

Fiche pédagogique

Aimez-moi maintenant

Axl Cendres

**Auteur :** Axl Cendres**Editeur :** Sarbacane**Collection :** Exprim'**Année d'édition :** 2008**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** Famille d'accueil, amour, construction de soi, milieu social, identité

Résumé

Pas facile de comprendre quelque chose à l'amour, particulièrement quand vous passez de famille d'accueil en famille d'accueil. Orphelin, le héros d'*Aimez-moi maintenant* n'a qu'une obsession : se faire aimer. Grâce à un QI exceptionnel, il fait de brillantes études et devient médecin. Mais quand il découvre que la réussite n'est pas une garantie pour être aimé, tout s'effondre. Il ressent alors le besoin d'être entouré de gens comme lui : des désespérés. Il traîne

entre le bar des Tocards et l'hôtel des Escarilles jusqu'au jour où il découvre qu'une de ses anciennes camarades d'université le recherche. Il l'appelle et accepte de rouvrir les dossiers qu'il avait soigneusement enfouis dans son inconscient : le dossier Frank M., le dossier Familles d'accueil, le dossier Tom...

Récit intime, *Aimez-moi maintenant* aborde crûment la question: comment faire pour être aimé ? L'occasion de s'interroger sur notre besoin d'amour et la relation à l'autre.

Objectifs

- Réfléchir à ce qu'est/n'est pas l'amour ;

- Prendre conscience de l'influence du milieu social ;

- Distinguer un roman en « je » d'un récit autobiographique.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) L'amour

a) **Le manque d'amour :** Rappeler dans quelle situation se trouve le héros. Que dit-il du foyer ? Sur quel ton en parle-t-il ? Montrer **la colère et le sentiment d'impuissance** : « *M. Franck M. nous tenait par les couilles, au sens propre comme au figuré* » (p.15). Pourquoi le héros préfère-t-il les **familles d'accueil** intéressées par

l'argent à celles qui lui veulent du bien ? Souligner la précarité dans laquelle vivent les enfants placés. Mettre en lumière les **mécanismes défensifs** développés par l'orphelin : **évitement des liens affectifs**, mode de pensée désabusé : « *On savait tous les quatre, par expérience, que ça servait souvent à rien de prier* » (p.17).

b) **Se faire aimer :** Quelle découverte fait le héros le jour des résultats du bac (p.36) ? Comment le fait de croire que la réussite apporte l'amour

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :

Les familles d'accueil
Les différences sociales

Littérature :

Le roman initiatique
Le récit à la première personne

Philosophie et psychologie :

L'amour
La faculté d'adaptation

influence ses choix et son comportement ? Rappeler que le personnage a une intelligence supérieure à la moyenne. A quelle fin utilise-t-il ses capacités ? Décrire son arrivée à la fac de médecine et expliquer en quoi le fait d'être nommé major de sa promo le renforce dans sa **conviction réussite = amour** : « *je suis passé, en l'espace d'un instant, de l'état invisible, à celui de demi-dieu* » (p.42). Montrer l'évolution du narrateur. Pourquoi se compare-t-il à une chrysalide (p.42) ? Qu'est-ce que le personnage est prêt à faire pour plaire aux autres ? « **Prétendre être comme eux** » ne lui pose pas de problème parce que **c'est « le prix à payer »** (p.49). Qu'en pensent les élèves, est-ce le bon moyen de se faire aimer ? Leur arrive-t-il de mentir pour séduire ?

Que se passe-t-il quand le héros est **confronté à la jalousie** (p.53) ? Pourquoi est-ce que son monde s'écroule ? Commenter la violence de sa réaction et « *le besoin d'être entouré de gens comme [lui] : des Désespérés* » (p.58).

c) L'amour, un cadeau ? A partir des différents sentiments que répertorie le narrateur – *pitié réconfortante, désir d'importance, admiration envieuse, contentement satisfait, affection narcissique* (p.68-70) ; réfléchir à ce qu'est **l'amour**. Peut-il être pur ou est-il toujours **mêlé à d'autres sentiments** ? Que penser de la théorie de « *l'enfant éventuel* » (p.96-97) ? Mettre en évidence que, selon cette conception, le désir n'est pas lié à la personne propre, mais aux qualités qu'elle peut transmettre, et que le statut social joue un rôle important. Confronter cette vision à la définition donnée à la fin du chapitre trente : « ***l'amour, le vrai, ne se mérite pas, il se donne et se reçoit. Un peu comme un cadeau. La différence entre ce cadeau-là et un autre, c'est que parfois on le donne sans le vouloir et même sans s'en apercevoir. Ça s'appelle Tomber Amoureux.*** » (p.143).

A la lumière de ces réflexions, commenter le revirement amoureux de Stella (p.118) et analyser l'évolution de la relation entre le héros et Julia. Pourquoi, lors de leur rencontre, le narrateur doute-t-il de sa sincérité ? Rappeler que le héros est sans parents et n'a jamais connu d'amour inconditionnel. Pourquoi est-il

touché quand il découvre que Julia le recherche ? Qu'est-ce qui change dans l'attitude du narrateur ? Quand a-t-il compris qu'il avait été « *otage du désir d'être aimé des autres* » (p.144) ?

2) L'adaptation

Mettre en évidence l'extraordinaire faculté d'adaptation du héros. Relever la façon dont il entre en lien avec les gens qu'il croise dans le bus. Pourquoi parle-t-il de *Bobard Agnostique* concernant ses origines (p.35) ? Montrer que le **manque d'appartenance** à une famille, à une communauté rend **difficile la construction identitaire** du héros : « *J'étais tout le monde et personne à la fois.* » (p.36). Montrer comment le narrateur **calque sa réaction sur celle des autres** sans se préoccuper de ses propres sentiments : « *comme elle me proposait ça comme si elle me proposait de m'emmener au parc d'attraction, j'ai compris qu'il fallait que j'accepte avec enthousiasme* » (p.48). Souligner le sentiment d'être hors de son milieu naturel et les **efforts permanents d'« acclimatation »** du narrateur (p.49).

Pourquoi, a contrario, le narrateur se trouve-t-il bien **parmi les désespérés** ? Décrire la population du bar des Tocards. Insister sur le **sentiment d'appartenance**, de fusion : « *auprès des siens* » (p.58) ; « *Je me suis mêlé à eux ; leurs corps ; leurs odeurs ; leurs voix.* » (p.59) ; « *mon désespoir a fondu dans le leur* » (p.59) ; « *c'était une chaleur qui venait de l'intérieur. Et qui y restait* » (p.60).

Expliquer la comparaison avec les papillons noirs invisibles sur les troncs noircis par le charbon (p.19 et p.70). Pourquoi le narrateur aimerait-il que Julia le voie au bar ? Relever la difficulté à être soi-même dans un milieu différent et l'importance d'être aimé pour ce que l'on est. Conclure en évoquant les retrouvailles avec Julia et imaginer la suite de l'histoire. Une fois réconcilié avec son passé, le héros restera-t-il au bar des Tocards ou reprendra-t-il le chemin de la fac de médecine ? Qu'en pensent les élèves ? Aura-t-il toujours sa place parmi les Désespérés ?

STYLE ET TON

1) Le genre du récit

Décrire le roman comme un récit de vie à la première personne. Interroger les élèves : pensent-ils qu'il s'agit d'une autobiographie ? Définir le genre et le pacte de lecture qu'il implique : l'auteur, en se désignant comme le personnage de son récit, déclare raconter sa vie réelle. Préciser que l'on ne peut pas distinguer un texte de fiction écrit à la première personne d'une autobiographie sans recourir à des éléments hors texte. Montrer que, dans le cas d'*Aimez-moi maintenant*, l'identification de l'auteur avec le narrateur-personnage n'est pas établie puisque le nom du héros n'est pas mentionné. Souligner la mention du genre sur la couverture. Expliquer que le texte se donne à lire comme une fiction.

Relever néanmoins quelques éléments troublants : souligner l'usage des initiales (*Frank M.* ; *Mme Marianne G.*) qui renforce l'impression d'être face à un témoignage ; le recourt à un pseudonyme et l'âge d'Axl Cendres (26 ans) qui pourrait favoriser une confusion entre l'auteur et le narrateur. Conclure en mentionnant que, dans la littérature actuelle, la frontière entre fiction et autobiographie tend à se brouiller.

2) Un regard scientifique

Relever les nombreuses références à la science, notamment à la biologie. Montrer comment le narrateur tire des

parallèles entre le règne animal et les comportements humains. Souligner le côté rationnel et scientifique de ces théories. En quoi cette façon d'appréhender les choses est-elle rassurante ? Mettre en évidence le détachement du narrateur, son regard analytique. Expliquer que le personnage est coupé de ses émotions. Mentionner l'invention de Tom « *qui encaissait les sales coups à [sa] place* » (p.148). Souligner le changement de point de vue à la fin du roman : « *des choses [...] échappent à la logique* » (p.144). Montrer l'évolution du narrateur : « *Mon cerveau s'est comme reconnecté. [...] Alors, les larmes se sont mises à couler* » (p.141).

Analyser l'influence de ce regard « scientifique » sur le ton du roman. Commenter le début du texte (chapitres 1 et 2). Souligner le vocabulaire cru, le style direct et très affirmatif. Comment le narrateur parle-t-il des familles d'accueil ? Montrer qu'il donne l'impression de dominer son sujet et souligner le contraste entre cette maîtrise intellectuelle et le peu d'emprise que le personnage a sur la réalité. Relever l'absence de termes explicites qui traduisent une émotion ou un ressenti ; la prédominance des tournures impersonnelles. Observer que le narrateur porte son attention sur son environnement plutôt que sur lui-même. Mettre en évidence la fonction explicative du discours. Conclure en ouvrant le débat : les élèves ont-ils été surpris par le détachement du narrateur ? Apprécient-ils les références scientifiques ? Pourquoi ?

Prolongements possibles

1) La bande-son

Lire les titres de chansons proposés en page 8. Que propose Axl Cendres avec cette liste ? Rappeler ce qu'est une bande-son, expliquer la fonction de la musique au cinéma. Mentionner son rôle d'inducteur d'humeur, sa fonction décorative ou illustrative, la manière dont elle ponctue le film, sa capacité à créer une atmosphère, à donner une identité à un lieu, à une époque. Amener les élèves à constater à quel point la musique pour le cinéma est codifiée. Faire écouter des extraits de musique de films ; inviter les élèves à déduire à quelles types de scènes ils renvoient (action-suspens ; séparation-deuil ; retrouvailles-joies). Écouter la liste des musiques proposées par Axl Cendres. Qu'évoque-t-elle ? Un univers plutôt rock ? Plutôt jeune ? Parfois mélancolique ? Les paroles sont-elles subversives ? Demander aux élèves de mettre en lien les chansons et des épisodes du livre. En fonction de quoi les associent-ils ? (thématique, atmosphère, allusion à des personnages, etc). Si

Aimez-moi maintenant était adapté au cinéma, est-ce que cette bande-son pourrait constituer la musique du film ?

2) Science et littérature

Discuter les termes de l'opposition traditionnelle entre sciences et littérature : d'un côté la recherche d'une connaissance objective et vérifiable basée sur l'observation, l'expérimentation et la rigueur méthodologique, de l'autre le déploiement d'espaces imaginaires, l'exploration de réalités subjectives à travers un travail sur la langue. Cette opposition est-elle pertinente ? Dans *Aimez-moi maintenant*, commenter la confrontation entre les théories scientifiques et l'expérience personnelle du héros. Poursuivre la réflexion par la lecture d'autres œuvres littéraires. La littérature fantastique du XIXème siècle qui se fonde sur l'apparition d'un phénomène échappant aux lois de la science. Des auteurs plus contemporains comme Bernard Weber ou Michel Houellebecq, qui déclare dans une interview accordée au Monde le 20 août 2005 que « seule la science dit la vérité. Et [que] sa vérité s'impose ».

Aline Moser, rédactrice e-media, Lausanne, novembre 2009.