

## Fiche pédagogique

## Tout ira bien

Roman de  
Kéthévane Davrichewy



**Auteur :** Kéthévane Davrichewy

**Editeur :** Ecole des loisirs

**Collection :** Médium

**Année d'édition :** 2008

**Public concerné :** dès 13 ans

**Matériel nécessaire :** connexion Internet

**Mots-clés:** drogue, addiction, toxicomanie, amitié, amour.

## Résumé

A 17 ans, Abel est dépendant de la drogue devenue sa seule obsession, prisonnier de son corps qui réclame sans cesse une nouvelle dose. Placé à l'Arche par sa famille, il affronte l'isolation et le sevrage, puis le réapprentissage de la vie. Et parce que la seule échappée semble être en lui-même, l'adolescent convoque – au fil des journées qui se répètent – son passé, les

souvenirs de ce qui l'a conduit jusqu'ici.

Un mois passe puis plusieurs. Par le bricolage, le jardinage, la thérapie de groupe, et malgré les rechutes, le jeune homme apprend à (re)vivre, à faire confiance aux autres, à aimer...

Roman réaliste et récit intérieur, *Tout ira bien* plonge sans détours ni discours dans l'univers de la drogue et de la dépendance. Un texte incisif qui saura provoquer débats de société et discussions littéraires.

## Objectifs

- Se sensibiliser aux dangers des drogues et des dépendances,

- Envisager une problématique de société,

- Créer des textes littéraires.

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THEMATIQUE

#### 1) La vie avant la drogue

- Quand et comment Lou et Abel se rencontrent-ils ? Insister sur la **poésie** et la **pureté** de leur relation et définir celle-ci en évoquant leur **confiance mutuelle**, la **complicité**, l'**admiration** réciproque, etc.

- Résumer le **cadre familial** dans lequel Abel évolue : **famille recomposée**, **secret et tabou** entourant l'absence de son père, etc. Pourquoi Abel a-t-il peu à peu repoussé l'affection de sa mère ?

Que lui reproche-t-il (« *Elle n'a rien vu, n'a pas su* » p.71) ? Pourquoi croit-il que « *tout lui est égal* » (p.62) ? A-t-elle vraiment « *trouvé une bonne et vraie raison pour l'enfermer chez les fous* » (p.33) ?

#### - Vers la fin de l'enfance

Commenter les images qu'Abel convoque à l'Arche : la balançoire, les jeux d'enfants, les pièces de théâtre avec Lou, les câlins de sa mère... Insister sur l'impression de **fragilité** de ces moments.

Relever, au fil des chapitres, les termes appartenant aux champs lexicaux de l'**amour** et

## Disciplines et thèmes concernés

### Education aux citoyennetés :

Drogues et dépendances, leur prise en charge par la société

### Français :

La notion de personnage-narrateur  
Le flash-back

de **l'amitié**. En déduire une **évolution des sentiments** entre Abel et Lou. Insister sur le **regard** nouveau que pose Abel sur le corps de son amie, la **jalousie** qu'ils ressentent l'un et l'autre, etc.

Discuter des autres sentiments éprouvés par les personnages : les **talents** et **rêves** d'Abel (« *J'ai dessiné. Je m'envolais* » p.15) peu pris en considération, **l'opposition** aux parents (Lou qui veut arrêter la danse), les **déceptions amoureuses**, etc. Pourquoi les personnages s'étaient-ils « *promis de ne pas changer* » (p.56) ?

**En discuter** : pourquoi ce refus de grandir ? Qu'est-ce qui leur fait si peur ?

Conclure en **comparant les rencontres** avec Lou et Antoine. Montrer que la première, magique, se situe encore dans l'enfance, tandis que la seconde se déroule aux portes de l'âge adulte.

### 2) La toxicomanie

- Pourquoi Abel se drogue-t-il la première fois ? Réfléchir à **l'admiration** d'Abel pour Antoine « *à qui il veut ressembler* » (p.57), à **l'amitié** ambiguë qui les lie, à **l'influence** forte d'Antoine. Celui-ci est-il pour autant responsable des gestes et décisions d'Abel ? Analyser l'explication d'Abel : « *La vérité est trop nue pour les contenter : déception, renoncement, ennui comme une gangrène* » (p.45). Qu'en pensent les élèves ?

- Nommer les différents **produits addictifs** essayés par Alex. Noter **l'escalade des drogues dites « douces »** à celles dites « **dures** ». Définir ces deux termes. Insister sur la **consommation** d'Alex qui, d'occasionnelle, devient régulière et quotidienne.

- Relever les phrases et termes qui témoignent de **la dépendance** qui s'installe (« *On y pensait tout le temps* », p.85). Amener les élèves à distinguer **l'addiction physique** et celle **psychologique** créées par les drogues.

- Discuter de ce que ressent Abel lorsqu'il est sous l'effet de la drogue - **relaxation ou au contraire excitation, sentiment d'invincibilité, libération**, etc. – et

les lier ces sensations à la dépendance.

- Mesurer les autres conséquences « indirectes » de la prise de drogues : pourquoi Abel ne va-t-il plus en cours ? Comment se procure-t-il l'argent (« *J'ai vendu tout ce qu'il y avait chez moi pour la dope* » (p.33) ? Pourquoi se comporte-t-il si violemment avec Lou qu'il agresse sexuellement ? Montrer que sous l'emprise de la drogue, Abel ne **respecte plus ni les autres ni lui-même**.

- **La mort**. Qu'apprend-on à la fin du livre sur Antoine ? Peut-on comprendre de quoi il est décédé ? Qu'est-ce qu'une **overdose** ?

### 3) Le sevrage

- Définir l'Arche comme **un centre de désintoxication** : qui y est traité ? Combien de temps ? Comment ?

- Recenser les **souffrances physiques** - « *sueur sur ma nuque* » (p.9), « *crampes, nausées* » (p.20), « *ravagé par la douleur* » (p.21) – et **psychologiques** (« *Je vois des serpents* » p.21, « *Je suis une bête* » p.20) créées par le **manque**. Pourquoi sont-elles si insupportables ? Evoquer la **solitude** de celui qui doit les affronter (« *Tu es seul maintenant* » p.22)

Combien de temps dure cette période de sevrage ? Les substituts aident-ils Abel ?

- Analyser le vocabulaire du récit pour pointer la **violence** environnante : « *C'est une guerre à gagner* » (p.21), « *Ils me frappent* » (p.22), « *Je cogne* ». Montrer qu'Abel entreprend surtout une **lutte contre lui-même**.

### 4) Vers la reconstruction

- **Le retour au corps**. Quel traitement fait suite au sevrage ? En quoi la « *fatigue corporelle* » est-elle un remède ? Peut-elle chasser les obsessions (« *Comment en reprendre* » p.27) ?

Montrer comment Abel récupère son corps, cette « *carcasse à la dérive* » (p.25), « *membre par membre, organe par organe* » (p.33).

- **Survivre**. Analyser les états par lesquels passe Abel : « longue et

profonde dépression » (p.24), révolte, refus de vivre (« *Je voudrais être mort* » p.28), indifférence (« *plus de sensations, ni dégoût, ni envie, ni haine* » p.44), etc. Montrer qu'il progresse par la **confiance** qu'il accepte de donner.

- **Les rechutes.** Pourquoi reprend-il de la drogue lors de sa fuite ? De retour au centre, pourquoi ne peut-il se projeter hors de l'Arche ? De quoi a-t-il peur ?

Revenir sur sa tentative de suicide : comment comprendre son geste ? Qu'est-ce qui lui est insupportable ?

- **Vers la liberté.** Insister sur les contacts qu'Abel établit au fil du roman : la visite de son père naturel, les lettres de Dimitri, etc.

Commenter l'entrevue entre Abel et sa mère : qu'est-ce qui change (« *J'enfouis mon visage dans son cou* » p.71) ? Comment parle-t-il d'elle (« *Elle le comprend* » p.70) ? Que comprend Abel concernant sa famille (« *Ils m'attendent* » p.76) ?

Conclure en commentant les paroles de Pierre : « *Tu n'y toucheras plus mais tu y penseras* » (p.76).

## ANALYSE STYLISTIQUE

1) **Le genre du roman.** Identifier le **narrateur** et en profiter pour revenir sur la notion de **personnage-narrateur**.

2) **Construction du roman.** Définir la notion de **flash-back** et mettre en évidence la construction du récit : alternance de chapitres évoquant le passé et le présent d'Abel. Pourquoi ce choix de l'auteur ? Que permet-il de faire ?

3) **Le style.** Etudier la structure des phrases : faire remarquer celles **courtes, directes** (sujet, verbe, complément) qui décrivent la difficulté à vivre, les cauchemars à traverser, et les comparer à celles plus longues qui racontent la rencontre et la complicité avec Lou.

---

## Prolongements possibles

1) **Littérature.** Le thème de la toxicomanie a été abordé dans deux autres romans, devenus des références : *L'herbe bleue*, journal intime et anonyme d'une jeune fille de quinze ans qui sombre dans la drogue, et *Junk* de Melvin Burgess. Comparer ces deux œuvres, très différentes, avec *Tout ira bien* pour discuter des fragilités de l'adolescence, de ce qui peut pousser certains vers les drogues.

2) **Rencontre autour des dépendances.** Afin d'élargir à la discussion, les élèves pourront organiser la venue d'un spécialiste – éducateur, médecin, représentant de la loi - pour discuter avec lui des formes de dépendance et des différentes mesures de prévention et de prise en charge proposées par la société. Pour préparer l'entrevue, ils pourront notamment consulter le site Internet de l'Office fédéral de la santé publique (<http://www.bag.admin.ch/themen/drogen/index.html?lang=fr>) et celui de la Mission interministérielle de lutte contre la drogue et la toxicomanie en France (<http://www.drogues.gouv.fr/>).

3) **En parler autrement.** De nombreuses œuvres musicales ont abordé le thème de la drogue : *Au creux de ton bras* de Mano Solo, *Heroin* et *A Perfect Day* de Lou Reed, *Cocaïne Blues* de Johnny Cash, *The Drugs Don't Work* de the Verve, etc. Les élèves pourront compléter cette liste et à leur tour composer une chanson sur la drogue et ses conséquences, et ce dans un style (rock, punk..) ou un autre (ska, slam...) !

---

**Cécile Desbois**, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, août 2008.