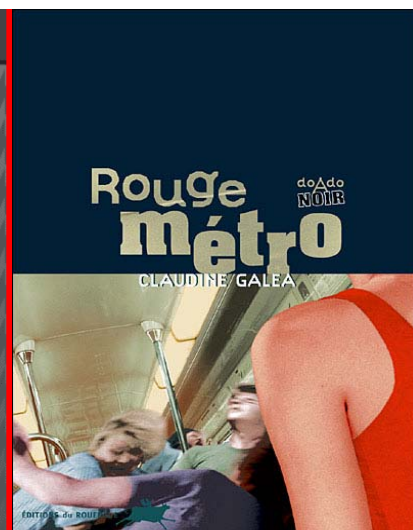


Fiche pédagogique

Rouge métro

Littérature jeunesse

**Auteur :** Claudine Galéa**Editeur :** Editions du Rouergue**Collection :** Do A do Noir**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** à partir de 15 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** exclusion, pauvreté, solidarité, civisme.

Résumé

Cerise adore prendre le métro. Pour écouter les conversations, les mots, les histoires des autres. Celles des jeunes, des vieux, celles aussi des SDF, empreintes de solitude et de désespoir.

Ce jour-là justement, un sans-abri monte dans sa rame. « Zyeux verts », elle le surnomme ainsi, raconte : l'été et l'enfer dans la rue. Personne ne lui prête attention. Sauf Cerise. Le matin déjà, il était là dans la même rame, à dire ce terrible

quotidien. Et Cerise lui avait souri. Mais ce soir, l'homme est à bout. Rendu désespéré et haineux, il finira par tirer sur les voyageurs, avant de retourner l'arme contre lui.

Sept mois plus tard, Cerise emprunte la plume de Claudine Galéa pour raconter le traumatisme. Roman violent et dérangeant, *Rouge métro* (initialement conçu comme pièce radiophonique pour France Culture) alerte, dénonce l'inacceptable.

Objectifs

- Se sensibiliser aux problématiques sociales : la précarité et la solidarité,
- Créer des textes littéraires.

Pistes pédagogiques

SEANCE PREPARATOIRE - L'exclusion en mots

- Quels autres termes sont employés pour désigner les SDF ? « Sans abri », « itinérant », « clochard » (« clodo » en langage familier), etc. Noter que le mot « sans domicile fixe » et le sigle SDF sont plus récents.
- Recenser des termes appartenant au champ lexical de la pauvreté : exclusion, rue, solitude, solidarité, etc.

- Se demander si le langage ne sert pas parfois à camoufler la dureté d'une condition.

ANALYSE THEMATIQUE**1) Deux mondes : les sans-abris**

Relever dans le roman les éléments qui décrivent la situation des sans abris.

- **La chute sociale.** Comment « ZYeux verts » est-il devenu SDF ? Quelle était sa situation auparavant ? Qu'est-ce qui a précipité les événements ?

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :
Exclusion, pauvreté et devoir de solidarité

Education aux médias
Le traitement médiatique de la pauvreté

- **La vie dans la rue :** le manque d'hygiène (« *Les douches publiques, ça coûte de l'argent* », « *La bouffe avariée piquée dans les poubelles des restos* » p.28), la violence (« *J'ai compris quand j'ai pris les premiers coups* » p.29), l'alcoolisme (« *Oublier, c'est ça qu'il reste à ceux qui n'ont plus rien* » p.73), etc.

Pourquoi la vie est-elle aussi dure en été pour les SDF ?

- **La précarité.** Pourquoi « Zyeux verts » ne peut-il pas toucher le RMI (revenu minimum d'insertion) ? Montrer **l'absurdité de sa situation** : il ne peut en profiter car il n'a pas d'adresse fixe, et comme il ne reçoit pas le RMI, il ne peut trouver de logement.

- **La solitude.** Que représente une carte téléphonique pour « Zyeux Verts » ? Quel seul lien cet objet lui permet-il de conserver ? Montrer l'incrédulité de Cerise face à cette constatation: « *C'était pas possible qu'il n'y ait personne pour l'aider* » (p.73)

- Pourquoi le jeune sans abri ne veut-il pas voir sa mère et ne peut-il « *retourner dans son putain de bled* » (p.29) ? De quoi a-t-il **honte** ? Insister sur cette question en montrant que la **notion de dignité** émerge de tous les « discours » des SDF.

2) L'attitude des autres

- Identifier, dans les portraits des voyageurs, les attitudes-types adoptées vis-à-vis des SDF : **refus de l'échange ne serait-ce que par le regard** (la vieille dame faussement plongée dans son livre), **indifférence** à leurs paroles (les deux jeunes filles qui parlent et rient fort), **déni de leur présence**, sentiment de **gêne**, etc.

- **Et pourtant...** Pourquoi le sans-abri qui revient dans le métro est-il écouté ? En quoi est-il, lui, écouté ? Analyser l'explication avancée par Cerise - « *Peut-être parce qu'on était plus habitué à eux qu'à lui* » (p. 80) – et montrer qu'elle soulève la question de la **banalisation de la pauvreté**.

- **L'intolérance.** Que provoque le discours de « Zyeux Verts » ce matin-là ? Pourquoi « *avait-il irrité*

tout le monde » (p. 32) ? Montrer le **mépris** contenu dans l'exclamation d'un des voyageurs : « *L'autre-là avec son baratin, il me gave* ».

3) L'impossible solidarité

- **Donner ou pas ?** Discuter des avis contrastés des personnages du roman : pourquoi le père de Cerise ne donne-t-il rien ? Comment Cerise choisit-elle celui à qui elle donnera quelque chose ? En quoi ce geste est-il finalement injuste ?

- Que veut dire l'homme, ancien sans abri : « *Ca ne sert à rien ce que vous faites. Et ce qu'on fait ne sert à rien non plus. Ça aide à survivre* » (p.73).

- Engager le débat sur ce thème : les élèves donnent-ils parfois de l'argent à un mendiant ? Savent-ils pourquoi ? Sont-ils plus touchés par certains (les plus jeunes par exemple ?) Pensent-ils que leur geste soit utile ou pas ?

4) « Zyeux verts »

- S'arrêter sur ce surnom : que raconte-t-il ? Pourquoi l'auteur a-t-elle décidé de ne pas lui donner un prénom. Que veut-elle nous signifier par cet anonymat ?

- S'interroger sur le **caractère prémédité de son geste** : il portait le fusil en prenant le métro. Pour autant, était-ce sûr qu'il s'en servirait ? Quelque chose (un événement, une attitude) l'a-t-il décidé à s'en servir ? A l'inverse, aurait-il été possible d'éviter la tragédie ? Que veut faire Cerise pour le calmer ? Cela aurait-il suffi ?

- Pourquoi le jeune homme épargne-t-il Cerise ? Que lui a-t-elle donné ce matin-là dans le métro ? Est-ce à cause du regard, du sourire échangés ?

- Que pensent les élèves du geste du SDF ? Est-il explicable ou insensé ?

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Définir le **mode narratif du roman** : un souvenir (flash-back), un **récit linéaire** entrecoupé de **digressions**.

- 2) Quel rôle joue ce style narratif ? Insister sur ce point en évoquant l'**atmosphère oppressante et angoissante** dans le wagon (introduire la notion de huis-clos), **l'augmentation de la tension** et de la violence dans les dernières pages, etc.
- Evoquer :
- **l'évolution chaotique des sentiments** de Cerise,
 - **le suspense** annoncé dès la première page et entretenu tout au long du roman sur ce mode.
-

Prolongements possibles

1) **Recherche documentaire.** Organiser une séquence de documentation sur la prise en charge des sans-abri dans différents pays (centres d'hébergement, autorisation/interdiction de la mendicité, etc.). Cette séquence pourra être l'occasion de revenir sur quelques figures marquantes de la lutte contre la précarité dont deux très médiatisées : **l'Abbé Pierre** aujourd'hui disparu et **Augustin Legrand** des Enfants de Don Quichotte <http://www.lesenfantsdedonquichotte.com/v3/index.php>

2) **Education aux médias.** A partir du couplet de « Zyeux verts » - « *L'été, c'est l'enfer* », réfléchir au traitement médiatique de la pauvreté et de l'exclusion. Quand (à quel moment de l'année ?) les journaux (papier ou télévisés) abordent-ils le sujet ? Quand les campagnes de sensibilisation ont-elles lieu ? A partir de coupures de presse, on pourra insister sur le traitement saisonnier du sujet : état des lieux sur la pauvreté en hiver / information sur la gestion politique des SDF l'été. En quoi ces angles véhiculent-ils une représentation différente des SDF (victimes l'hiver, gênants / perturbateurs l'été) ?

2) **Lecture.** Exploiter un ouvrage lui aussi paru aux Editions du Rouergue mais cette fois destiné aux plus jeunes : *Les bonshommes sur le carreau* d'Olivier Douzou et Isabelle Simon. On pourra notamment se consacrer à l'étude des jeux d'opposition de la narration (recto/verso, extérieur/intérieur, eux/nous, chaud / froid) utilisés pour transmettre l'idée d'une **frontière** entre deux mondes.

3) A l'aide du poème de Victor Hugo *Le mendiant* (texte ici : <http://www.bacdefrancais.net/mendiant.php>) ou en s'inspirant des discours rapportés des sans-abri, les élèves pourront rédiger un **texte en rimes qui sera ensuite slammé ou scandé.**

4) Puisque *Rouge métro* était à l'origine une pièce radiophonique, on pourra organiser une **lecture jouée et enregistrée du roman**. Ce travail nécessitera de se poser plusieurs questions au cours d'une séance préparatoire : le texte doit-il être adapté (pour les dialogues par exemple) ? Si oui, dans quelles limites ? Doit-il être lu par une seule personne ou plusieurs ? Pourquoi ? Comment « jouer » un texte lu ? Etc.

Pour aller plus loin

Qui sont les SDF ?

http://www.liensocial.com/spip.php?article27&id_groupe=3

La fondation Abbé Pierre. <http://www.fondation-abbe-pierre.fr/>

Patrick Declerck, *Les Naufragés – Avec les clochards de Paris*, Plon, 2003.

Un film de Léos Carax, *Les Amants du Pont-Neuf*, éd. G.C.T.H.V, 1991.

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, 25 septembre 2007.