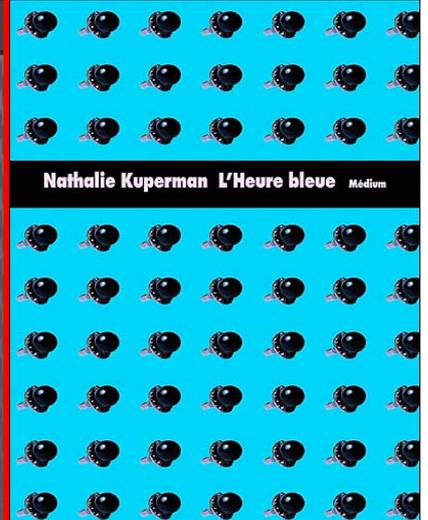


Fiche pédagogique

L'heure bleue

Nathalie Kuperman

**Auteur :** Nathalie Kuperman**Editeur :** Ecole des loisirs**Collection :** Médium**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** mort, deuil, parents, famille recomposée, reconstruction

Résumé

Voilà trois ans que la maman de Mary est décédée. Et, malgré tout l'amour qui la lie à sa sœur et son père, Mary ne se résout pas à cette absence. Alors la jeune fille porte le parfum de sa mère *L'heure bleue*, garde précieusement sa bague en onyx, déverse son chagrin dans son carnet *Mamaman*. Autant de gestes érigés comme ultime protection contre l'oubli.

Mais un jour, apparaît Anne-Sophie. Amoureux, son père réalise le dernier souhait de sa femme : être

de nouveau heureux avec une autre. Un acte de haute trahison pour Mary qui résiste face à l'usurpatrice, l'affronte quitte à se mettre à elle-même en danger...

Loin d'être l'énième roman sur la mort d'un être cher, *L'heure bleue* aborde l'intimité d'une famille qui tente de refaire surface, met des mots sur la complexité de l'amour à l'adolescence comme à l'âge adulte. D'une belle qualité littéraire, et sans proposer de *happy end* simpliste, le roman ose l'humour dans la douleur pour, à l'image de l'héroïne, l'amadouer et la dompter.

Objectifs

- Réfléchir au thème du deuil,

- Discuter d'un modèle social : les familles recomposées,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) Le deuil

- Depuis combien de temps est décédée la maman de Mary ? Commenter la réaction des deux sœurs à l'annonce de son décès. Les élèves comprennent-ils ce que tente d'expliquer Mary : « *Quand on ne comprend pas, on n'est pas triste* » (p.20) ?

- Relever ce qui fait le plus souffrir Mary : « *l'absence pour toujours* » (p.53), le **silence** et surtout l'**oubli** de la **personne disparue**.

- Quelle(s) mission(s) s'est donné Mary ? Amener la notion de **souvenir**, de **mémoire**.

- Expliquer ce que représentent les précieuses **reliques** (expliciter ce terme) conservées par la jeune fille : le **parfum « L'heure bleue »** et la **bague en onyx**. Insister sur la **dimension magique** de cette fausse **boule de cristal**. Pourquoi Tania finit-elle par en avoir peur ?

Disciplines et thèmes concernés

Philosophie :

La mort et le deuil

Littérature :

Découverte d'une œuvre phare :
Le parfum de Patrick Süskind,

Le surréalisme et l'écriture automatique

Education aux citoyennetés :

La famille

- Quel moyen Mary utilise-t-elle pour communiquer avec sa mère ? Pourquoi s'exprime-t-elle avec des mots « *qui n'ont pas de structure syntaxique* » (p.8) ? A quoi ce style fait-il penser ?

- Revenir sur la maladie de Mary. Que se passe-t-il ? Qui veut-elle rejoindre ? Pourquoi ? Amener les élèves à parler de **fuite, du refus d'une certaine réalité.**

- Etudier les derniers chapitres du livre et pointer ce qui change chez Mary après son retour de l'hôpital : comment son style se modifie-t-il ? D'ailleurs, continuera-t-elle d'écrire dans son carnet ? Et que fera-t-elle de la bague ?

Conclure en insistant sur le **travail de deuil** que Mary semble entamer. En quoi consiste-t-il ? Discuter du **processus d'acceptation** (de la mort, de grandir, d'aimer...) qui se met en place.

2) La famille de Mary...

- Comment vivent les deux filles et leur père depuis la disparition de leur mère ? Amener la notion de **cocon**, de **bulle protectrice** (contre quoi ?), de cercle fermé.

- Comment interpréter les pensées de Tania qui « *nous trouvait trop peu nombreux pour être une vraie famille* » ?

- Qui brisera l'**intimité** de ce trio. Pourquoi ? Les élèves comprennent-ils le besoin « *de recommencer à vivre* » (p.50) ressenti par le père de Mary ? Pourquoi est-ce si dur à accepter pour celle-ci ? Pourquoi parle-t-elle de **trahison et de traîtres** ?

3) ... Et l'intruse

- Lister les indices laissant deviner la présence d'une nouvelle personne dans la famille : **l'odeur d'un parfum, le foulard, les coups de téléphone...** Anne-Sophie s'installe-t-elle de « *façon insidieuse* » (p.67) comme le pense Mary ?

- **L'histoire d'un combat.** Pointer les différents éléments de la guerre entamée par Mary. Et notamment :

La désignation d'Anne-Sophie comme ennemie (« *la dame qui veut prendre la place de maman* » p.26) ?

Le **lancement des hostilités** lors de la première rencontre, et les **attaques frontales** qui suivent.

Les stratégies utilisées. Après en avoir exploré le champ

lexical (« *plan* », p.68 ; « *calcul* » p.47...), insister sur l'« **opération** » menée par Mary. Est-ce une réussite ?

Les **recherches d'alliances** : lister les passages où Tania est tentée de « **pactiser** » avec Anne-Sophie (révélations sur la bague, partage de jeux...), montrer les **trêves** que Mary cherche à signer avec son père.

- **Relire et discuter** du dialogue qu'Anne-Marie tente d'établir à la fin du roman. Mettre en évidence la **compréhension** dont elle fait preuve mais aussi sa **détermination** (« *Je ne disparaîtrai pas* » p.88)

STYLE ET TON

1) **Construction du roman.** Mettre en évidence le **parallélisme** de la situation : tandis que le père de Mary tente de faire une place à Anne-Sophie, Mary élargit elle aussi – un peu malgré elle – le cercle familial. Dans ce sens, commenter :

- **le rôle de Marin** : quelle initiative prend-il ? Comment s'invite-t-il aux côtés de la jeune fille ? Quels sentiments voit-on naître entre eux deux ?

- la relation **complice, affectueuse**, presque **fusionnelle** des deux sœurs. En quoi changera-t-elle à la fin du roman ? Qui décide de prendre un peu de distance ?

Conclure en pointant l'intérêt de cette construction : mettre en évidence les bouleversements entre une situation initiale et finale, insister sur les nouveaux rôles et places pris par les différents personnages.

2) Style

- **Identifier le narrateur.** Qui est-il ? Quelle relation entre le lecteur et l'héroïne l'usage du « je » introduit-il ? Pourquoi ?

- **L'humour.** Relever les différents passages où l'auteur utilise l'humour (les voisins et leurs coups de balai, dialogues entre Mary et Anne-Sophie...). A quoi sert ce procédé dans ces cas précis ? Amener les notions de **dédramatisation, de soupape** permettant une **sortie de crise.**

Les élèves ont-ils eux aussi parfois recours à ce procédé pour mettre une fin à une situation délicate ? Peuvent-ils donner quelques exemples ?

Prolongements possibles

1) *L'heure bleue*

Organiser une recherche documentaire sur ce parfum, signé Guerlain. A partir de la description proposée par le site du créateur (<http://www.guerlain.com/index.asp?page=frasp/parfum/produit.asp%3FID%3D260%26IdAxe%3D1&logo=1>), faire le lien avec le récit : référence à un moment de la journée ou de la vie, flacon évoquant des temps passés et une certaine nostalgie...

Pour l'anecdote, *L'Heure bleue* est aussi le nom donné au théâtre de La Chaux-de-Fonds.

2) Un parfum ?

Difficile d'aborder l'histoire des odeurs dans la littérature sans présenter le chef d'œuvre de Patrick Süskind, *Le parfum*. La lecture de ses premières lignes (<http://www.lettres.net/livre/parfum.htm>) ou de tout autre extrait permettra de travailler autour du thème de l'odeur, tant en termes de champ lexical mais aussi comme élément constructeur d'un roman (comment évoquer une fragrance ? Que porte en lui un parfum qu'un roman peut raconter ?)

3) Séquence d'écriture

A partir des textes écrits par Mary dans son carnet *Mamamaman*, présenter l'**écriture automatique** pratiquée par les **surréalistes** (*Les Champs magnétiques* d'André Breton et Philippe Soupault) et utilisée par les psychologues comme technique libératoire permettant de faire émerger rêves et désirs de l'inconscient.

Quelques sites pour expliquer la teneur de l'écriture automatique et encourager les élèves à se livrer eux-mêmes à cet exercice : « *Ecrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir et ne pas être tenté de vous relire.* » (André Breton, *Manifeste du surréalisme*, 1924).
<http://www.dialogus2.org/BRET/ecritureautomatique.html>
<http://www.culturesfrance.com/adpf-publi/folio/breton/breton04.html>
<http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/UVLibre/9899/mer009/pages/ecriture.htm>

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, janvier 2009.