

Fiche pédagogique

La gazelle

Roman de
Hubert Ben Kemoun



Auteur : Hubert Ben Kemoun

Editeur : Flammarion

Collection : Tribal

Année d'édition : 2008

Public concerné : dès 13 ans

Matériel nécessaire : connexion Internet

Mots-clés : sport, compétition, défi, famille, ambition

Résumé

« Courir, dérouler. Ne plus être qu'une mécanique. Pour tenir jusqu'au bout. Dérouler ! »

A 17 ans, Valérie, dite la Gazelle, participe au marathon de Buenos Aires. Son vœu le plus cher ? Terminer la course bien placée pour prétendre à un poste d'entraîneur.

Au fil des 42,195 kilomètres, la jeune fille égrène ses pensées : sa mère

clouée sur un lit d'hôpital, ce père qu'elle n'a jamais connu, son entraîneur parfois un peu trop pressant, Dimitri ce jeune homme qui la voit à peine, ses adversaires... « Déroule ! » se répète-t-elle comme un leitmotiv pour avancer. Toujours.

Récit intérieur, *La gazelle* raconte le parcours d'une sportive, les objectifs et sacrifices d'une jeune déterminée à trouver sa place .

Objectifs

- Réfléchir à la notion de compétition et de dépassement de soi,

- Discuter du sport et de sa place dans notre société,

- Créer des textes journalistiques.

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) Le sport

- Décrire les **stratégies** utilisées par les coureuses pour gérer le marathon sur sa longueur : Elodie « qui n'attaque que dans la deuxième partie de la course » (p.45), Jian Qing qui « baladait la Tchèque pour l'atomiser » (p.29), etc.

A travers le vocabulaire très technique utilisé par l'auteur, résumer la tactique adoptée par

Valérie : « garder le rythme, le mien » (p.14), « Je tiens, je rectifie, j'allonge », « je réduis ma foulée », « trop près de la tête de course » (p.19). Qu'entend-elle par : « Je suis un Diesel, une mèche lente » (p.26) ?

- Explorer le **champ lexical de la compétition** en relevant les termes qui lui appartiennent : « Rivaless », « camp des concurrentes » (p.32), « Elles s'expliqueront entre championnes »...

Quel **challenge** Valérie poursuit-elle ? Pourquoi ne vise-t-elle pas de « podium » ? En quoi son **ambition**

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :

Sport et société
Concurrence et compétition

Education aux médias :

Le sport et son traitement médiatique

Français :

Le monologue
La construction du récit

est-elle différente des autres coureuses ?

- **Le dépassement de soi.** Que doivent surmonter Valérie et les autres coureuses pendant la course ? Distinguer les **douleurs physiques** (« *incendie de douleur* », « *mon cœur est un brasier* » p. 88) de celles liées au **mental** : **acceptation** de ses propres limites (« *Je ne gagnerai pas cette course* », p.12), **découragement** (« *Je n'y arriverai jamais* », « *C'est foutu* »), **supériorité des concurrentes**, etc.

De quelles qualités font preuve les sportives ? Amener les élèves à parler de **motivation**, de **courage**, de **détermination**, etc.

Dans cette épreuve d'**endurance**, comment Valérie parvient-elle à dépasser ses doutes et souffrances ?

Analyser cette phrase : « *Je laisse dérouler mes idées pour qu'elles huilent mon mouvement* » (p.35) ? Que signifie-t-elle ?

Relever les **défis** que la jeune fille se lance pour progresser dans la course : parvenir seule en haut de la côte, « *arriver avant Elodie sur la place de mai* » (p.56), aller « *au moins jusqu'à la porte du stade* » (p.86), etc.

Montrer que bientôt **l'échec** devient inenvisageable. Pourquoi ? Relire les dernières pages du roman (p.92-93) et discuter de tout ce qui mène Valérie à la **réussite**.

- **Autour du sport.** Recenser les autres thèmes liés au sport évoqués dans le roman : les **supporters** s'appropriant la victoire des sportifs (« *Des foules gueuler (...) Fastoche d'être supporters* », p.38), les **sponsors et l'argent**, le **traitement médiatique** des résultats (« *D'une gloire, cet article était devenu une honte* » p.13). Insister sur le **regard critique et sévère** que Valérie pose sur cet univers.

2) Le personnage de Valérie

- **Résumer l'histoire familiale** de Valérie : a-t-elle connu son père, pourquoi sa mère a-t-elle perdu son travail et « *viré en légume* » (p.20) ?

Comment Valérie vit-elle cette situation ? Mettre en évidence son **sentiment de culpabilité**. Aurait-elle vraiment pu éviter le pire (« *Je n'ai pas couru assez vite ce soir-là* » p.92) ?

Insister sur la **précarité et la fragilité sociales** de cette famille. La mettre en relation avec les **ambitions réalistes** de Valérie, son besoin de s'assurer « *un avenir* ».

- **L'estime de soi.** Noter les **comparaisons** que Valérie établit entre elle et sa mère : « *Maman tissait, moi je déroule* » (p.18), « *Nous sommes dans le camp des perdantes* » (p.32).

Mettre en évidence la facilité avec laquelle Valérie se dévalorise. Par exemple, comment présente-t-elle son titre de championne de France « *un vrai hold-up (...) un titre d'usurpatrice* » (p.30) ? Pourquoi ?

Comment l'héroïne évolue-t-elle au fil du roman ? Gagne-t-elle en confiance ? Comment ?

- **La compétition dans la vie.** Débattre des autres terrains où se déroulent d'autres concurrences : la **compétition économique**, responsable de la délocalisation de l'entreprise de sa mère, les **rivalités amoureuses** (entre elle et Sonia), etc. Comment Valérie se sent-elle dans ces situations ?

ANALYSE STYLISTIQUE

1) **Le genre du roman.**
Commenter le choix de l'auteur - un **discours intérieur**, mené à la **première personne** du singulier - et comprendre comment le **monologue** crée une **intimité** forte entre le lecteur et le personnage.

2) **Construction du récit**
- Mettre en évidence les **allers-retours** du récit entre la **réalité de la course** et les **pensées** de Valérie.

- Quels procédés sont utilisés pour faire la **transition** entre ces deux contenus ? Pointer notamment les **exhortations** que Valérie se lance à elle-même (le « **Déroule !** » qui revient comme un leitmotiv).

- Montrer **l'évolution des pensées** de Valérie : des plaisirs gastronomiques dont elle est privée,

elle raconte bientôt des faits plus importants - l'histoire de sa famille – et révèle, à la fin du roman, les deux événements les plus traumatisants.

Faire observer que l'arrivée **des douleurs physiques**, l'augmentation de **l'effort**, apportent des pensées de plus en plus intimes et graves.

Conclure sur la façon dont l'auteur laisse la **tension et le suspense** s'installer dans le roman.

3) Quand le **style familier** du roman s'exprime-t-il le plus ? Identifier les reproches que Valérie s'adresse à elle-même (« *imbécile* », « *idiot* »...), mais aussi l'expression de la jalousie (« *cette pouffe* ») .

Montrer que ce style permet de libérer l'héroïne des émotions dont elle est assaillie.

Prolongements possibles

1) Sport et société. A partir d'articles de journaux ou d'émissions télévisées, développer l'une des réflexions de l'héroïne sur le sport et l'argent/les sponsors, le sport et les médias, le sport et les supporters. En évoquant le rôle des fans et leurs débordements ou la primauté de certaines disciplines sportives dans les médias, discuter finalement de la place occupée par le sport dans la société.

2) Education aux médias. Imaginer la façon dont différents journaux auraient traité les résultats du marathon. Pour cela, les élèves travailleront par groupes selon des consignes strictes : un groupe rédigera une **dépêche** relatant les faits sans plus d'analyse, un autre concevra un article destiné à un **journal national** en gardant la perspective d'un public large, un dernier groupe pourra concevoir le reportage édité par un **journal local**. Quelles différences note-t-on ? Quelle est l'information retenue selon le type de média ? Pourquoi ?

3) Et si, à partir de ce livre, l'on voulait créer une pièce de théâtre ou un court-métrage, comment pourrait-on l'adapter ? Flashes-back, introspections, retour à la course... En réfléchissant à la transposition d'un texte à l'image, les élèves travaillent sur le monologue et la mise en scène.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, août 2008.