

Fiche pédagogique

Ta photo dans le journal

Littérature jeunesse

**Auteur :** Marie Brantôme**Editeur :** Seuil**Collection :** Do-à-do**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** dès 12 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** folie, guerre, amitié, avenir, meurtre, famille, huis clos, orphelin**Résumé**

Aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, Laure passe, un peu contre son gré, ses deux mois de vacances près d'Arcachon, chez les Pinsart.

Le vieux couple bougo vit avec Francia, leur fille de trente ans simple d'esprit, et Pierrot, enfant de l'Assistance publique qu'ils ont recueilli.

Rapidement, les deux enfants se lient d'amitié : Laure apprend au garçon à lire et écrire, Pierrot lui enseigne les rudiments de la nature et du vélo. Et chacun découvre un monde étranger au sien.

Au fil des jours, Laure et Pierrot doivent pourtant faire face à la jalousie de Francia. Celle-ci constamment humiliée par sa mère, ignorée de son père, développe une haine envers eux qui évolue jusqu'à la folie...

Objectifs

- Identifier les éléments qui dessinent un contexte historique,

- Réfléchir au handicap mental, ses représentations dans la société, sa prise en charge,
- Poser un regard critique sur les idées reçues et les préjugés,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques**COMPREHENSION GENERALE**

1) Repère de temps. Dresser la liste des éléments qui renvoient au cadre historique du récit : **moyens de locomotion, la vie domestique** (le poêle pour se chauffer, les « *fichus tickets de rationnement* » p.15), **évoctions de faits passés mais encore présents dans le quotidien** (l'Occupation par « *les boches* », la collaboration puis l'épuration).

2) Repères spatiaux. Situer Bordeaux et Arcachon sur une carte de France. Insister sur leur éloignement géographique avec la région parisienne.

ANALYSE THEMATIQUE

1) Le personnage de Laure
Dresser son portrait en listant ses traits de caractère. Et notamment :
- **sa détermination et sa fermeté :** Laure tient tête aux adultes, affirme ses idées (« *J'ai répondu poliment mais fermement* » p.78)

Disciplines et thèmes concernés

Français : Littérature jeunesse contemporaine. Analyse de texte.

Education aux citoyennetés : Droits et protection de l'enfance, préjugés et idées reçues, la société et le handicap.

Histoire

La Deuxième Guerre mondiale, collaboration et épuration.

- **sa sensibilité** à la gentillesse (la famille d'Annie qui a « *la gentillesse chevillée au corps* » p.110), aux douleurs et souffrances endurées par les autres.

- **son sens de l'observation** qui lui permet de comprendre les enjeux d'une situation, les conséquences des actes de chacun,

- **son intuitivité** qui la pousse à agir spontanément,

Insister sur le fait que les valeurs que Laure tient pour importantes (justice et équité, solidarité) lui viennent en grande partie de son **éducation** (nombreux renvois à ce que disent ses parents).

Quelles sont les « faiblesses » de Laure ? Noter son petit appétit, sa méconnaissance de la vie dans la nature, ses élans craintifs dans la forêt ou face aux chèvres, etc.

Pourquoi l'auteur insiste-t-elle autant sur la **description psychologique** de Laure ? Discuter avec les élèves de ce personnage : le trouve-t-il (trop) parfait ? Attachant ? Complexe ? Leur ressemble-t-il ?

2) Une réflexion sur les préjugés.

Etablir la liste des idées reçues abordées dans le roman :

- **Pierrot** : comment est-il considéré au départ (« *petit voyou* », « *sale graine* » p.9) ? Pourquoi les gens portent-ils ce présumé discriminant sur ce « *gosse de l'Assistance* » ?

- **Villes et campagnes** : quel regard portent les parents de Laure sur la vie à la campagne (« *Ne prends pas toutes ces expressions de la campagne, c'est terriblement vulgaire* » p.12) ? Pourquoi ?

A l'inverse, comment Pierrot appelle-t-il Laure ? Relever ses réflexions (« *Ça ne travaille pas les princesses* », « *Versailles, la ville des rois* » p.36), celle des adultes (« *Comme ça, t'as plus l'air d'une enfant de la ville* » p.57, « *Ce ne sont peut-être pas des gens de ton milieu* » p.71) empreintes d'idées reçues.

- **Les « simples d'esprit »** : pourquoi Laure parle-t-elle du « *sens du raccourci de sa mère* » (p.11) quand celle-ci évoque Francia ? Que veut-elle dire ? Discuter de l'idée admise par tous et remise en cause par Laure : « *Simple ne signifie pas forcément gentil contrairement à ce que tout le monde croyait* » (p.87),

« *Ça me fichait en boule que tout le monde fasse confiance à Francia* » (p.95).

- **Conclure** : comment se forment les préjugés ? Amener les élèves à parler de la **méconnaissance/peur** de l'autre, **d'intolérance aux différences**. Est-ce facile de se débarrasser des préjugés ? Pourquoi ?

3) Les injustices

- Pourquoi Laure se sent-elle « *révoltée* » par la situation de Pierrot ? Parler de la **loi de l'école obligatoire** qui n'est pas appliquée, de **l'exploitation d'un enfant** qui effectue un **travail non payé**, des conditions de vie chez les Pinsard, etc.). Définir les notions **d'abus et d'iniquité** et les rapporter à la période dans laquelle s'inscrit le roman. Qu'en penser ?

- **Les conditions de vie de Francia.**

Comment Mme Pinsard parle-t-elle à sa fille (« *Ton agressif de cette femme* », p.20 ; « *Ton bourru* ») ? Montrer les **moqueries, brimades et humiliations** (« *Ma pauvre idiote* », « *Pauvre tête d'abruti* », « *Elle a les pieds trop lourds* », p.120) que Francia endure, sa condition de **bonne à tout faire** (« *Il n'y a que cela que tu saches faire* ») dans la maison.

Qu'en pense Laure ? Mettre en évidence son point de vue : Francia souffre d'une **maladie mentale** (« *Elle a quelque chose de fêlé* » p.21, « *En elle, logeait deux personnes qui signoraient* » p.97) **qui mériterait d'être soignée**, prise en charge (« *Pourquoi ne pas lui donner une chance plutôt que de la battre ?* » p.97). Les élèves sont-ils d'accord ?

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Distinguer la narratrice (Laure) de l'auteur et revenir sur les notions de personnage-auteur et personnage-extérieur.

Quand et pourquoi la narratrice décide-t-elle de raconter cette histoire ? Quel rapport avec le titre du roman ?

2) Le suspense.

- Dans le texte, rechercher les procédés utilisés pour **annoncer le drame** (parler d' « anticipation » avec la première page qui amorce un retour dans le temps). Relever

leur **intensification** progressive à mesure que le dénouement approche.

Recenser les événements qui précipitent le récit : les leçons de lecture, les disputes à répétition avec Francia, la journée passée au bord de la mer, etc. Lequel augmente la tension jusqu'à son paroxysme ?

- Etudier l'évolution du comportement de Francia. Mettre en évidence la gradation de sa violence qui passe de **malveillance** (« *Elle cherchait sans cesse à lui régler son compte* ») au **harcèlement** (« *Elle occupait l'essentiel de son temps à nous épier* » p.87) puis aux **agressions**.

Prolongements possibles

1) **Qui est Jane Eyre ?** Si les élèves ne connaissent pas encore ce roman de Charlotte Brontë, leur proposer la lecture d'extraits et passages sélectionnés qui mettent en évidence le parallèle entre les deux romans : portrait d'une époque, description d'une situation sociale (Assistance publique / pensionnats), etc. Cette séquence pourra être l'occasion de se documenter un peu plus sur l'œuvre et la vie des sœurs Brontë.

2) **Un texte à suspense.** En s'inspirant de *Ta photo dans le journal*, proposer aux élèves d'écrire une nouvelle à suspense. Une recherche préalable sur les procédés utilisés dans les romans policiers ou noirs (proposer à la lecture l'une des nouvelles d'Allan Edgar Poe par exemple) permettra de dresser la liste des outils disponibles et de les utiliser.

Prolongement possible : visionnement d'un film d'Alfred Hitchcock pour étudier les procédés du suspense utilisés dans un autre média, le cinéma.

3) Avec les élèves, sélectionner l'un des sujets de société placé au cœur du roman - les droits des enfants, la prise en charge des handicapés mentaux, etc. – et faire un objet de recherche documentaire et de discussion : quelle situation aujourd'hui ? Qu'est-ce qui a changé depuis les années 50 ? Etc.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, novembre 2007