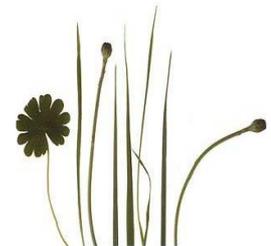


Fiche pédagogique

Sors de ta chambre !

Littérature jeunesse

**Auteur :** Karine Reysset**Editeur :** Ecole des loisirs**Collection :** Médium**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** mort, deuil, famille, amour, adolescence.**Résumé**

Depuis la mort de sa mère, Clara a tout accepté, du remariage de son père avec Géraldine jusqu'à la disparition sur les murs des photographies des jours heureux. Pourtant, au fond de son cœur, rien n'apaise sa tristesse, rien n'arrête ce manque qu'elle voudrait hurler. Alors, Clara serre les dents. Jusqu'au jour où son père lui annonce l'inacceptable : la mise en vente de la *Marotte*, cette maison familiale où sa mère mourut, où ses

cenures furent dispersées. Révoltée par cette idée, Clara s'immerge dans ses souvenirs, s'enferme dans sa chambre, refuse d'en sortir. Au terme de ces jours douloureux, seulement ensoleillés par les visites de son amoureux et l'écoute d'un message laissé par sa mère, Clara parviendra pourtant à envisager le futur, son droit au bonheur et à sauver la *Marotte*.

Un livre très juste sur l'absence et le travail de deuil.

Objectifs

- Réfléchir au thème de la mort et du deuil.

- Identifier les procédés stylistiques qui permettent la personnification.

- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques**COMPREHENSION GENERALE**

1) Repères géographiques : Dans quelle ville se déroule l'histoire ? Pourquoi l'auteur a-t-elle choisi de situer son récit de façon aussi précise dans Paris ?

2) Le récit. Quand est morte la mère de Clara ? De quelle maladie ? Quand et comment l'apprend-on ?

- Dans le texte, organiser une recherche lexicale autour du **chagrin**, (« *inondée de larmes* » p.13), la **douleur** et le **manque**.

- Chez Clara, comment se manifeste le **refus de la mort** de sa mère ?

Insister sur l'**idéalis**ation et l'**adoration** (« *Sa peau belle à croquer* » p. 58 ; « *Tu es une fée.* » p.87) de cet être pourvu de toutes les qualités : **beauté**, **générosité**, **douceur**, etc.

ANALYSE THEMATIQUE

1) De la souffrance...

Mettre en évidence la **sacralisation** de tout ce qui

Disciplines et thèmes concernés

Français : Littérature jeunesse contemporaine. Analyse de texte.

Philosophie : la mort et le travail de deuil. L'absence. L'amour.

Education aux citoyennetés : Les schémas familiaux modernes : les familles recomposées.

l'évoque: la Marotte devenue **sanctuaire**, les photos, les casseroles qu'il est « **sacrilège** » d'utiliser.

Pointer l'impossibilité pour Clara d'accepter « **la vie qui continue** » et ses conséquences : **animosité envers Géraldine** qui l'éloigne de son père, **retenue** dans sa **relation amoureuse** avec Baptiste, etc.

- Conclure : pourquoi **l'oubli** est-elle pour Clara une forme de **trahison** ? Qu'en pensent les élèves ?

2) A l'enfermement

- Pourquoi Clara ne peut-elle accepter la vente de la Marotte ? Que représente ce lieu pour elle ?

- Dresser la liste des nombreux termes appartenant au champ lexical du **souvenir** et du **passé** (« *vestiges* » p.19). Qu'en penser ?

- Pourquoi Clara se mure-t-elle dans sa chambre ? Montrer que ce lieu – « **bastion** » des **souvenirs** (la valise en cuir, les photos...), symbole de son **enfermement psychologique**, devient une véritable **forteresse** contre **l'oubli** (porte fermée, volets clos, etc.) dont elle devra finalement **s'échapper**.

3) Jusqu'au travail de deuil

- **Accepter la vie**. Identifier les deux événements-clés : l'écoute de **l'enregistrement** laissé par sa mère

et la **fugue jusqu'à la Marotte**. Quel rôle jouent-ils ? Comparer l'attitude **nostalgique** de Clara au début du roman et celle de la fin : en quoi sont-elles différentes ?

- **Accepter l'amour**. Pointer le **romantisme** de l'idylle entre Clara et Baptiste (**escalade** de la façade par un Baptiste **chevalier**, **dîner aux chandelles**). Montrer que, peu à peu, Clara admet ses sentiments pour Baptiste et fait **l'apprentissage** du couple en affrontant à deux cette **épreuve**.

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Identifier la narratrice comme **personnage-auteur** du récit. Pour quoi l'auteur a-t-elle fait ce choix du « je » ? Evoquer la notion de **personnification** en discutant avec les élèves : se sentent-ils proches de Clara ? L'auraient-ils été avec un narrateur extérieur au récit ?

2) Caractériser le style littéraire du texte en insistant sur les **phrases courtes** et de **construction simple** (sujet, verbe, complément). Pourquoi ce choix ? En quoi ce style permet-il l'expression des **émotions** ?

3) **Les flashes-back**. Définir ce terme et relever tous ceux du roman. A quoi servent-ils dans le déroulement de l'histoire ?

Prolongements possibles

1) **La disparition des êtres chers**. Pour engager une discussion sur ce thème, on pourra se servir de différents supports. Par exemple :

- **Du temps de Sara**. Destiné aux jeunes lecteurs, ce magnifique album se prête à une exploitation avec des élèves plus âgés : comment peut-on exprimer sa douleur (ici avec des illustrations) ? Les mots nous aident-ils dans ces moments difficiles (l'album ne contient aucun texte) ?

- Des **textes philosophiques** (pour les élèves les plus âgés)¹ à commenter avant de synthétiser la pensée de quelques philosophes sur le sujet.

- Des extraits du roman de **Marcel Pagnol, Le château de ma mère**, pour les mettre en parallèle avec les thèmes dégagés ci-dessus.

2) **Autour de la narration**. Sélectionner un passage (ou chapitre) du roman et le réécrire sous l'angle d'un personnage-extérieur : Baptiste, Géraldine, le père de Clara. Que dirait-il ? Comment ?

¹ Quelques textes regroupés à cette adresse : www.cyberphilo.com/themes/mort

Bibliographie

Tim Burton, *Big Fish*, Gaumont Columbia Tristar Home Vidéo, 2005. Un film poétique où il est question de maladie, de mort et de relation aux parents.

Marie-Sabine Roger, Françoise de Guibert, *Pourquoi on meurt ? La question de la mort*, Autrement Junior, 2001. Une histoire suivie de multiples questions, qui aborde le deuil et la mort à travers des textes concis.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, septembre 2007.