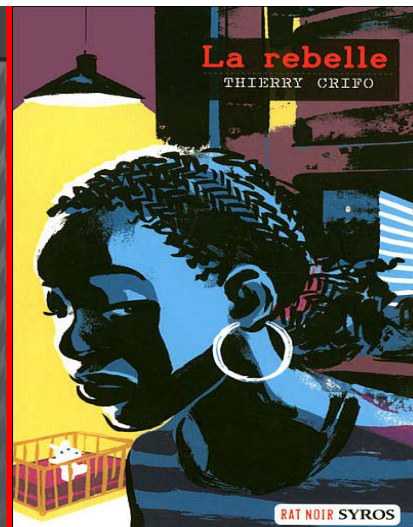


Fiche pédagogique

La rebelle

Littérature jeunesse

**Auteur :** Thierry Crifo**Editeur :** Syros**Collection :** Rat noir**Année d'édition :** 2007**Public concerné :** dès 13 ans**Matériel nécessaire :** connexion Internet**Mots-clés :** cité, banlieue, délinquance, liberté

Résumé

Coumba a dix-neuf ans et une petite Assata, âgée de deux ans. Elève brillante en section bio service, elle partage son temps entre son enfant, les allées et venues à la crèche, ses cours et son travail au fast-food.

Mais un matin, deux policiers viennent la chercher au lycée : Aldo, le père d'Assata, incarcéré depuis deux ans pour braquage, s'est évadé...

Pour Coumba, le monde s'écroule. La police la harcèle, Aldo ne pense qu'à la revoir et menace la vie fragile qu'elle s'était créée avec sa fille.

La jeune fille doit alors trouver seule la force de conserver ce pour quoi elle s'est battue, laissant Aldo continuer son éternelle et fatale fuite.

Roman noir, *La rebelle* dresse le portrait réaliste d'une battante mais aussi d'une cité, où tous les espoirs ne sont pas permis...

Objectifs

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la réalité sociale des banlieues - Prendre du recul sur les stéréotypes, véhiculés notamment par les médias, | <ul style="list-style-type: none"> concernant la vie dans les « cités » - Réfléchir à la notion de liberté - Créer des textes littéraires |
|--|--|

Pistes pédagogiques

ANALYSE THEMATIQUE

1) Chronique sociale : la banlieue

- Relever les **éléments descriptifs** de la **banlieue** : « ville dortoir », « squares de béton », « masses façon bunkers », etc. Qualifier l'**architecture** de ces cités (on pourra l'illustrer d'exemples suisses) et revenir sur l'histoire de la construction de ces « *lourds*

dominos posées à la va-vite » (p.6). De quand datent-ils ? Pourquoi ont-ils été construits ?

- **Les habitants de la cité** : qui sont-ils ? « *Milliers d'anonymes* », « *travailleurs* », « *les exclus, les chômeurs* », « *ceux que l'ordre montre du doigt* ».

Insister sur la description des jeunes (« *garçons aux chaussures délassées façon marques ou contrefaçons affiliées, l'ipod discrètement aux oreilles, le portable toujours à portée de main* » p. 17).

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :
Droit, loi et prison.

Education aux médias :
Les faits divers et leur couverture médiatique. Banlieues et médias.

Histoire
Histoire de l'émigration. Cités et villes dortoirs : histoire des villes au XXe siècle.

Quels comportements et attitudes sont évoqués ? Débattre du **statut des filles des cités** sous-entendu ici : « *ados au féminin sous leurs uniformes capuche cache-sexe* » (p.6). **Cliché** ou **réalité** ?

- A travers l'évocation de l'« *Acteur et du Footballeur* », **mettre en évidence la critique** de l'attitude des **politiques et médias** vis-à-vis des banlieues :

Par un jeu d'indices, identifier sous les traits des « stars » le **comédien et humoriste Djamel Debbouze**, ami d'enfance du footballeur **Anelka**, tous deux originaires de **Trappes** (Yvelines, banlieue parisienne).

Mettre en évidence et discuter de leur statut, tenu « *parfois à leur corps défendant* » (p.6), d'**idole pour les jeunes**, d'**exemple d'intégration** pour les politiques, d'**image** pour les médias.

Quel sentiment laisse la venue de ces héros « *accueillis en vrais chefs d'Etat* » (p.6). Pourquoi l'auteur parle-t-il des « *relents d'adieus et d'injustice* » qui suivent leur départ ?

- Conclure sur l'autre visage de la banlieue lisible dans le roman : un lycée à « *l'ambiance bon enfant* » (p.15), « *une solidarité évidente* ». Lit-on fréquemment ces mots à propos des cités ? Insister sur le choix de l'auteur : montrer une réalité **dans toute sa complexité**, loin des **stéréotypes et simplifications** trompeurs.

2) Chronique sociale : délinquance, police et prison

- Etudier le portrait de la police : les techniques employées pour **intimider** Coumba (**harcèlement, chantage, menaces**), les moyens déployés pour retrouver Aldo (**filature, réquisition** du portable, **fouille** de l'appartement...), les conséquences de ces actions (**humiliation** de Coumba, peur...).

A travers la personnalité des deux policiers (l'un professionnel, l'autre à la limite de **l'abus d'autorité**), montrer – là encore - le **rejet de tout manichéisme**, le choix d'évoquer un corps de métier dans toute sa complexité. Discuter de cette phrase de Coumba : « *Leur travail n'est pas la compréhension, ni la prévention. Leur boulot c'est d'arrêter les*

voyous » (p. 31). Comment peut-on l'interpréter ?

- Quelle description Aldo et Steve font-ils de la prison ? Evoquer les **conditions matérielles** mais surtout **psychologiques** de l'enfermement (répétition des **journées interminables**, etc.) et les conséquences sur la vie « après ». Que pensent les élèves de cette sanction ? Débattre des alternatives possibles et pratiquées.

3) Coumba

- Faire le portrait de cette jeune mère **studieuse et brillante, sérieuse, mûre et indépendante**. Comparer ce personnage à celui d'Aldo et pointer leurs différences.

- Quelle vie menait-elle avant l'évasion d'Aldo ? Parler **son emploi du temps chargé**, de **sa vie sociale riche**, de ses **projets** (« *se faire une place au soleil* », p. 19). Evoquer ses **responsabilités** (« *grande sœur* », « *sage du village* » p. 25) et sa **reconstruction** après l'emprisonnement d'Aldo.

- Qualifier l'attitude de Coumba face à la police : comment **résiste-t-elle** à la pression exercée sur elle ? Montrer qu'elle connaît **ses droits** et entend les faire respecter.

- Mettre en mots le dilemme auquel elle est confrontée : **trahir Aldo ou renoncer à sa vie**. Comment le résout-elle ? Suivre le cheminement de ses réflexions en étudiant la dernière conversation qu'elle aura avec Aldo.

4) De la liberté

Débattre de cette notion en relevant dans le texte les mises en parallèle ou oppositions liberté / emprisonnement. Par exemple :

- **L'envie d'évasion** partagée par tous : Aldo qui ne peut supporter l'idée de rester en prison (pourquoi ?) ; **Coumba qui envisage de fuir** loin de ses problèmes ; les habitants de la cité qui se voient rester quand les stars repartent...

- Comparer **l'incarcération** d'Aldo (« *comme un fauve en cage* », p.47) et sa « liberté » retrouvée en ville. Evoquer son enfermement dans sa chambre d'hôtel (« *comme en taule* » p.88), son sentiment d'être « *à l'écart de la vie* » p. 59.

Est-il vraiment libre à ce moment-là ?

- Analyser le sentiment de Coumba d'être sous « **liberté surveillée** », « *en prison, une prison sans murs ni barreaux* » (p. 74.)

Conclure en élaborant une courte définition de la liberté (morale et physique) et de ses entraves.

ANALYSE STYLISTIQUE

1) Le genre du roman. A partir de ses caractéristiques (**ancrage dans la société, suspense**), définir le genre du roman : en quoi est-ce un **roman noir** (le distinguer du roman policier) et **réaliste** ?

2) Dans le roman, relever les termes appartenant au **champ lexical du cinéma :** « *générique* » (p.1), « *plan serré* » et « *décor* » (p.103), « *long travelling* » (p.20), « *look de cinéma* » (p. 25), « *un vrai film* » (p.36).

Rapprocher ces termes des longues descriptions des personnages, de leurs pensées et actions, et de la profession initiale de l'auteur.

3) Jeux de langage. Etudier le dialogue entre Aldo et Rachid : qualifier **son registre** (soutenu, familier...) et les procédés auxquels il recourt (verlan, argot, etc.). Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'utiliser ce langage ?

Prolongements possibles

1) Mise en scène. Puisque le texte s'y prête, proposer aux élèves d'adapter **un ou plusieurs chapitre(s) du roman en scénario** pour une version jouée et filmée. Différents groupes travailleront à la réécriture du texte, la mise en scène et les repérages, l'interprétation des personnages, la production...

2) Médias et banlieues. A l'aide de coupures de presse, d'extraits de reportages et journaux télévisés, on réfléchira avec les élèves à la relation banlieues / médias : à quelles occasions les médias se rendent-ils dans les cités ? Comment sont-ils accueillis ? Que donnent-ils à voir ? Cette séquence pourra être préparée grâce au dossier de « L'école des lettres » (http://www.ecoledeslettres.fr/page_html/banlieues.htm) et ses nombreuses ressources.

Selon le temps disponible, visionner le documentaire **Sabah** (<http://www.asdepic.fr/sabah-le-film.php>). Outre le décortilage des préjugés et la mise en évidence de la difficulté de montrer - sans la déformer - une réalité complexe, le film joue très intelligemment sur les rapports fiction / documentaire.

3) A l'image de ce que fait le **slammer Abd El Malik** (fiche pédagogique : http://www.e-media.ch/dyn/bin/1168-4920-1-fiche_lagravite.pdf) , les élèves pourront à leur tour créer des textes littéraires mais réalistes, utilisant la poésie du slang pour raconter en vers la vie dans les banlieues.

Bibliographie

Jean-François Chabas, *La Charme*, Ecole des loisirs, Collection Médium, 2005. Prix TSR Littérature Ados 2006, ce roman raconte la vie de la cité, ses amitiés, sa violence, et son langage riche, coloré, revendicateur.

La banlieue prend la parole : <http://quartiersc.canalblog.com>

Le Bondy blog, vous connaissez ? <http://20minutes.bondyblog.fr/>

Cécile Desbois, rédactrice spécialisée Jeunesse et pédagogie, Genève, octobre 2007