
Maladies mentales et TOC

Education aux médias :

Théorie du mort kilométrique

Sciences des religions :

Bouddhisme

Montrer les conséquences de l'utilisation d'un narrateur intradiégétique (ex. : il ne connaît pas les raisons qui ont poussé Sébastien à agir comme il l'a fait)

3) Quand Sok Kateka apparaît-elle dans le texte ? Lister ses apparitions et expliquer pourquoi l'auteur les a placées à ces endroits (p. 9, 54, 64, 119, p. 120, p. 128-129, p. 133, p. 140-142). Apparaît-elle tout de suite comme un personnage ? En travaillant cette liste, montrer comment, avant de s'incarner, Kateka représente surtout une allégorie.

VOCABULAIRE

1) p. 71 : « **Seuls les pauvres sont fous. Les riches sont excentriques** » : qu'est-ce qui différencie ces deux termes ? Qu'est-ce que le narrateur veut dire par-là ? Donner la définition et expliquer dans le contexte.

2) p. 97 : « **Ma grande petite sœur, ma petite grande sœur, la souris, avait été l'âme tutélaire du vieil appartement** ». Que signifie *tutélaire* ? Expliquer, en donnant des exemples, en quoi cet adjectif s'applique à Charlotte.

3) p. 98 « **Anne de Lespagne a commencé à spéculer en bourse** ». Expliquer le terme *spéculer*. Pourquoi Henri juge-t-il que cette manière de gagner de l'argent est « **obscène** » ?

4) « **Sangha** » (p. 148), « **Angkar** » (p. 152). Que signifient ces deux mots ? Sont-ils français ? Si non, existe-t-il un équivalent en français ? Pourquoi l'auteur les utilise-t-il sous leur forme originale ?

ANALYSE THEMATIQUE

1) Personnages et relations familiales.

Ce livre est une véritable galerie de portraits des membres de sa famille vus par le narrateur.

a) Faire un tableau dressant les principales caractéristiques de chacun des membres de la famille. Tracer cinq colonnes : 1. nom du personnage, 2. son surnom, 3. son caractère au début du livre (relever des passages dans les chapitres 2 et 3), 4) indiquer les cassures et les

événements qui vont briser chacun d'eux (ex. la mère : p. 56 et 58 ; Paul, p. 86, p.99, Sébastien, p.68, chapitre 14 ; Charlotte p. 36-38, p. 84, p. 86, 96 ; Henri, mai 68 et la découverte des préjugés, p. 111, 115 et sa rencontre avec Sok Kateka ; père : p. 75), 5) les changements de son caractère après ces cassures (ex. la mère : p. 66 et 69 ; Paul p. 108 ; Sébastien, p. 90 ; Charlotte p.111, Henri, p. 68, 161)

b) Dans les chapitres 2 et 3, Henri présente les membres de sa famille. Dans quel ordre ? Pourquoi, à votre avis ?

c) Au vu du tableau, pouvez-vous résumer et expliquer l'évolution des différents caractères. On peut en discuter en classe ou demander aux élèves de choisir l'un des personnages et de résumer par écrit cette évolution.

d) Henri : p. 114 : « **J'étais, quant à moi, devenu veilleur de nuit dans cette immense tour du XV^e arrondissement, au bord de la Seine. Cela me convenait à la vérité. Certains emplois vous placent en-dehors du monde. De ce qu'en tout cas la plupart des gens considèrent comme la vraie vie avec les vraies personnes.** »

Pourquoi Henri trouve-t-il son compte dans cette situation ? En quoi est-ce que cela correspond à son caractère ?

e) Quel rôle joue Dominique dans cette histoire ? Quelle est sa relation avec les membres de la famille ? (ex. p. 98-99)

f) p. 116-118 : La famille change-t-elle de configuration à la mort de Charlotte ? Décrivez les liens qui les rassemblent à ce moment-là.

e) Sok Kateka : p. 119 « **Elle riait tout le temps, celle-là, et ça m'irritait.** » Pourquoi cela irrite-t-il autant Henri ?

Qu'est-ce qui va déclencher ses confidences (p.146-147). Pourquoi, le thème de la honte du corps est important pour elle ?

2) Contexte géographique et socio-historique

a) Dans quel contexte historique grandit le narrateur ? Comment réagissent ses parents : p. 17 et 19 ? et Henri : p. 18-20. p. 20 Que déduit-il de ces (non)-événements ?

b) Dans quel contexte grandit Sok Kateka ? Que s'est-il passé au Cambodge ? Qui est Pol Pot ? En collaboration avec le cours d'histoire et en se référant aux ouvrages proposés par l'auteur à la fin du livre, donner aux élèves un aperçu de l'histoire cambodgienne.

p.160 : « **Nous n'avons pas eu notre Nuremberg** » : demander aux élèves de faire quelques recherches afin d'expliquer cette phrase. Surveiller dans l'actualité le verdict du procès du tortionnaire Douch (printemps 2010 en principe).

c) Apprendre l'histoire de Sok Kateka permet à Henri de redécouvrir sa propre histoire, de se resituer dans son propre contexte historique. De quelle manière. Demander par exemple aux élèves de se référer aux passages de p. 81 – 82.

d) Situer également le Swaziland géographiquement et historiquement. Pourquoi pensez-vous que l'auteur a choisi que Lancaster serait originaire précisément du Swaziland ?

3) Psychologie

a) De quelle maladie est atteint le père ? Qu'est-ce que la dysmorphophobie ? Comment cette maladie se manifeste-elle chez lui ? (voir aussi : pour aller plus loin).

b) Comment réagit chacun des membres de la famille à la maladie du père ? (Ex. : la mère p. 38, 52 ; Henri p. 40 ; Charlotte p. 48-50, Sébastien p. 101-102)

c) p. 27 : « *Nous voulons croire que les rôles sont naturellement assignés, dans l'existence* » : Demander aux élèves ce qu'ils en pensent. Ce sujet peut être développé par écrit. On peut aussi se référer au lien suivant : <http://www.genevefamille.ch/N121500/freres-et-s%C5%93urs-dialogues-d-amour-et-de-haine.html>

4) Préjugés

a) p. 57 Henri affirme à propos de Dominique : « **Il était mon bon pauvre comme les racistes ont leurs bons nègres** ». Qu'est-ce que cela signifie ? Qu'est-ce que cela démontre sur l'état d'esprit d'Henri ?

b) p. 45 : la mort de Bourvil bouleverse Henri. Pourtant sa mère le méprise. Mais qui est Bourvil ? demander aux élèves de faire quelques recherches sur cet acteur et d'expliquer ensuite pour quoi il plaît à Henri et pourquoi sa mère le qualifie de « *vulgaire, stupide et populaire* ».

c) Voir aussi le point 3) du chapitre discussions, débats et réflexions.

DISCUSSIONS, DEBATS, REFLEXION

1) « **A nos amours, seul trésor que nous emporterons** » : que signifie cette phrase ? Pourquoi l'auteur la met-il en exergue de son livre ?

2) p. 54 : « **Il y a des rencontres qui ne trouvent leur intérêt qu'à un moment précis de notre vie** ». Resituer cette citation. De qui parle l'auteur ? Que signifie-t-elle pour lui ? Que peut-elle signifier pour vous ? Etes-vous d'accord ou non ?

3) p. 54-55 « *Ce serait stupide d'affirmer que tous les riches sont des salauds. Que la pauvreté est une vertu. Mais tu sais, quand on est né dans l'argent, et surtout dans les privilèges qu'il confère, on finit par croire qu'on est naturellement supérieur. Il y a les plus crapuleux des riches, ceux qui expliquent ouvertement que les pauvres sont des minables, des ratés ou des abrutis qui ont mérité leur sort. Je les ai entendus, ceux-là, dans ma famille, ou l'entourage de ma famille. Et puis il y a ceux, c'est encore plus triste, qui ne revendiquent pas avec hargne leur supériorité. Ils n'y pensent même pas, ils sont persuadés d'être d'une autre essence. Pour eux les pauvres n'existent que par leur fonction d'ouvrier, de serviteur, de pompiste. En-dehors de leurs emplois, ils n'ont aucune réalité. C'est une vision des relations sociales qui n'est pas si éloignée de l'esclavage de l'Antiquité. On loue toujours la démocratie athénienne, on en parle comme un parfait modèle de civilisation, mais on oublie souvent,*

semble-t-il, que l'esclavage y avait cours. Est-ce que ce n'est qu'un détail ? »

Demander aux élèves de relever les différentes affirmations qui méritent discussion et organiser un débat. Leur demander également de se mettre concrètement en situation : l'état de fait décrit par le narrateur a-t-il changé aujourd'hui ? Faut-il vraiment être riche pour avoir ce type de préjugés ? Eux-mêmes peuvent-ils se décrire comme toujours respectueux et attentifs ? Ont-ils également des préjugés ? De quel type ? Sur quoi se basent-ils ? Se référer aussi à la citation suivante, p. 121 : « **Ils ne sont pas plus humains qu'un horodateur ou un panneau d'interdiction de stationner.** » Discuter cette comparaison.

Enfin, discuter la comparaison avec la démocratie athénienne. On peut se référer au lien suivant : <http://www.greceantique.net/democratie-athenienne.php>

4) p. 81 : « **Les journalistes prétendent que plus un événement se produit loin de celui qui l'apprend, moins il s'y intéresse** ». C'est aussi ce qu'on appelle la règle du « mort kilométrique ». Demander aux élèves de prendre position face à ces propos et de chercher des exemples dans l'actualité qui pourraient les illustrer. Présenter ces exemples en classe et les discuter. On peut préciser cette notion au moyen de la brochure « Ouvrir mon

quotidien » (p. 12), éditée par la CIIP.

5) p. 100 : « **Il y avait bien Dominique, mais les rapports de servitude créent des situations malsaines, et si celui qui commande peut s'imaginer devenir l'ami de celui qui obéit, la réciproque n'est jamais vraie.** »

Expliquer cette affirmation et en discuter.

6) p. 153 : « **Henri, il y a des personnes qui disent chez vous et partout dans le monde, des personnes se prétendent des penseurs, qui disent : Un monstre est en chacun de nous, on peut devenir criminel au gré des circonstances.** » Sok Kateka refuse cette façon de pensée. Et vous, qu'en pensez-vous ? Ce sujet peut faire l'objet d'une dissertation. Voir aussi p. 156 : « **La lâcheté devant les horreurs vaut les horreurs elles-mêmes** ».

On peut aussi aborder ce sujet en étudiant les paroles de la chanson de Jean-Jacques Goldman, « *Né en 17 à Leidenstad* » :

Le clip : <http://www.youtube.com/watch?v=PULi2cGGD48>

Les paroles : http://www.parolesmania.com/paroles_jean-jacques_goldman_9145/paroles_ne_en_17_a_leidenstadt_322560.html

Prolongements possibles

1) Dymorphophobie

<http://www-asim.lip6.fr/~ludo/dana/travaux.html>

2) Les oiseaux de passage

Ecouter la chanson : <http://www.youtube.com/watch?v=wRdXZRZ5IkE>

Etudier les paroles :

http://www.frmusique.ru/texts/b/brassens_georges/oiseauxdepassage.htm

Expliquer cette référence dans le texte (p.102).

3) Approfondir la question de la propagation du SIDA par transfusion sanguine et la situation médicale au Swaziland :

Pages de l'OMS :

<http://www.who.int/countries/swz/fr/> (la plupart des textes sont en anglais)
http://www.who.int/topics/hiv_aids/fr/

ONUSIDA :

<http://www.unaids.org/fr/KnowledgeCentre/default.asp?source=google&medium=cpc&term=sida&name=UNAIDS-FRENCH>

Et parce qu'il est toujours bon d'en reparler, sur la thématique du SIDA et des adolescents :

<http://info.k4health.org/pr/prf/fl12edsum.shtml>

4) Sur l'état psychique des anciens détenus

Un article intéressant sur la sortie de prison de « vieux » détenus :

<http://www.globalaging.org/elderrights/world/2005/jail.htm>

Un débat sur le sujet :

http://www.dailymotion.com/video/xbeo2x_sortie-de-prison-deuxieme-peine-ou_webcam

5) Bouddhisme

<http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/UVLibre/9900/bin25/page5.htm>

6) Cambodge

Approfondir l'histoire du Cambodge en se référant à la bibliographie mentionnée à la fin du livre.

Parmis les films de Rithy Panh, voir en particulier : *S21, la machine de mort Khmère rouge* et lire ses propos sur l'effet ambigu du travail pédagogique autour du génocide, lors du Festival Visions du réel 2006 :

http://www.e-media.ch/dyn/bin/2446-3003-1-rithy_panh.pdf

Voir aussi :

<http://www.blogtrotters.fr/nos-aventures/sujet-le-genocide-khmer/>

Proposer aux élèves de faire une recherche de la couverture médiatique du procès des bourreaux en cours.

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, novembre 2009.