

Fiche pédagogique

L'âge d'ange

Anne Percin

**Auteur :** Anne Percin**Editeur :** Ecole des loisirs**Collection :** Médium**Année d'édition :** 2008**Public concerné :** dès 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** amour, conditions sociales, homosexualité, mort/deuil, violence**Résumé**

Anja et Tadeusz se sont rencontrés autour d'un livre qu'ils sont les seuls à emprunter à la bibliothèque du lycée. Un livre épais, oublié, qui raconte les amours des dieux et héros grecs.

Anja, le ou la narrateur(trice) est l'ange, cette personne sans âge ni sexe, qui vit dans un milieu aisé mais se dérobe aux autres. Tadeusz, fils d'ouvriers polonais, est lui ancré

dans le concret, la pauvreté, la violence des banlieues.

Dans le nœud d'une tragédie inéluctable, les deux jeunes gens vont se révéler à eux-mêmes dans un subtil jeu de narration mené par Anne Percin. A force d'ellipses, clins d'oeils et indices, l'auteur brouille les pistes, défie les genres, pour aborder les grandes énigmes de l'adolescence : le rapport au corps, les sentiments et la sexualité, l'éveil de la conscience politique.

Objectifs

- Aborder le thème de la relation au corps pendant l'adolescence,

- Débattre de la différence sociale ou culturelle,
- Etudier le registre de la tragédie en littérature,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques**ANALYSE THEMATIQUE**

Récit intime, *L'âge d'ange* propose plusieurs angles d'approche. Par exemple :

1) Identité sexuelle et corporelle

- **Masculin / féminin.** Comment le(la) narrateur(trice) se définit-il (elle) au début du livre : garçon ou fille ? Pourquoi considère-t-il les autres comme « *un agglomérat d'êtres asexués* » (p. 18) ?

Faire le rapport avec le titre du roman : quelle particularité

possèderaient les anges ? Qu'est-ce que « l'âge d'ange » ? Et « l'âge d'homme » ?

Discuter des différences habituellement établies entre les deux sexes, différences physiologiques mais aussi - et surtout ? - culturelles.

Analyser la position de l'auteur sur cette question : insister sur la **non-distinction des genres** qu'elle propose à travers le portrait d'Anja.

- **Le rapport au corps.** Comparer la **relation difficile** qu'entretient Anja

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :

Respect des différences, émigration et intégration, développement de l'esprit critique

Philosophie :

Le rapport au corps et à la sexualité, la mort et le deuil

Français :

La tragédie en littérature, les genres grammaticaux

avec son corps (« *Mon corps m'encombrait* », p.18) et la description **très concrète** qu'elle fait de Tadeusz (« *tête romaine* », « *profil très doux* » p.38, « *profil de boxeur* » p.70) ? Insister sur la **présence sensible, presque animale**, du jeune garçon qui contraste avec le **rejet** qu'a Anja de son physique.

Pointer l'**évolution** de ce rapport au corps au fil des pages. Quand change-t-il ? Grâce à qui, à quoi ?

- Conclure sur le livre *Les Amours des dieux et des héros* : que contient cet épais volume ? Que viennent chercher les deux jeunes gens au contact de ces **gravures érotiques** ? Qu'est-ce que « *la beauté brute* » (p.23) dont parle Anja ?

2) Le contexte social et politique

- Où se déroule le récit ? La ville de Luxembourg est-elle clairement identifiable ? Pourquoi le choix de cette ville, de ce pays ? Éventuellement, faire le rapport avec la Suisse : neutralité, situation économique et sociale.

- Insister sur l'opposition entre les **milieux sociaux** dans lesquels évoluent Anja et Tadeusz. Les décrire (profession des parents, quartier de résidence, etc.) et les définir : **milieu populaire / élite bourgeoise**.

- Mettre en évidence la **violence des deux environnements** : **loi de la concurrence** au gymnase (« *comme des jaguars* » p. 13), **rejet de la différence** (sociale, sexuelle ou culturelle), **instinct destructeur** (« j'avais envie (...) d'explosion », « volent en éclats » p. 55).

- Décrire l'attitude sociale et politique d'Anja au début du roman : se sent-elle **concernée** par les autres et les événements qui se préparent ? Qu'est-ce qui lui sert de **refuge** ? Comment les « *bruits du monde* » (p.31) finissent-ils par lui parvenir ?

- Plus généralement, à quels événements récents, le roman fait-il allusion ?

A travers l'analyse qu'en fait Tadeusz, définir ce que sont la **démocratie** et l'**anarchie**, pointer la différence entre **émeutes** et **révoltes**.

- Conclure sur cette phrase de Victor Hugo citée dans le roman : « *C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le*

paradis des riches. ». Expliciter et développer.

3) La question de la liberté

Thème transversal du roman, la question de la liberté peut s'étudier en discutant de :

- **La mort de Tadeusz** : pourquoi est-il assassiné -il ? Que lui interdit-on d'être ?

- **L'émancipation** vers laquelle avance Anja. De quel « carcan » s'échappe-t-elle ? Comment parvient-elle à quitter sa **neutralité** ? Montrer que, peu à peu, sa **conscience s'éveille**.

- **De la proposition de l'auteur** : quel lieu permet à Anja et Tadeusz d'être parfaitement libres ? Que représente la **bibliothèque** dans le roman ? Réfléchir à cette question : le **savoir** peut-il rendre liberté et égalité aux hommes ?

4) Autres pistes possibles

Particulièrement riche en angles d'approche, « L'âge d'ange » permet aussi d'aborder :

- **l'histoire et son rapport au présent**. Montrer le parallèle entre les hilotes de Sparte et les couches populaires de Luxembourg, expliquer ce qu'était la **démocratie athénienne**, etc.

- **la thématique du gouffre et du passage** : relever les éléments qui marquent symboliquement le **vide/ la séparation** (le gouffre qui divise la ville en deux, celui qui isole Anja au début du roman, etc.) et les opposer aux **liens** (le **bus** et le **pont** qui relient les deux parties de la ville, le livre qui fait se réunir les deux héros, etc.).

- le rapport à la **mort et au deuil**,
- la frontière floue entre **amour et amitié**,

- le **lien avec la famille** et le **rejet possible des modèles** et schémas imposés. Insister sur le regard très critique qu'Anja porte sur son père : qu'en pensent les élèves ?

- **l'homosexualité et l'homophobie**,
- etc.

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Dans le temps du récit

- Pointer les éléments qui définissent le **caractère rétrospectif** du récit : flash-back dans la narration, temps de conjugaison, etc.

- Insister sur l'**atemporalité** du roman : pourquoi l'auteur n'a-t-elle pas daté les événements ? Que sait-on du moment où le narrateur raconte son histoire ?

2) Au jeu des genres

- Grammaticalement, comment l'auteur parvient-elle à installer le doute quant au sexe du narrateur ? Relever un maximum des mots **neutres** utilisés dans le roman. Les élèves en connaissent-ils d'autres ?
- Quand apparaît pour la première fois le prénom de la narratrice (p.102) ? Pourquoi à ce moment ?

Conclure sur la notion d'**indistinct** qui domine dans le livre : cadre géographique flou et abstrait, genres indéfinis, époque et dates non précisés. Que refuse l'auteur ?

Amener les notions de **normes, d'étiquette**.

3) La tragédie

- Définir ce genre à travers ses critères principaux : conscience de la **fatalité, impossibilité de briser le destin, terreur et pitié** que cela engendre chez le public/lecteur. Insister sur le fait que la tragédie est avant tout un **registre théâtral**.

- A partir de cette définition et à l'aide de la phrase d'Anja (« *Tout était fixé, calculé. Joué d'avance* » p.115), définir *L'âge d'ange* dans ce qu'il a de tragique.

- Par quels procédés l'auteur parvient-elle à nous **prévenir de l'imminence d'un événement** tragique ? Quand commence-t-elle à le faire ?

Prolongements possibles

- 1) « **Il** » ou « **elle** », une question de genres ! En s'inspirant de l'écriture d'Anne Percin, les élèves rédigent un court texte autour d'un personnage central en tentant de ne pas révéler son sexe.
- 2) **L'auteur**. Née en 1970, Anne Percin vit et travaille en Bourgogne. Enseignante, elle publie son premier roman en 2006. D'autres informations disponibles sur son blog qu'elle actualise régulièrement : <http://percin.blogspot.com/>
L'occasion pour les élèves d'en savoir plus sur elle, ses oeuvres, son style et, pourquoi pas, de la contacter via le blog pour lui proposer une interview, voire une rencontre ?
- 3) **Eschyle, Sophocle, Euripide...** Puisqu'il en est question dans le roman, pourquoi ne pas profiter de cette belle invitation à entrer dans la tragédie grecque ? Recherches documentaires sur ce genre qui connut son âge d'or au Vème siècle avant J.-C., lecture d'extraits d'*Antigone* ou d'*Œdipe Roi*, mise en scène des dialogues du roman selon les règles tragiques... de nombreuses activités sont envisageables.
- 4) **La révolution**. Successivement, le roman évoque les figures de Spartacus, Rosa Luxembourg ou encore Lech Walesa. Qu'ont en commun ces personnages ? Quels furent leurs engagements ? Aux élèves d'en discuter pour interroger leur propre conscience politique.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, novembre 2009.