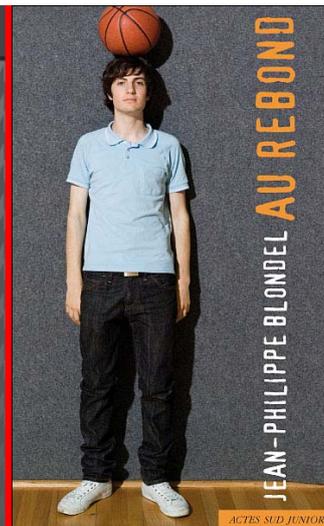


## Fiche pédagogique

**Au rebond**

Jean-Philippe Blondel

**Auteur :** Jean-Philippe Blondel**Editeur :** Actes Sud Junior**Collection :** Romans ADO**Année d'édition :** 2009**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** amitié, adolescence, solidarité, alcoolisme, dépression, divorce, homophobie**Résumé**

Alex partage un petit appartement de banlieue avec sa mère. Son père les a quittés lorsqu'il était encore bébé et, depuis, elle trime pour joindre les deux bouts.

Christian vit avec ses parents dans une belle maison d'un quartier bourgeois. Les deux garçons ont une passion commune : le basket. Ils s'entendent bien et forment un duo très attractif parmi leur camarades.

Lorsque Christian disparaît pendant quinze jours, Alex croit d'abord qu'il

se prélassait sur une plage huppée pour des vacances improvisées avec ses parents, mais lorsqu'il apprend que son ami a été aperçu au supermarché, Alex décide, pour la première fois depuis longtemps, de suivre un conseil de sa mère et de «forcer le destin».

Il découvre alors l'envers du décor : le père de Christian les a quittés pour sa jeune secrétaire et sa mère se laisse sombrer dans l'alcool et la dépression. Alex et Christian vont dès lors apprendre le vrai sens des mots amitié et solidarité.

**Objectifs**

- Vocabulaire : étudier les niveaux de langue, savoir quand les utiliser et apprendre à « traduire » une même idée dans chacun d'eux en en appréhendant les nuances.
- Appréhender le rythme d'un texte, démontrer l'intérêt d'une adéquation entre le fond et la forme.

- Etudier la construction d'une métaphore filée.
- Discuter et argumenter autour de thèmes abordés dans le texte en s'appuyant sur celui-ci.
- Développer une argumentation par écrit.

**Pistes pédagogiques****CONSTRUCTION DU TEXTE****1) Métaphore et rythme**

- Dans le chapitre 1, comment le texte est-il construit ? Demander aux élèves de relever les différences de

rythme entre les paragraphes consacrés au basket et ceux où Christian raconte sa vie. Pourquoi, l'auteur joue-t-il sur des rythmes différents ?

- Expliquer le fonctionnement de la métaphore filée et l'allégorie et demander aux élèves d'établir sur deux colonnes les correspondances

## Disciplines et thèmes concernés :

### Français, littérature :

Niveaux de langue, construction de texte et utilisation de la métaphore

### Psychologie, sociologie, éducation aux citoyennetés :

Relation mère-fils, amitié, homophobie

### Expression orale et écrite

Argumenter et débattre sur une thématique

tout au long du texte (et plus particulièrement dans le chapitre 1) entre le basket et les événements.

## VOCABULAIRE

P. 13 : « *Encore qu'« amis, c'est un drôle de mot. C'est comme « amour ». Ce sont des mots que je n'ai pas l'habitude d'employer. J'utilise « copain », « camarade », « pote » - je peux même m'embarquer jusqu'à « cousin » ou jusqu'au verlan -, mais « ami » c'est trop bizarre. C'est un mot adulte.* »  
Que signifie cette phrase ? Les élèves partagent-ils cette opinion ?  
- Demander aux élèves de placer les différents termes sur un axe allant de la relation la moins forte à la plus forte. Comparer les résultats. Quelles différences font-ils entre ces différents termes ?

- Que signifie un mot « adulte » ?  
Peuvent-ils trouver d'autres termes dont il y aurait une version « ado » et une version « adulte » ?

- A partir de des exemples proposés par les élèves, expliciter le concept des niveaux de langue.

- En référence au tableau suivant, demander aux élèves d'identifier des passages illustrant les différents niveaux de langue utilisés dans le texte.

<http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/niveaux-de-langage.php>

- Leur demander ensuite de transcrire les exemples choisis dans les deux autres registres.

- Que représentent ces différents niveaux de langue ? Qu'apportent-ils au texte ? Le texte pourrait-il être écrit uniquement dans un seul de ces registres ?

## THEMES ET DISCUSSIONS

### 1) Relations mères-fils

- Sur le site <http://www.ricochet-jeunes.org/critiques/livre/36016-au-rebond>, la critique relève que, une fois n'est pas coutume dans un roman pour adolescents, les parents sont caractérisés et deviennent réellement des personnages à part entière. Relever les descriptions et caractérisations des deux mamans. Que sait-on sur elles ? En quoi cet auteur va-t-il plus loin que les autres ? Qu'est-ce que cela apporte au récit ?

- Quelle est la relation de chacun des fils avec sa mère ? Comment chacune de ces relations va-t-elle évoluer ? Finalement, qu'est-ce qui fait changer le regard que chacun des fils pose sur sa maman ?

### 2) Solidarité / Amitié

1) A partir de cette citation, on peut aborder différents thèmes de débat : p. 17-18 : « *Christian est devenu populaire, et moi aussi, par ricochet. Et pas seulement par ricochet, je crois. Ce duo que nous formons attire les yeux et les amitiés. A nous deux, nous pouvons figurer un point d'ancrage. Nous pouvons agglomérer des individus, former des bandes – et tout le monde a envie de faire partie d'une bande. Ceux qui disent le contraire ont soit un ego surdimensionné, soit une tendance au mensonge hyperdéveloppée. La bande c'est l'essence de notre âge. C'est la seule façon de ne jamais être seul, à part le couple – mais les couples nous les regardons éclater chez nos parents, chez nos oncles et tantes, chez nos profs, partout.* »

- Que pensent les élèves de cette citation ? En décortiquer les différents aspects : selon eux, quelle est la place de la bande dans la vie d'un adolescent ? Pourquoi, dans le livre, Christian et Alex forment-ils un duo attractif ? Est-ce que cela fonctionne aussi comme cela dans la réalité ?

- Sur ce blog : <http://nota-bene.over-blog.fr/article-au-rebond-38365298.html>,

la critique relève que ce passage lui semble plutôt relever d'un discours d'adulte. A partir de cette constatation, relever avec les élèves que le roman est écrit par un adulte (consulter sa biographie à la fin de l'ouvrage). Sont-ils d'accord avec cette critique ? On peut ensuite élargir le débat à l'ensemble de la littérature adressée aux adolescents.

2) p. 35 : « *On entre toujours par effraction dans la vie des autres* » : proposer cette thématique pour un travail d'expression écrite.

3) Comment l'amitié évolue-t-elle entre Christian et Alex ? Relever des passages clés.

4) p.88-89 : « *Au bout d'une demi-heure nous formons une équipe. Peut-être pas une famille, parce que deux demi-familles ça recrée jamais*

*une vraie famille – surtout quand il n'y pas de père. Mais une équipe oui. Et une équipe mine de rien c'est sans doute plus solide qu'une famille. Plus solide, parce que plus solidaire* ». Organiser un débat autour de cette phrase et de la thématique : on ne choisit pas sa famille.

### 3) Homophobie

p. 71-72, 93 et 96 : à plusieurs reprises le narrateur évoque les réactions homophobes de ses camarades. Reprendre ces passages avec les élèves et analyser la manière dont le narrateur

aborde ce sujet. Comment réagit Christian durant le match ? Quel est le résultat de son coup d'éclat ?

- On peut également lire cette analyse, tirée du site [altersexualite.com](http://www.altersexualite.com) et confronter la lecture des élèves avec celle de l'auteur. Ont-ils perçu les mêmes nuances ? :

<http://www.altersexualite.com/spip.php?article523>

L'exercice théâtral proposé par l'auteur ainsi que les questions qu'il se pose ne sont pas sans intérêt et peut permettre d'aborder la sensibilisation à cette problématique sans théorie morale mais d'un point de vue réactionnel et relationnel.

---

## Prolongements possibles

### 1) « In Pieces » de Linkin Park

De quoi parle cette chanson ?

On peut se référer à ce lien qui retranscrit les paroles : [http://www.youtube.com/watch?v=SwcZR\\_9bO3Y](http://www.youtube.com/watch?v=SwcZR_9bO3Y) . En quoi cette chanson représente-t-elle l'état d'esprit des deux garçons ?

### 2) Alcoolisme et vie familiale

Au mois de novembre 2009, l'ISPA (Institut suisse de prévention de l'alcoolisme et autres toxicomanies) a lancé une campagne à propos des parents alcoolodépendants :

Cet article du **Matin** présente cette campagne :

<http://www.lematin.ch/actu/suisse/alcoolisme-enfants-pris-piege-190604>

On peut également se référer directement au site de l'ISPA, à leur affiche et à leur brochure :

<http://www.ispa.ch/index.php?IDtheme=26&IDarticle=1799&langue=F>

<http://www.sfa->

[ispa.ch/index.php?IDtheme=183&IDarticle=1286&IDcat&visible=1&langue=F](http://www.ispa.ch/index.php?IDtheme=183&IDarticle=1286&IDcat&visible=1&langue=F)

ainsi qu'au site du groupe d'entraide Al-Anon :

<http://www.al-anon.ch/francais/kat1.php>

On peut aussi voir ces émissions, plus particulièrement le second reportage et en discuter par rapport à la situation de Christian et de manière plus générale :

<http://www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=500000&bcid=451942#bcid=451942;vid=7155168>

### 3) Lire une interview de Philippe Blondel

<http://www.evene.fr/livres/actualite/interview-jean-philippe-blondel-this-is-not-a-love-song-955.php>

---

**Farida Khali**, rédactrice spécialisée art et littérature, Fribourg, novembre 2009.