

## Fiche pédagogique

## On irait

Littérature jeunesse

Mona Thomas On irait Médium

**Auteur :** Mona Thomas**Editeur :** Ecole des loisirs**Collection :** Médium**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** à partir de 14 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés:** liberté, amour, famille, prison, violence, identité, origines.

## Résumé

Ce voyage en Bretagne, Claire en rêvait depuis toujours. Combien de fois, elle et sa mère, en ont-elles murmuré les détails, au parloir : « *On irait dans un petit hôtel. Ce serait l'automne, les grandes marées...* ». Elles iraient, après. Après la peine. Pourtant, aujourd'hui Claire est en Bretagne. Sans sa mère, avec un garçon dont elle est amoureuse. Sillonnant la côte nord, se projetant dans les reliefs des monts d'Arrée, la

jeune fille cherche les traces d'un passé, celui de l'histoire de ses parents. Pourquoi ont-ils fui leur région ? Comment se sont-ils rencontrés ? Pourquoi sa mère a-t-elle tué il y a dix-huit celui qu'elle aimait ?

Sur le mode du *road-movie* plus que du carnet de voyage et dans un style littéraire exigeant, *On irait* raconte une urgence de vérité, le nécessaire retour à l'histoire originelle, la célébration effrénée de la liberté.

## Objectifs

- Savoir identifier un genre romanesque,

- Réfléchir et discuter des relations à ses origines dans la construction de soi,

- S'initier à l'histoire de la littérature.

## Pistes pédagogiques

## ANALYSE THEMATIQUE

## 1) Un roman initiatique

Pointer les éléments forts de la structure du roman, et notamment :

- **La quête.** A partir de cette phrase de Claire - « *Je ne supporte pas la mise en doute de la continuité de ce que je suis* », définir le but du voyage : **la quête de son identité.**

Qu'entend-elle par « *Se reconnaître dans une vieille mémoire* » (p.74) ? Amener les élèves à parler **d'appartenance à un groupe, à une communauté**, ici familiale.

- **Le voyage.** Recenser les événements qui jalonnent le périple de Claire. Montrer que chacun la fait avancer **dans son apprentissage.**

Insister sur le caractère spontané du **départ** (presque une fugue / une fuite), l'**itinéraire** inconnu qui se dessine peu à peu, l'**importance de la route.** Déboucher sur l'expression « prendre la route » et l'illustrer de notions-clés : prise de distance par rapport à la société, errance libre et improvisée, etc.

- **L'espace géographique.** Montrer que la quête de Claire passe par l'**appropriation** d'un lieu, d'une région : la Bretagne, la **terre de ses**

## Disciplines et thèmes concernés

### Education aux citoyennetés :

La famille et les relations aux parents ; la justice.

### Philosophie :

Vérité, secrets et mensonges ; la construction de soi et la question des origines ; la liberté.

### Littérature :

Histoire de la littérature : de l'Antiquité au XXème siècle.

### Education aux médias :

Les « road-movies » comme genre cinématographique et littéraire.

**parents.** Insister sur les descriptions de sites (paysages typiques, édifices telle l'église de Roscoff), leur relation avec les longues **introspections** de la jeune fille et sur la **revendication** finale : « *C'est un nom du coin* » (p.116).

- Le **voyage dans le temps.** Qui transmettra à Claire l'histoire de sa famille ? Montrer l'opposition entre la **violence des propos** tenus par sa tante et la longue histoire narrée par la « *voisine d'enfance* » de sa mère. Pourquoi l'auteure a-t-elle fait le choix **d'une transmission orale** de cet héritage par un **témoin indirect**. Montrer que cette narration tient presque du conte. Comment connaître la **part d'objectivité** dans le récit de Maria ? Est-ce important ?

- **La présence d'un accompagnateur.** Souligner le rôle joué par Xavier, **alter ego** de Claire, qui la soutient dans sa quête.

- Conclure sur ce que Claire apprendra finalement. Qu'est-ce qui la bouleverse le plus ? En quoi la **ressemblance physique** avec son père est-elle essentielle (« *Cette chose m'appartient* », « *L'héritage de mon père, son seul trésor* » p.138) ? Insister sur le fait qu'elle **prouve aux yeux de tous** et des siens (« *J'avais craint l'indifférence (...) redouté le vide* » p.108) **sa filiation**, son **existence**.

### 2) Une fille et sa mère

- Caractériser la relation entre Claire et sa mère : rendez-vous **au parler, habitudes et repères** (« *On s'était aménagé des façons d'être ensemble* » p.11), **projection dans un rêve**. Insister sur la **ponctualité** de Claire aux rendez-vous, son **dévouement**.

- Analyser l'attitude de la mère de Claire : pourquoi entretient-elle le secret sur le drame qui précéda la naissance de sa fille (« *Tu sauras un jour. Et son silence là-dessus* » p.27) ? Amener des hypothèses : pour protéger sa fille ? Se protéger elle-même ? Pour oublier ? Que souhaite au contraire sa fille (« *Ça m'est égal de comprendre, ce que je veux c'est entendre* », p.138).

- Quel est le sens de l'histoire que les deux femmes se racontent ? Pour quelles raisons envisagent-

elles ce voyage **au conditionnel, et non au futur** ?

### 3) Une réflexion sur la vie

Recenser les sujets d'interrogation de Claire et suivre son invitation à poursuivre la réflexion.

- **La liberté.** Relire le passage consacré à la « révolte » de l'étalon. Que symbolise-t-elle pour Claire (« *Mourir plutôt que de faire ce que l'on attend de lui* ») ?

Mettre en évidence l'**opposition des points de vue** de Claire (« *A sa sortie, elle saura que la liberté n'existe pas* » p.89) et de Xavier (« *Il y a de la liberté partout* » p. 89). Qu'en pensent les élèves ?

Continuer la discussion en pointant une autre contradiction : pour la mère de Claire, le passé est une prison ; pour sa fille, un élément libérateur. Comment l'expliquer ?

### - Vivre et mourir.

Relever la théorie évoquée par Claire : « *Tout est avalé. Aplati, tout ce que nous faisons est condamné* » p.71. Evoquer et définir les notions philosophiques sous-jacentes : les **Vanités**, le **fatalisme**, le **nihilisme**.

Faire le rapport entre ces idées et le nombre élevé de personnages qui meurent au fil des pages. Distinguer les morts **réelles** (le père de Claire, sa grand-mère maternelle, le père de Paul) des morts **symboliques** (celle supposée du cheval, celle du cerf-volant). Qu'ont-elles en commun ? Pourquoi toutes sont-elles des **morts violentes** ?

Analyser cette phrase : « *Ceux qui sont présent n'en font jamais assez. Les autres, on les regrette, on les désire, on les idéalise. Ils sont hors de portée* » (p.32). Les élèves sont-ils d'accord avec cette analyse ?

### ANALYSE STYLISTIQUE

Relever les procédés qui traduisent l'urgence de dire, de savoir, que ressent Claire :

1) **Utilisation de métaphores, associations d'idées** et d'images, **jeux de mots**. Les élèves apprécient-ils ce style moins **descriptif qu'analytique** ? Que permet-il de faire à l'auteur ?

2) **Dialogues** rapportés et non directs. Pourquoi les prises de parole des interlocuteurs ne sont-elles pas marquées ? Quel sentiment cela crée-t-il ?

violent et emporté qui fait place aux sensations : « *Froid en sortant, le bout des pieds blancs* » ; « *Je suis salée, du sable dans les vêtements, des questions que je ne me suis jamais posées avant* » (p.63).

3) Style télégraphique pour un **rythme de narration saccadé**,

---

## Prolongements possibles

1 ) **Sur la route**. Proposer à la lecture des romans ou œuvres littéraires liés à la route et au voyage. Pointer les thèmes communs avec *On irait* et étudier les différentes formes littéraires. On pourra par exemple lire des extraits de *L'Odyssée* d'Homère (forme poétique des « Chants ») ou dans un tout autre genre *On the road* de Jack Kerouac (rouleau de papier japonais long de 88 mètres, sur lequel l'écrivain américain a écrit le roman, d'un seul jet, en trois semaines, sur la route). Selon le temps disponible, cette séquence pourra se prolonger par le visionnement de « road-movies »

Définition et liste de films sur ce site : [http://www.forumdesimages.fr/fr/article.php?scc\\_id=2547&arti\\_id=70](http://www.forumdesimages.fr/fr/article.php?scc_id=2547&arti_id=70)

*Les raisins de la colère* (1940) tiré du roman de John Steinbeck,  
*Easy Rider* (1969)

Ou plus récemment et dans un registre plus léger *Little Miss Sunshine* (2006).

2) **Discussion** : rapporter la quête d'identité de Claire à celle d'autres enfants, adoptés par exemple ou issus de migrations. Insister sur le besoin **d'appartenance** à un groupe, sur le rôle de la **mémoire collective**, celui joué par les **générations dans la transmission des origines**. Qu'en pensent les élèves ? Certains peuvent-ils apporter un témoignage sur le sujet ?

---

**Cécile Desbois**, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, décembre 2007.