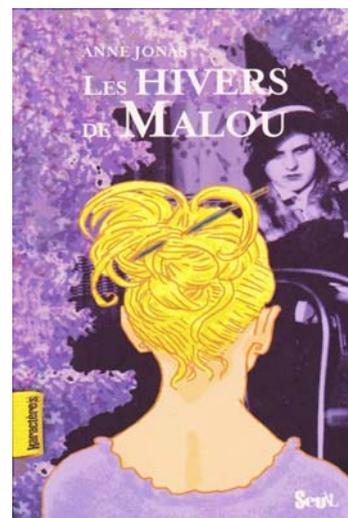


Fiche pédagogique

Les hivers de Malou

Anne Jonas

**Auteur :** Anne Jonas**Editeur :** Seuil**Collection :** Karactère(s)**Année d'édition :** 2008**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** décès, relations familiales, adolescence, condition de la femme, musique

Résumé

Malou est morte. A l'occasion des funérailles de sa grand-mère, Mona, une jeune adolescente, retourne avec sa mère et son oncle dans la maison familiale. Pendant l'enterrement, un mystérieux jeune homme rend un dernier hommage à la vieille femme en jouant un morceau de violon. Mona découvre

alors que l'histoire de sa grand-mère recèle peut-être un secret et que les relations familiales sont parfois beaucoup plus complexes qu'elles n'y paraissent.

Au travers des recherches de Mona pour percer ce mystère, ce sont trois destins, trois générations de femmes qui se dessinent.

Objectifs

- Comprendre et identifier les étapes du deuil.
- Identifier des champs sémantiques et les mettre en réseau.
- Etudier le fonctionnement du portrait et de la description imagée.
- Rédiger une description.
- Comprendre et savoir utiliser des figures de style telles que la comparaison et la métaphore

- Etudier le schéma actantiel et l'appliquer à un récit.
- Débattre, argumenter, défendre et étayer son opinion. Apprendre également à se mettre à la place d'un personnage dont on ne partage pas forcément les idées.
- Rédiger une description ou une dissertation.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) Le deuil

- p.9 « Malou est morte ce matin. »
Le livre commence par une fin. N'est-ce pas contradictoire ? Quel est l'intérêt de commencer un récit de cette manière ?

- Etapes du deuil : dans le chapitre 1 relever les étapes du deuil : stupeur, chagrin, silence, aspects pratiques...
- Se référer au document suivant :

<http://www.ccm-ccsn.qc.ca/MGACMS-Client/Protected/File/QE6U875BL4497933HO3M5L2LD11646.pdf>

Il décrit les étapes par lesquelles passent presque toutes les personnes endeuillées, tout en relevant que chacune d'elles peut être vécue de manière très

Disciplines et thèmes concernés :

Français, littérature :

Champs sémantiques, description, comparaison et métaphore, schéma actantiel

Histoire :

La tonte des femmes à la Libération ; la condition de la femme en Europe au XXème siècle

Musique :

Paganini, intégration de la musique dans un texte

Education à la santé, psychologie, sociologie :

Le deuil, le mensonge et les secrets de famille

Expression orale et écrite :

Argumenter et débattre sur une thématique, rédiger une description

personnelle. Rechercher dans le livre comment Mona, Nouche et Antoine gèrent chacune de ces étapes.

- Dans quelles circonstances, Mona parvient-elle enfin à pleurer (p. 25, dans la mer) Et la seconde fois ? (p. 35) Qu'est-ce qui déclenche ses larmes ?

- P. 49-51, Quelles sont les différentes réactions des membres de la famille au moment d'aller voir le corps de Malou dans le cercueil ? Qu'en pensez-vous ?

- P. 55 : Quels sont les sentiments de Mona durant la cérémonie à l'église ? Comment réagit-elle ?

- Dès la p. 76 : Que font les personnages après l'enterrement ? De quelle manière chacun gère-t-il son deuil ?

- Discussion : peut-on dire qu'il y a une manière juste de réagir ? Demander aux élèves de former des groupes de trois. Chacun s'identifie à l'un des personnages, Malou, Nouche ou Antoine et tente d'expliquer sa façon de réagir aux autres. On peut introduire ce jeu de rôle avec le passage des pages 129-130).

2) La musique

Julien, le jeune violoniste, joue le concerto n°1 de Paganini.

- Faire écouter ce morceau aux élèves. Si on ne possède pas d'enregistrement de qualité on peut leur montrer cette vidéo sur laquelle on voit bien (à défaut de la qualité du son) la virtuosité et le doigté dont il faut faire preuve pour le jouer :

<http://www.youtube.com/watch?v=y4UYX-Zp4sY>

- Demander aux élèves de faire quelques recherches sur ce Paganini. Qui est-il ? On peut se référer par exemple à : http://wapedia.mobi/fr/Niccol%C3%B2_Paganini

- Ce concerto est-il triste ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi que Julien jouerait précisément ce morceau ? Qu'est-ce que cela indique à propos des relations qu'entretenaient Malou et Julien ?

PERSONNAGES ET RELATIONS FAMILIALES

1) Personnages

- Quels sont les 3 personnages principaux présentés dans le chapitre 1 ?

- Quel est le rôle de Malou dans ce trio ? Demander aux élèves de tracer

d'abord d'instinct un schéma reliant Mona aux différents personnages du récit et de spécifier les liens qu'ils nouent avec elle.

- Dans un second temps, présenter aux élèves la théorie du schéma actantiel :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%A9ma_actantiel

<http://www.signosemio.com/greimas/actantiel.asp>

Après leur avoir montré une application simple, sur un conte par exemple, demander aux élèves d'appliquer le schéma à l'histoire de Mona.

2) Mensonge et secret de famille

- P. 78 : Pourquoi, à la fin de sa seconde lettre (p.78), Mona écrit-elle : « *Ce soir tu es plus loin que morte* » ?

- Quelle image Mona a-t-elle de sa grand-mère ? Sur quoi cette image se base-t-elle ?

- Que signifie la phrase de Jeanne lors de sa première visite : « *Je crois qu'elle aurait voulu que je te parle, C'est pas bon pour grandir, les trous dans la mémoire...* ». Il s'agit de la première allusion à un secret. Comment ce secret se révèle-t-il ensuite au fil du texte ?

1. p.71-72 : Malou ne se comportait pas comme une maman.

2. p.93 : Antoine parle de son père et d'Emmanuel, le grand amour de Malou, de la dépression de Malou et du rôle qu'a endossé Nouche.

3. p. 107-121, Charlotte raconte son enfance, le violon, le succès de Malou et son voyage en Argentine, la façon dont leur père a réagi et le mariage forcé de Malou

4. p. 122, Charlotte affirme que leur père a sans doute dû droguer Malou.

5. Jeanne donne à Mona l'adresse du jeune garçon

6. p. 146 : Julien raconte à Mona quelle relation il entretenait avec sa grand-mère.

7. Jeanne pense que Malou était amoureuse de Julien et qu'elle a arrêté de se soigner parce qu'elle « *voulait mourir d'un chagrin d'amour* » (p.151).

- p. 83, Mona constate quelques jours après l'enterrement que « *... au contraire, nous restions seuls comme si Malou n'avait été la même pour personne et qu'il nous incombait, maintenant, d'en tracer les contours définitifs, et surtout de l'imposer aux autres, comme une victoire sur eux* ».

Lister d'abord comment Mona voit Malou : p. 17, un oisillon mort dans une boîte en carton ; p. 25, un soleil posé sur la margelle de l'horizon et qui ne basculerait jamais de l'autre côté du monde ; p. 33, tout le monde n'était pas comme elle. Mais c'était les autres qui m'étonnaient, pas elle...

Puis, au cours de ses recherches, Mona découvre que tout le monde ne voyait pas sa grand-mère de la même manière. Discuter de ces différentes perceptions avec les élèves et leur demander d'écrire un texte court décrivant Malou à la manière de Nouche, Antoine, Charlotte, Jeanne, la mère de Julien ou Julien.

- A la fin du livre, Mona a appris beaucoup de chose sur Malou. Quelle image le lecteur peut-il alors se faire de la vieille dame ?

- Pourquoi Malou ne peut-elle pas comprendre les réactions de sa maman ? La situation s'est-elle améliorée à la fin du livre ?

- Que sont alors les « hivers » de Malou ?

ART DE LA DESCRIPTION ET FIGURE DE STYLE

1) Champ sémantique

Relever dans les trois premiers chapitres, les termes qui servent à décrire la maman de Mona : p.10 : vinaigre de cinquante ans d'âge, droite comme un i ; p.11 indemne ; p.12 vengée, soulagée, dérangée ; p.13 figée comme une poupée de bois à qui on vient de couper les fils ; p. 19 irréprochable jusqu'à la caricature, froide jusqu'à la brûlure...

- Comment Mona perçoit-elle sa maman ? Selon elle, qu'est-ce qui compte pour Nouche (citer par exemple les scènes du téléphone sur la plage (p.26) ou sa relation avec Junior.

2) Figure de style

- Homophonie : qu'est-ce qu'une homophonie ? Dans ce texte, l'auteur joue avec l'homophonie mer/mère. Pouvez-vous expliquer de quelle manière ? Ex. : p. 11, la maman de Mona est incapable de la prendre dans ses bras ; p. 25, Mona se plonge dans la mer et parvient à pleurer pour la première fois.

Comment ces deux relations s'opposent-elles ?

- p. 87 : « Le miroir a explosé et j'ai vu ma mère s'émietter sur le sol » : demander aux élèves d'expliquer le sens métaphorique de cette phrase.

- Métaphore filée : p. 66-67 : Que représente la scène de la réparation du violon ? De quoi ce violon est-il le symbole ?

3) Description

- P. 53 et 54 : Comment est construite la description du croque-mort ?

- Quelles sont les figures de style utilisées ? Comment sont-elles introduites dans le texte ?

- Qui est Carron ?

- De quel champ lexical les comparaisons utilisées sont-elles tirées ?

- Demander aux élèves de rédiger une description en utilisant un personnage mythologique comme base et des comparaisons et métaphores autour d'un champ lexical précis.

DISCUSSION

- Pourquoi Malou ment-elle à la femme sur le banc (p.60) ? Pourquoi, après avoir inventé toute une histoire, Malou pense-t-elle : « *Nulle part il ne peut y avoir plus de solitude que dans un mensonge* ». ? Qu'est-ce que cela signifie ?

- Malou est une grand-mère qui aime les sentences. Demander aux élèves de réfléchir et discuter certaines d'entre elles ou proposer ces citations comme thèmes de dissertation :

P. 26 : « *Un jour Malou m'a dit qu'il y avait deux sortes de gens sur terre et que, pour les reconnaître, il suffisait de les mettre près de la mer. Ni trop loin, ni trop près. Il y a ceux qui feront toujours un détour pour aller la voir. Et puis les autres qu'il tourneront le dos sans regret, parce qu'ils sont sûr qu'ils auront le temps d'y aller un autre jour* ».

P. 42 : « *Tout emmerdement est beaucoup plus petit vu de près qu'aperçu de loin* ».

P.158 : « *Tu sais, il faut toujours choisir, je ne connais aucune main assez grande pour tout tenir ensemble* ».

Prolongements possibles

1) Le deuil

- 2 listes de lectures pour prolonger et approfondir la thématique du deuil :
<http://www.afif.asso.fr/francais/conseils/conseil42.01.html>
http://www.agorame.fr/user/files/faire_face_au_deuil.pdf
- Une page intéressante, avec, en particulier, une liste de diverses expressions métaphoriques, imagées ou argotiques concernant la mort qui peuvent constituer une excellente base à un exercice de vocabulaire :
<http://www.prevention.ch/lepreuvedudeuil.htm>

2) Le «secret» de Jeanne :

- Une bonne introduction :
<http://www.liberation.fr/grand-angle/0101497887-une-violence-patriotique-virile>
- Deux excellentes approches historiques :
<http://clio.revues.org/index518.html>
<http://clio.revues.org/index519.html>
- Un court résumé sur la tonte des femmes à la Libération. Intéressant surtout pour les nombreuses photos (dont celle de Robert Capa) qui l'illustrent :
<http://www.histoire-en-questions.fr/deuxieme%20guerre%20mondiale/Epuration%20tonte%20accueil.html>

3) Condition de la femme en général

On peut introduire le sujet avec la citation de la page 153 : *«Pour la première fois de ma vie, j'ai l'impression d'avoir choisi. J'ai cessé d'annoter timidement, dans la marge, un cahier tenu par d'autres. Je vais essayer d'écrire en pleine page, et surtout à la première personne du singulier»*. Autour de la liberté de choix et de la façon dont chacune des femmes du récit a décidé de surmonter les épreuves de sa vie, on peut initier une approche de la condition de la femme en Europe au XXème siècle. Parmi une grande quantité de documentation sur le sujet, ce site est intéressant, car il contient de nombreux documents multimédias.

[http://www.ina.fr/fresques/elles-centrepompidou/elements/parcours/html_print/Parcours_08_1_Autour-de-l-exposition Femmes-au-XXe-siecle--retrospective-.html](http://www.ina.fr/fresques/elles-centrepompidou/elements/parcours/html_print/Parcours_08_1_Autour-de-l-exposition_Femmes-au-XXe-siecle--retrospective-.html)

Ce petit article constitue également une approche intéressante de l'histoire du droit de vote des femmes en Suisse :

http://www.swissworld.org/fr/population/les_femmes/droit_de_vote/

Farida Khali, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, novembre 2010.