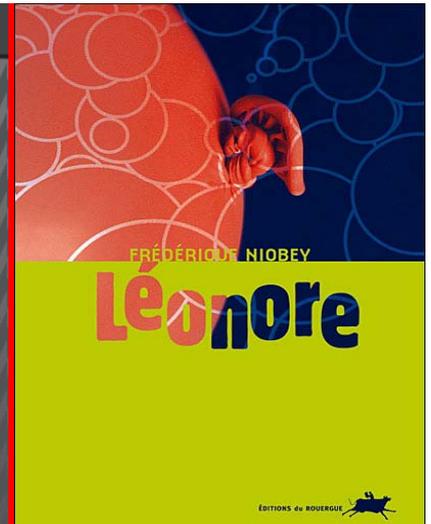


Fiche pédagogique

Léonore

Frédérique Niobey

**Auteur :** Frédérique Niobey**Editeur :** Le Rouergue**Collection :** Do-à-do**Année d'édition :** 2008**Public concerné :**
dès 13 ans**Matériel nécessaire :**
connexion Internet**Mots-clés:** grossesse,
adolescence, contraception,
famille, amitié, absence.**Résumé**

Du retard dans ses règles. Des nausées. A 16 ans, Gabi est enceinte et n'envisage pas d'avorter. D'ailleurs, elle lui a déjà trouvé un prénom : Léonore. Car, elle en est certaine, ce sera une fille.

Se déroulent alors neuf mois de découverte et d'attente. Neuf mois au cours desquels Gabi doit supporter le regard des autres, l'incompréhension de son frère et de sa fiancée. Heureusement, elle peut compter sur le soutien indéfectible de ses trois meilleures amies - ses

« mousquetaires » qui l'épaulent comme une seule – et sur sa formidable grand-mère Ninou.

A la fois naïve et déterminée, Gabi livre ses émotions et ressentis au fil des pages de *Léonore*. En filigrane de son récit, apparaissent plusieurs questions d'ordre social – le regard porté sur les « filles mères » - mais aussi philosophique, à commencer par celle-ci : comment faire le lien entre la vie qui s'initie (l'enfant à naître) et celle qui cesse (le décès et l'absence des parents) ?

Objectifs

- Réfléchir à un phénomène social : la grossesse chez les mineures,

- Discuter de ce qu'est et représente la contraception,

- Transposer un texte écrit à l'oral

Pistes pédagogiques**ANALYSE THEMATIQUE****1) Le personnage de Gabi**

- Dresser rapidement le **portrait** de l'héroïne (âge, vie familiale et sociale...) et souligner les **traits** forts de sa personnalité, notamment sa grande **détermination**.

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés

:

Regards sur la différence

Education à la santé :

Maternité et grossesse

Sexualité et contraception

- Relever les différents moments du roman où **l'absence de ses parents décédés** et le **manque** se font très forts (« *Je suis trop petite sans vous* » p.114). Comment Gabi surmonte-t-elle ces instants ? Y parvient-elle ?

2) Etre enceinte à 16 ans

Relever les problématiques auxquelles se confronte la jeune adolescente :

- **le choix de garder l'enfant.** Souligner le fait que la grossesse de Gabi est non désirée. Pourquoi décide-t-elle de garder son enfant ? Rechercher des éléments de réponse et en souligner la grande complexité : grande **solitude**, **refus d'un modèle social** prêt-à-l'emploi mais aussi **revanche de la vie sur la mort** (choix du prénom Léonore, réflexion de Ninou : « *Parfois je me demande si elle n'était pas morte... est-ce que tu aurais été enceinte ?* » p.27).

- **la poursuite de la scolarité** : quelle ambition Gabi garde-t-elle ? Pourra-t-elle y parvenir selon les élèves ? En quoi être enceinte, puis en charge d'un enfant, rend-il la scolarité plus difficile ?

- **les aspects concrets de la grossesse** : pourquoi Gabi attend-elle 4 mois avant de prendre rendez-vous chez un gynécologue ? Qu'est-ce qui est risqué dans l'absence de suivi médical ? Pourquoi panique-t-elle au moment d'acheter le matériel nécessaire au bébé ? Que lui inspirent les vêtements pour enfants ? Qu'en conclure ?

- **l'abandon de certaines activités** : montrer que, malgré la joie de devenir mère, Gabi ressent de plus en plus **l'omniprésence** du bébé (« *elle me squatte* » p.72), une **gêne** dans sa vie quotidienne, **l'obligation de renoncer** à certaines choses comme danser,

aller en soirée (« *Ce soir, tu m'embêtes* » p.96), la difficulté de rencontrer quelqu'un (« *Embrasser. Avec ça entre. Non* » p.115).

- **la place dans la société.** Insister sur le décalage que Gabi ressent face **aux autres mères** (à la piscine par exemple) et, progressivement, face à ses amies. Pourquoi Gabi a-t-elle l'impression de s'éloigner d'elles (« *L'écart se creuse* » p.116) ? Entre le monde de l'enfance et l'âge adulte, la jeune fille parvient-elle à se situer ?

- **l'accueil de l'enfant** : souligner le découragement de Gabi qui sent que le bébé n'a pas sa place dans la maison familiale. Pourquoi celle-ci finit-elle par s'installer chez Ninou ? Qualifier le premier contact entre la mère et l'enfant : quelles difficultés se font jour ? Gabi semble-t-elle pouvoir malgré tout les résoudre ?

- S'interroger sur les autres problématiques peu ou pas évoquées dans le roman : quasi-absence du père, aspect financier, etc.

Conclure en montrant qu'au cours du récit, l'auteur dépasse aussi le **cadre narratif** (une fille-mère) pour évoquer plus généralement la **maternité** : **questionnement sur l'amour maternel** (p.72), positionnement sur **l'allaitement** (p.85), **statut et rôle de la mère** (p.97), peur de **ne pas être à la hauteur** (« *Je n'y arriverai pas* » p.132), etc.

3) Le regard des autres

Répartir les élèves en groupes qui travailleront chacun sur la réaction de l'entourage de Gabi à l'annonce de sa grossesse :

- **Sa famille** : comment Gabi annonce-t-elle la nouvelle à son frère ? Comment celui-ci réagit-

il ? Pointer son **silence** et son **incompréhension**.

Suivre l'évolution du comportement de Clara qui nie l'événement par l'**indifférence** et l'**évitement** avant de montrer un **intérêt croissant** pour l'enfant (quand elle regarde l'échographie ou les habits). Qu'entend-elle par : « *C'est moi qui aurais du avoir un bébé la première* » ? Que finit par craindre Gabi ?

- **Ninou** : quel rôle joue cette grand-mère dans la famille, et plus particulièrement auprès de Gabi ? Insister sur le **soutien moral et pratique** (visites médicales, achat du matériel...) qu'elle apporte à l'adolescente.

- **Ses amies** : qu'est-ce qui semble le plus choquer les « mousquetaires » ? Quel **tabou** se cache derrière le fait que Gabi soit enceinte ? Passé ce premier moment, qu'apportent les jeunes filles à Gabi ? Le lecteur sait-il malgré tout ce que chacune d'elles pense de la grossesse de leur amie ?

- **Les autres**. Noter l'attitude des élèves du lycée, de la vendeuse d'habits pour femmes enceintes,

des autres mères... Relever les **sous-entendus** qui fument autour de Gabi : **irresponsabilité**, **dévergondage**, etc. Qu'en pensent les élèves ?

« *Les jeunes filles enceintes, c'est pas toujours bien vu* », dit Ninou. Aurait-elle raison ?

STYLE ET TON

1) **La narration**. Mettre en évidence le flou volontaire concernant le narrateur : qui raconte ? Un narrateur extérieur ou l'héroïne (ce « je » qui revient régulièrement) ? Montrer que ce style particulier de narration fait miroir au regard que Gabi pose sans cesse sur elle-même et sur les changements qui la bouleversent.

2) **Style**. Comment le texte du roman est-il écrit ? Souligner les phrases sans verbe, les constructions simples, le style saccadé de l'écriture. Qu'expriment-ils des sentiments vécus par la jeune fille ?

Prolongements possibles

- 1) **Education à la santé**. Profiter du roman pour revenir sur l'histoire de la contraception et les différents moyens aujourd'hui à disposition. Malgré cela, on estime qu'en France, 5% des grossesses déclarées concernent des mineures (moins de 18 ans). Comment expliquer ce phénomène ? Les élèves s'estiment-ils eux-mêmes bien informés sur la question ? Par qui (l'école, les amis, la famille) ? Revenir sur les différentes sources d'information possibles (consulter par exemple ce site : <http://www.planning-familial.org/themes/theme02-contraception/index.php>), avant de débattre du choix de Léonore : les élèves auraient-ils fait le même ? Pourquoi ?
- 2) **Profiter des compétences d'un professeur de sciences naturelles** pour revenir sur l'aspect scientifique de la grossesse : évolution du fœtus au bébé, modifications du corps, importance du suivi médical, risques, etc.
- 3) **Transposition jouée**. Proposer aux élèves de mettre en scène certaines scènes du roman. Il pourra s'agir d'un des dialogues (l'annonce de la grossesse à l'un des personnages) ou, plus complexe, d'une situation décrite

dans le roman. Quelles adaptations sont nécessaires ? Comment passer à l'oral un texte écrit ? Telles seront les problématiques auxquelles seront confrontés les élèves.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, août 2008.