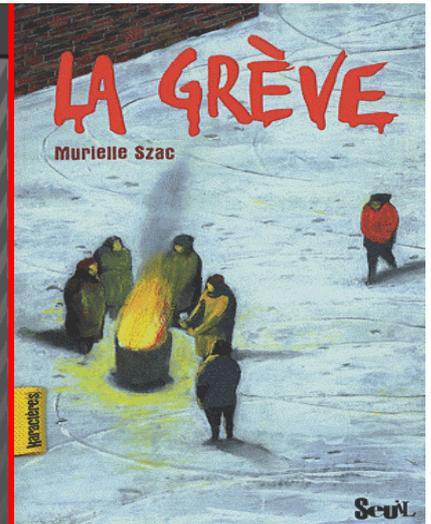


## Fiche pédagogique

## La grève

Murielle Szac

**Auteur :** Murielle Szac**Editeur :** Le Seuil**Collection :** Karactère(s)**Année d'édition :** 2008**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** grève, classe ouvrière, syndicalisme, conflit social, délocalisation, économie

## Résumé

Dans une petite ville du Nord, les ouvrières occupent leur usine de textile, menacée de fermeture. A cause de son manque de productivité, de la concurrence, des délocalisations.

La grève votée, la vie s'organise dans l'immense hangar rempli de machines à coudre. Et dans ce moment particulier, une jeune fille, Mélodie, trouve étrangement sa place.

Au milieu de toutes ces femmes, elle apprend à mieux comprendre sa mère et son attachement à son travail, découvre la valeur de « l'engagement » et de la solidarité, suit les avancées, les négociations, les excès d'une lutte sociale.

Roman réaliste, *La grève* aborde un sujet inédit en littérature pour adolescents, et brûlant d'actualité. L'occasion de s'interroger, non seulement sur la place du travail dans notre société, mais aussi sur le traitement médiatique des conflits sociaux.

## Objectifs

- Etudier la condition ouvrière d'aujourd'hui et d'hier,

- Réfléchir au traitement médiatique des grèves et autres mouvements de revendication sociale,

- Identifier et définir un genre littéraire : le roman réaliste.

## Pistes pédagogiques

## ANALYSE THEMATIQUE

## 1) Le contexte

- Dans quelle région de France, La grève se déroule-t-elle ? Pourquoi ce choix ?

- Quelles industries (mines, métallurgie, confection) en ont longtemps été le moteur économique ?

- Résumer en quelques mots la **situation économique actuelle** de ces régions. Qu'entend-on par

« région sinistrée » ? Quel taux de chômage y enregistre-t-on (en 2003, 11,9% en Nord-Pas de Calais pour une moyenne nationale de 9.1%) ? Quel phénomène a provoqué la fermeture d'usines (définir ce terme de « délocalisation ») ?

## 2) Le monde ouvrier

Repérer les éléments qui caractérisent la condition ouvrière :

- **Les conditions de travail :** « *cadences infernales* », « *horaires allongés* », **paiement à la pièce** (quelle différence par

## Disciplines et thèmes concernés

### Education aux citoyennetés :

Le droit de grève  
Classes sociales et condition ouvrière  
Mondialisation et délocalisation

### Littérature :

Le roman réaliste  
L'œuvre d'Emile Zola et d'Honoré de Balzac

### Education aux médias :

Grèves et traitement médiatique

### Arts plastiques

Cités ouvrières et utopies architecturales

rapport à un salaire mensuel ?), « **vacarme** » des machines, mise en danger de la **santé** (les mains des ouvrières, les maladies pulmonaires liées aux poussières), **travail à la chaîne**, etc.

- **La cité ouvrière**. La décrire : pourquoi et comment fut construite la cité Beau Jardin ? Que manque-t-il pour que ce quartier soit un lieu de vie ?

A quoi ressemblent les maisons des ouvriers ? Revenir sur la façon dont ceux-ci sont devenus propriétaires de « *ces baraques délabrées* » (p.12). Noter la **promiscuité** de ces espaces souvent trop petits pour les familles.

- **La précarité** : Pourquoi la mère de Mélodie ne parvient-elle pas « à *joindre les deux bouts* » ? Pointer les autres **fléaux sociaux** qui touchent les ouvriers : **chômage** suite à la fermeture des usines, **alcoolisme**, séparation des familles, etc.

Insister, face à ses problèmes, sur la **grande solidarité et entraide** décrites à plusieurs endroits du roman (trouver des exemples).

- **Le déterminisme social**. Que raconte l'auteur dans sa préface ? Quelles professions exerçaient les grands-parents de Mélodie ? Mettre en évidence l'historique de ses familles chez qui la « *promotion sociale* » est difficile (« *Ouvrières on est, ouvrières on restera* » p.130). Que souhaite Catherine pour sa fille ?

### 3) La grève

- Dans un premier temps, relever - sans souci de hiérarchie - et définir les termes liés à ce champ lexical : « *syndicat* », « *occupation* », « *négociation* », « *médiateur* », etc.

- Puis, afin de mieux cerner les enjeux du mouvement, classer ces différentes notions dans un tableau dont les colonnes pourraient être : **raisons de la grève** (pourquoi l'usine risque-t-elle de fermer ?), **revendications** (expliciter ce terme), **moyens utilisés par les deux camps**, **protagonistes**, **dénouement**.

- Analyser le tableau : durant la grève, qui s'oppose à qui ? Insister sur les « armes » employées par grévistes (arrêt de la production, mobilisation de l'opinion publique...) et par l'administration (travail de sape par l'introduction de « jaunes », tactiques pour gagner du temps et essouffler la mobilisation) ? A quoi aura finalement servi la grève ?

Sans ce mouvement, des primes de départ auraient-elles été versées ? Est-ce suffisant pour autant ?

### 4) Mélodie

- Caractériser ce personnage qui, tout au long du roman, semble « régler ses comptes » avec son enfance : **place et rôle d'un père absent** et sujet à l'alcoolisme, **relations conflictuelles avec sa mère** (noter l'évolution de la « *honte* » (p.14) qu'elle ressent pour elle à l'admiration et la tendresse qu'elle éprouve peu à peu - « *Elle m'avait bluffé* » p.98), **découverte de l'amour** et ses hésitations.

Au début du roman, comment Mélodie envisage-t-elle la grève ? Pointer le **champ lexical de la fête** qui apparaît dans ses premières descriptions (« *charivari* », « *bataille de polochons* » p.62)

- Au fil des jours, que comprend-elle des enjeux de cette occupation ? Qu'apprend-elle sur le travail de sa mère ? Montrer l'évolution de ces pensées sur le monde du travail : d'un **stéréotype** (« *Avec les allocs, ça ira bien* » p. 46), la jeune fille passe à une réflexion sur la construction de soi par - entre autres - son environnement professionnel.

## STYLE ET TON

1) **Le genre du roman**. A partir de l'analyse de texte, définir *La grève* comme un **roman réaliste** (<http://www.cafe.umontreal.ca/genres/n-romrea.html>) et en pointer les caractéristiques :

- ancrage dans la société,  
- description de la classe ouvrière,  
- utilisation de personnages « points de vue » et « compétents »,  
- etc.

Mettre le genre en rapport avec le registre de langage courant, souvent familier, employé par la narratrice. En quoi contribue-t-il à l'**aspect documentaire** du récit ?

Inscrire ce roman réaliste dans l'histoire de la littérature en le mettant en parallèle avec l'œuvre d'**Honoré de Balzac** ou encore d'**Emile Zola**. Ces deux auteurs pourront faire l'objet de recherches bibliographiques, de lectures d'extraits, etc.

2) **Une galerie de portraits**.

- Lister les différents protagonistes du récit en distinguant : l'**héroïne**, les **personnages principaux** et **secondaires**. Est-ce facile d'établir cette classification ? Quels critères prendre ?  
- Discuter de la façon dont l'auteur travaille chacun de ses personnages, leur crée une

**psychologie** – parfois **stéréotypée** - et surtout un **rôle** (le (la) meneur(se), le syndicaliste déçu...).  
- Le personnage de Julie et celui du père de Mélodie ont-ils une véritable fonction dans le dénouement de l'intrigue ? A quoi servent-ils ?

---

## Prolongements possibles

### 1) Classe ouvrière et droit de grève.

Puisque le récit se déroule en France, étudier l'histoire de la classe ouvrière dans ce pays - définition de ce terme, la révolution industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, situation actuelle (<http://www.la-croix.com/article/index.jsp?docId=2359260&rubId=4076>) - et celle des mouvements sociaux dont elle fut à l'origine - étymologie du mot « grève », mobilisations du XIX au XX<sup>e</sup> siècle, droit et politique du travail actuels (<http://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/citoyen/approfondissements/droit-greve.html>).

Comparer cette situation avec celle qui existe en Suisse et/ou en Europe : (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A8ve> <http://www.domainepublic.ch/files/articles/html/9822.shtml>)

Compléter la séance par la visualisation de films consacrés à ce thème :

- *La Reprise du travail aux usines Wonder*, réalisé par des élèves de l'IDHEC et Jacques Willemont (1968).
  - *Tout va bien*, réalisé en 1972 par Jean-Luc Godard.
- Et plus récemment :
- *Dockers*, documentaire de Ken Loach, 1997.
  - *Ressources humaines* de Laurent Cantet, 1999.

On pourra alors discuter du prolétariat dans nos sociétés modernes, de la mondialisation et ses conséquences sur les usines nationales, etc.

### 2) Traitement médiatique des conflits sociaux

Dans le récit, quels médias se déplacent jusqu'à l'usine. Combien de temps restent-ils ? quelle information recherchent-ils ?

Analyser la réflexion de Sabine : selon elle, pourquoi les grévistes ont-elles besoin des médias même si ceux-ci ne délivrent que des clichés sans expliquer le quotidien des ouvrières et les raisons profondes de l'occupation ? Pourquoi toucher et mobiliser l'**opinion publique** est-il essentiel ?

En effectuant une simple recherche avec le mot clé « grève » sur des sites d'information (journaux, télévisions), analyser le traitement médiatique proposé : les enjeux des mouvements sont-ils toujours expliqués ? Pourquoi le point de vue de l'utilisateur (le voyageur dans le cas de grèves dans le transport) est-il si fréquemment et largement traité ?

En complément, consulter cet article qui relaie une critique des journaux de TF1 dans le traitement d'une grève en 2008 :

[http://tempsreel.nouvelobs.com/speciales/medias\\_pouvoirs/20071122.OBS\\_6112/acrimed\\_denonce\\_le\\_traitement\\_de\\_la\\_greve\\_par\\_les\\_journ.html](http://tempsreel.nouvelobs.com/speciales/medias_pouvoirs/20071122.OBS_6112/acrimed_denonce_le_traitement_de_la_greve_par_les_journ.html)

### 3) Arts plastiques : les cités ouvrières

A partir de l'exemple de la cité Bosch, organiser en collaboration avec le professeur d'arts plastiques, une recherche sur l'architecture des cités ouvrières de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en France. Quels projets furent mis en place ? Quels buts servaient-ils (regroupement des ouvriers, mutualisation des services, émancipation ou contrôle de la classe ouvrière) ? En quoi furent-ils ou pas une réussite ?

Parmi les sites qui peuvent fournir des informations, consulter :

- une riche galerie photographique :

<http://www.flickr.com/photos/citesouvrieres>

- le répertoire des cités ouvrières par le Ministère de la culture :

[http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=DENO&VALUE\\_98=cit%E9&DOM=Tous&REL\\_SPECIFIC=1](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=DENO&VALUE_98=cit%E9&DOM=Tous&REL_SPECIFIC=1)

- le site consacré à l'une des plus grandes utopies architecturales, le Familistère de l'entrepreneur Godin :

<http://www.familistere.com/site/index.php>

---

**Cécile Desbois**, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, janvier 2009.