

Fiche pédagogique

Les placards sont vides

Isabelle Rossignol



Isabelle Rossignol Les placards sont vides

Medium

Auteur : Isabelle Rossignol**Editeur :** Ecole des loisirs**Collection :** Medium**Année d'édition :** 2008**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** chômage, famille, secret, mensonge, vérité.**Résumé**

Quelque chose ne tourne pas rond, Bruno en est certain. La cuisine qui normalement a des allures de supérette manque de tout, son père s'affale devant la télé à peine rentré, sa mère lui demande d'amener de la musique pour le dîner...

Dans une autre famille, tous ces signes n'auraient peut-être pas d'importance. Mais chez les Moncel, où l'ordre est de mise, ils témoignent d'un grand bouleversement.

Lequel ?

Devant le mutisme de ses parents, Bruno mène l'enquête, redoutant l'heure de vérité...

Dans le suspense entretenu par Isabelle Rossignol, les indices se font de plus en plus clairs. Et le héros doit se rendre bien vite à l'évidence. Mais que faire ensuite du secret ? C'est sur cette question que se conclut - ou plutôt s'ouvre - le roman...

Objectifs

- Réfléchir au thème du secret, du mensonge et de la vérité,

- Identifier les procédés littéraires du suspense,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques**ANALYSE THEMATIQUE****1) De petites habitudes...**

- Dans le roman, relever les termes relevant du champ lexical de l'**habitude**, de la **routine**. Les élèves en connaissent-ils d'autres ? Compléter la liste, en profiter pour définir tous les mots et travailler sur les **synonymes et contraires**.

- Lister les habitudes, décrites par Bruno, qui régissent la vie quotidienne de la maison : les pantoufles de son père, les courses hebdomadaires... Amener les élèves

à parler d'**organisation**, d'**ordre**. Qu'en pensent-ils ?

- Dans cette vie si bien réglée, quel **détail** éveille la méfiance de Bruno ? Dans une autre famille, est-ce que cela aurait une importance quelconque ? Pourquoi ?

- Lister les **règles** qui disparaissent en quelques jours. Selon les élèves, Bruno a-t-il alors raison de **s'inquiéter** ?

Conclure en discutant du rôle joué par les **automatismes** dans la vie quotidienne. A quoi servent-ils ? Sont-ils parfois de trop ? Que peuvent-ils empêcher de faire ?

Disciplines et thèmes concernés

Philosophie :

Le secret
Mensonge et vérité

Littérature :

Les procédés du suspense
Dialogues et monologues

2) Un grand secret

- Lister les **hypothèses** que Bruno émet pour comprendre le nouveau comportement de ces parents : éventualité d'un divorce, colère contre lui (« *Est-ce que j'ai fait quelque chose ?* »), aventure de son père, grossesse de sa mère, etc.

- Toutes semblent-elles réalistes ?
Y croit-il lui-même ? Pourquoi ?
Insister sur les nombreuses expressions qu'il utilise pour décrire son **imagination débordante** : « *tête bien déraillante* », « *un gentil toqué* »...

Insister sur ce **va-et-vient constant** entre les **suppositions** qu'il émet et le **doute** qui l'envahit ensuite (« *Qu'est-ce que j'ai vraiment vu ?* », « *C'est tout simplement exagéré* »).

- Quelles **stratégies** met-il en place, avec ses amis, pour **savoir** ?
Pourquoi ne demande-t-il tout simplement pas des explications à ses parents au lieu de **les suivre**, puis de **fouiller** dans leurs affaires ?
Que risque-t-il en agissant ainsi ?

- Quels événements (la découverte de son père dans un magasin aux heures de travail, son étrange appel téléphonique) renforcent les **souçons** de Bruno. Quelles **souffrances** cela crée-t-il chez lui (« *pourrir d'angoisse* », « *je cauchemarde comme un fou* » p.111) ?

- Finalement, comment comprend-il vraiment ce qui se passe ? Que décide-t-il de faire ? Pourquoi veut-il **confondre** ses parents ? Que leur reproche-t-il ? Montrer que Bruno ne supporte pas les « **bobards** » (p.119), les « **manigances** », la **lâcheté**.

- Conclure la séance en discutant de la phrase de la psychologue : « *les adultes ont droit aussi à avoir des secrets* » (p.121). Bruno est-il d'accord ? Montrer qu'il en fait une question de **respect** (« *impression de me prendre pour un crétin* »), de **confiance**, de **force** (« *pas fichus d'être à la hauteur* »).

Qu'en pensent les élèves ?
Comprennent-ils la décision des parents de se taire ? D'ailleurs Bruno révèle-t-il tout à ses amis ? Pourquoi préfère-t-il lui aussi garder le secret ?

STYLE ET TON

1) **Construction du roman**. Mettre en évidence le **suspense** mis en place par l'auteur. Par quels procédés l'entretient-elle ? Amener les notions d'**indices**, d'**enquête**, de **fausses pistes**, etc.

Le lecteur en sait-il plus que le héros ou découvre-t-il la vérité avec lui ? Pourquoi ce choix de la part d'Isabelle Rossignol ?

2) En quoi le **style** d'Isabelle Rossignol est-il remarquable ? Pointer :

- sa préférence pour l'**introspection** (définir ce terme) plutôt que la **description**,

- l'importance de la parole qui alterne **monologues** et **dialogues**,

- la présence d'un **univers onirique** : les rêves récurrents de Bruno qui perturbent son quotidien, son imagination qui vient flouter le réel.

Prolongements possibles

1) Une auteur : Isabelle Rossignol

Auteur de littérature adolescente et adulte, Isabelle Rossignol imprime son style dans de nombreux romans. Les élèves pourront partir à la découverte de son œuvre à travers une recherche d'articles ou de critiques (par exemple : [http://www.humanite.fr/2003-12-18 Cultures_-Litterature-Isabelle-Rossignol-reinvente-la-langue-d-enfance-du](http://www.humanite.fr/2003-12-18_Cultures_-Litterature-Isabelle-Rossignol-reinvente-la-langue-d-enfance-du) et http://www.france-info.com/spip.php?article106569&theme=81&sous_theme=135).

Après lecture de quelques extraits, se demander : quels points communs partagent tous les livres d'Isabelle Rossignol ? Quels thèmes se font récurrents ? Comment sont-ils traités ? Etc.

2) Jouer !

Puisque le texte s'y prête, organiser la mise en scène de certains monologues où Bruno exprime ses doutes et craintes. Comment jouer ces émotions ? Comment adapter le texte écrit à une forme orale ? Autant de questions littéraires mises en évidence dans cette séquence !

3) **Séquence d'écriture**

Selon le principe du roman, proposer aux élèves d'écrire un court texte sur le thème du secret. Ils pourront utiliser les mêmes procédés relevant du suspense que ceux employés par l'auteur, choisir de révéler ou pas le secret en question, explorer le champ lexical de ce terme, etc.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, janvier 2009.