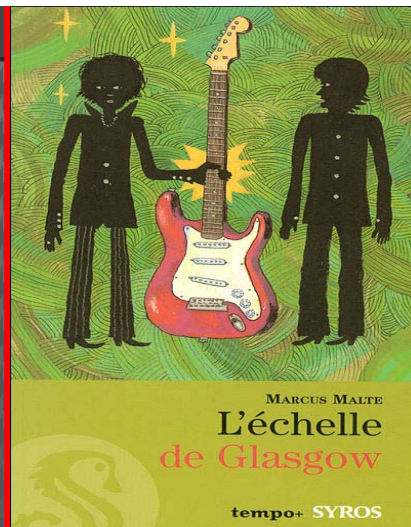


## Fiche pédagogique

# L'échelle de Glasgow

Marcus Malte



**Auteur :** Marcus Malte

**Editeur :** Syros

**Collection :** Tempo

**Année d'édition :** 2008

**Public concerné :**  
dès 13 ans

**Matériel nécessaire :**  
connexion Internet

**Mots-clés:** musique, guitare, rock, amitié, maladie, famille, paternité, suicide.

## Résumé

Michaël est dans le coma. Chaque soir, son père lui rend visite.

Un jour, celui-ci décide de lui raconter l'histoire de deux jeunes garçons surnommés Catfish et Astro Man. Une histoire dont on comprend vite qu'elle est celle de son adolescence à lui, marquée par la passion pour le rock et la musique. Ensemble, Catfish et Astro Man plaquent leurs premiers accords, vénèrent les stars de la « gratte », rêvent de foules venues les applaudir. Jusqu'à ce qu'Astro Man, qui se révèle un génie de la corde, entame - sans son ami mais grâce à lui - une carrière

fulgurante, devenant étoile parmi les étoiles.

Reste Catfish, seul, déprimé, renonçant à la guitare, proche de cette faille dans laquelle Michaël semble être tombé. La suite de l'histoire, le père de Michaël la lui révélera au fil de trois soirées passées à son chevet...

Monologue en forme de cri d'amour, *L'échelle de Glasgow* croise subtilement plusieurs thèmes : la fragilité de l'adolescence mais aussi la force des rêves, les relations père/fils faites de silence et d'envies, la maladie et la mort. Le roman est aussi une belle porte d'entrée sur la musique des années 70, le rock et ses monstres sacrés.

## Objectifs

- Découvrir un genre musical dans ses diverses dimensions

- Identifier et étudier le rythme et la construction d'une narration

- Aborder plusieurs notions philosophiques dont : le dilemme, le don de soi, l'amour, le suicide.

## Disciplines et thèmes concernés

### Philosophie :

Dilemme et conscience  
Le bonheur  
Le suicide et le sens de la vie

### Arts

La musique et le *rock 'n' roll*  
Le génie

## Pistes pédagogiques

### ANALYSE THEMATIQUE

#### 1) Maux du corps

- Expliquer ce qu'est l'**Echelle de Glasgow** (p.81) Quels en sont les **degrés** ? Définir la notion de **coma**.

- Selon les médecins, Michaël entend-il ce qu'on lui dit ? Qu'en pense son père ?

- Nommer les sentiments que celui-ci vit face à son fils dans le coma : **espoir / désespoir, peur et angoisse, excitation**, etc.

- Revenir sur ce qu'est la « **sclérose latérale amyotrophique** » (p.104) dont souffre Astro Man, maladie **évolutive, incurable et mortelle**. En quoi cette **maladie orpheline est-elle** si terrible ?

Faire le parallèle avec *Le scaphandre et le papillon*, livre dans lequel Jean-Dominique Bauby raconte son enfermement dans un corps devenu cercueil, suite à une attaque cérébrale (roman adapté au cinéma et disponible en DVD).

#### 2) L'adolescence d'un père

- « *Fourmis dans les bras* », « *sang qui bouillonne* », « *fougue* », « *désir* »... Relever les termes avec lesquels le père de Michaël décrit l'adolescence (p.13-14). Les élèves se retrouvent-ils dans l'image (rêves et ambitions démesurés, difficulté à trouver sa place, etc.) qu'il dresse de cette période ou pas ?

- Résumer l'adolescence du père de Michaël : quelle **passion** l'animait (trouver des exemples) ? Quelle **amitié** vivait-il avec Astro Man ? Parler de **complicité**, de **partage**, de **sacrifice** respectif.

- Pourquoi les deux amis en arrivent-ils pourtant à se séparer ? Comparer le **destin** qui attend Astro Man et le **vide** dans lequel sombre Catfish. De quels sentiments (**colère, jalousie, impression de trahison**) est-il la proie à ce moment ?

- Conclure sur les retrouvailles des deux amis devenus hommes. Insister sur cette relation qui semble restée intacte. Mettre en évidence le **dévouement** dont fait preuve à nouveau Catfish.

#### 3) Jimi et les autres

**Pour l'ensemble des pistes ci-dessous, ne pas hésiter à organiser des séances communes avec l'enseignant de musique.**

- Lister les guitaristes cités dans le roman. Les élèves les connaissent-ils ? Pourquoi sont-ils décrits comme des anges « *noirs et sulfureux* » ? Dans quel mouvement musical s'inscrivent-ils ? Quelle période ? Pour répondre à ces questions, organiser une séance de recherche documentaire autour du **rock** et du **blues**.

- Retracer l'**ascension fulgurante** d'Astro Man : son entrée dans un groupe, sa carrière *solo*, les concerts gigantesques, la naissance de son style expérimental... En profiter pour explorer le champ lexical de **la gloire et de la célébrité** en cherchant des exemples dans le texte.

- Trouver et expliciter les termes qui relèvent du champ lexical du **génie** : « *surdoué* », « *virtuose* », « *talent* »... Développer la discussion en évoquant d'autres « petits princes » de la musique : Mozart, Jimi Hendrix, Michael Jackson... Comment ont-ils été repérés ? Quelle « carrière » ont-ils menée ?

### 3) Les relations familiales

- Connait-on l'âge de Michaël ? Comment l'évaluer ? Que sait-on de sa famille ?

- Qualifier la relation entre Michaël et son père avant la tentative de suicide de celui-ci : mettre en évidence les disputes, le manque de contact et de parole.

- Comprend-on pourquoi Michaël a tenté de mourir ? Quelles explications avance son père ? Montrer que celui-ci a lui aussi connu « *ce point où l'on se dit que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue* » (p.101).

- Nommer les sentiments qui agitent désormais son père : les **regrets**, la **honte**, la **culpabilité**. Que se reproche-t-il (« *Comment j'ai pu être aveugle à ce point-là ?* » p.17) ? Que veut-il dire par : « *On a besoin d'une grande claque pour se réveiller et ouvrir les yeux* » (p.11) ? Quelles nouvelles relations se souhaite-t-il avec son fils (« *donner, donner, donner* » ? p.84)

- Est-ce dans cette idée qu'il décide de raconter son histoire à son fils ? Que veut-il dire / expliquer à Michaël ?

- Conclure en demandant aux élèves ce qu'il savent de la jeunesse de leurs parents. Cela les intéresse-t-il... ou pas ? Pourquoi ?

### STYLE ET TON

#### 1) Construction du roman

- Combien de temps dure le récit ? Montrer le parallèle de ces **trois jours** avec la construction en **trois parties** du roman : introduction sur l'hôpital, déclaration d'amour du père, narration de l'histoire.

- Faire remarquer aux élèves l'autre **parallélisme** entre les deux situations : deux duos (père-fils / ami-ami), deux vies en danger, deux temps (passé et présent) ou deux registres (fiction et réalité), deux itinéraires **d'éloignement puis de rapprochement**.

- Rapprocher **ces éléments rythmiques** de la passion de l'auteur pour la musique signalée sur son site (<http://www.marcusmalte.com/>). Qu'en penser ?

#### 2) Style

- Identifier et définir le procédé littéraire utilisé par Marcus Malte. Pourquoi a-t-il choisi **le monologue** ? Comment ce procédé crée-t-il une **intimité** forte entre le lecteur et le personnage ?

- Remarquer le **ton familier** (« *cette putain d'angoisse* » p.54) et **le style heurté** des propos du père de Michaël. Que reflètent-ils ? Quelle émotion ? Si Michaël était éveillé à ce moment, son père lui parlerait-il ainsi ? Pourquoi ?

---

### Prolongements possibles

- 1) **Philosophie.** Des nombreux thèmes philosophiques abordés dans *L'Echelle de Glasgow*, en choisir un pour l'explorer avec les élèves. On pourra par exemple définir la notion de **dilemme** à partir de l'exemple de Catfish (se rendre ou pas à l'audition). Amener alors la notion de **libre-arbitre** qui, dans cette situation, est mis à mal (car la **décision** prise devient et peut mener au **regret**). Demander aux élèves de trouver des exemples de dilemme tirés de leur quotidien ou de leur imaginaire.

Avec les plus jeunes, profiter de ce thème pour introduire la figure du *Cid* de Corneille : Rodrigue, face à un dilemme insoluble, doit **choisir** entre la femme dont il est amoureux et son père qu'il respecte plus que tout.

Les élèves les plus âgés pourront, eux, réfléchir et se documenter sur la notion de **conscience**.

Autres thèmes possibles : le **bonheur** (existe-t-il ? sous quelle forme ? dans les étoiles d'Astro Man ou la vie de famille que se crée Catfish ?), **la recherche de sens** (« *La vie est pleine beauté et d'injustice* » répète à plusieurs reprises le père de Michaël), **l'amour** (paternel, amical, entre un homme et une femme...), etc.

**Le suicide**. Difficile à aborder, ce thème peut néanmoins faire l'objet d'un débat, notamment à partir des réflexions du père de Michaël. D'un point de vue philosophique, on pourra évoquer Albert Camus et *Le mythe de Sisyphe* qui donne des éléments de réflexion.

- 2) **Ce que font les artistes**. Selon le père de Michaël, Astro Man lorsqu'il joue en concert donne « *de l'amour tout simplement !* » (p.88). Les élèves comprennent-ils cette phrase ? Qu'en pensent-ils ? Si certains sont déjà allés en concert, ont-ils ressenti cette impression de recevoir quelque chose du(des) musicien(s) ?

---

**Cécile Desbois**, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, août 2008.